

Effective teacher

المعلم الفعال

واستراتيجيات ونماذج تدريسه

الطبعة الثانية

تأليف

د. حسن حيال محيسن الساعدي

المناهج و طرائق التدريس - زيد الخيكاني

١٤٤١ هـ

٢٠٢٠ م

المُعلمُ الفعّال
واستراتيجيات ونماذج تدريسه

اعداد وتأليف

الدكتور

حسن حيال محيسن الساعدي

١٤٤١هـ　　الطبعة الثانية　　٢٠٢٠ م

اسم الكتاب: المعلم الفعال واستراتيجيات و نماذج تعليمه

اسم المؤلف: د. حســن حيال محيسن الســاعدي

الناشر: مكتب الشروق للطباعة والنشر

الطبعة الثانية

عام ٢٠٢٠

عدد الصفحات: ١١٦

القياس: ١٧ × ٢٤ سم

رقم الايداع في دار الكتب والوثائق ببغداد ٢٤٣ لسنة ٢٠١٦

مكتب الشروق للطباعة والنشر

ديالى - بعقوبة - كلية التربية الاساسية

بسم الله الرحمن الرحيم

﴿ وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلَا تَعَاوَنُوا عَلَى الْإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ وَاتَّقُوا اللَّهَ إِنَّ اللَّهَ شَدِيدُ الْعِقَابِ ﴾

صدق الله العليُّ العظيم

سورة المائدة / الآية (٢)


mohamed khatab

الاهداء

الى من قال فيه تعالى جل جلالة(وَإِنَّكَ لَعَلَى خُلُقٍ عَظِيمٍ)

معلم البشرية الاول وسيد العلم وقائدة المعرفة سيدي رسول الله صلى الله عليه وآله الطاهرين

من انجبني محبا للعلم والطاعة

ابي الغالي (حفظك الله ذخرا)

من غذتني معارف الادب وفنون التسامح وحب الجميع

امي (قدس الله سرك العظيم)

اساتذتي ومن علمني الحرف والحكمة

زوجتي واطفالي وجميع من اعانني في منجزي المتواضع لكم جميع اجمل التحية والاجلال والتقدير

حسن الساعدي

المقدمة

لايخفى ان دور المعلم كبير وحيوي في العملية التربوية والتعليمية ، ويجب أن يبتعد عن الدور التقليدي الالقائي ، وأن لا يكون وعاء للمعلومات بل إن دوره هو توجيه المتعلمين عند الحاجة دون التدخل الكبير ، وعليه فإن دوره الأساسي يكمن في التخطيط لتوجيه التلاميذ ومساعدتهم على إعادة اكتشاف حقائق العلم المعلم فهو القائد التربوي الميداني الذي يخوض معركته ضد الجهل سلاحه الإيمان بالله تعالى ، ونوره العلم الذي يتحلى به. المعلم هو ربان السفينة وقائدها يساير الرياح بمجاديف الأمل والتروي ولكي يبقى السفينة في بحر الأمان لابد من العمل دون ان تقف امامه معوقات او مبررات، فيبدع ويبتكر، ويحلل و يركب بلا كلل او ملل، المعلم هو طالب شغوف متعطش لمعرفة المزيد من العلم بشتى أنواعه. المعلم من وصفه الشاعر احمد شوقي بمثابة الرسول " كاد المعلم ان يكون رسولاً" – فهو يؤدي رسالة خالده سامية و يحمل على عاتقه أمانة توصيل هذه الرسال للناس بصورة صحيحه فالمعلم من يُعد الطبيب الناجح والمحاسب الماهر و الوزير اللامع المعلم صانع المجد وباني الحضارة. فلا يستطيع احد ان يتجاهل دور المعلم في بناء الانسان و قيام الحضارة. فهو من يصنع النصر و يكون سبباً في الهزيمة وهو الحجر الأساس للعملية التعليمية، ونجاح النظام التعليمي يعني نجاح الحضارة و تميزها – فبالعلم و المعلم نرتقي إلى الفضاء لنسطر بخيوط الشمس حضارتنا. فبالعلم والمعلم نطلق العنان لأفكارنا ليعانق حدود السماء بل لا حدود له . فنحلق جميعاً بعالم الابداع والتقدم والرخاء. فبالعلم و المعلم صنعنا رجال الأمه وعظماء التاريخ وبأيدينا سنرسم غداً مشرقاً افضل ومستقبلاً زاهر.

لذا جاء هذا الكتاب محاولة قاصرة مني في رصد ما ينفع المعلم والمتعلم على حد سواء بغية تطوير القابليات والامكانات العملية التعليمية والتحصيلية ولجميع ما يمت للمؤسسات التعليمية من صله ولذلك اعتمدت تسميته (المعلم الفعال) فهو المدرج الذي تنطلق منه جميع عمليات التعلم والتعليم من التحليق في سماء التربية والتعليم .

إذ يقدم هذا الكتاب مجموعة من المصطلحات التعليمية التي يزاولها المعلم داخل الصف وقد وضعتها في (الفصل الاول) بعنوان (بعض المفاهيم والمصطلحات التربوية) ومن ثم اطلالة على(التعليم والمعلم الفعال والتعريف الجديد لهما) في (الفصل الثاني) ولولا التخطيط لما نجح كل درس ولذا كان عنوان ومضمون(الفصل الثالث   ) والذي يتحدث عن (التخطيط الفعال للدرس) وعن النماذج التطبيقية في التخطيط للدروس كان محتوى(الفصل الرابع) ولما يجب على المعلم الفعال قيادة الصف بشكل فاعل جاء عنوان (الفصل الخامس) بـ(قيادة الصف الفاعلة) ومالها اهمية قصوى في ادارة دفة الصف داخل الحصة الدراسية واما (الفصل السادس) كان عن (المعلم الفعال وجودة التعليم) وفيه ذكرت عدة نماذج من كفايات و معايير ونماذج الجودة الشاملة في التعليم واما عن اهمية (استراتيجيات التدريس الفعالة) كان في(الفصل السابع) وعن تطبيقات تربوية للاستراتيجيات الفاعلة في (الفصل الثامن) وعن دور نماذج التعليم الفعالة في تطوير قابليات المتعلم كانت في (الفصل التاسع) وجاء (الفصل العاشر) في تطبيق النماذج التعليمية الفاعلة ، وفي الحقيقة كلما تحدثنا عن التعلم والتعليم الفعال سننصدم بالقصور والتقصير كون انها نافذة واسعة وعالم كبير من الاجراءات والاستراتيجيات والنماذج ولذا حاولت

جاهدا ان احصي ما يمكن احصائه كل من يمت الى التعليم الفعال سيما في تطبيقات الاستراتيجيات والنماذج الفعالة في التعليم من صله .

آملاً ان يكون هذا الكتاب مرجعا ومعينا للكل معلم في تحصيل المعارف والفنون التدريسية غاية في رفع المستوى التحصيلي للمتعلمين ومن الله التوفيق .

المؤلف

حسن حيال محيسن الساعدي

مفردات الكتاب

الموضوع	الصفحة
العنوان	أ
الآية	ت
الاهداء	ج
المقدمة	خ
المحتويات	ر – ك

فصول والمفردات الكتاب	الصفحة
الفصل الاول	١–٣٦
مفاهيم ومصطلحات تربوية	٣
الاسلوب لغة واصطلاحا	٣–٤
الطريقة لغة واصطلاحا	٤–٥
الاستراتيجية لغة واصطلاحا	٥–٦
الانموذج لغة واصطلاحا	٦–٧
البرنامج لغة واصطلاحا	٨
جدول التشابه والفرق بين المصطلحات السابقة	٩–١٠
التدريس لغة واصطلاحا	١١–١٢
التعلم لغة واصطلاحا	١٢–١٣
التعليم لغة واصطلاحا	١٤

جدول التشابه والاختلاف بين التعلم والتعليم	١٥-١٦
التحصيل لغة واصطلاحا	١٧
الاكتساب لغة واصطلاحا	١٨-١٩
التنمية لغة واصطلاحا	١٩
جدول التشابه والاختلاف بين التحصيل والاكتساب والتنمية	٢٠-٢١
المهارة لغة واصطلاحا	٢١-٢٢
الكفاءة لغة واصطلاحا	٢٢
الفاعلية لغة واصطلاحا	٢٣
جدول التشابه بين المهارة والكفاءة والفاعلية	٢٤
القراءة لغة واصطلاحا	٢٤-٢٥
القراءة الابداعية اصطلاحا	٢٥-٢٦
جدول التشبيه والاختلاف بين القراءة الاعتيادية والقراءة الابداعية	٢٦
الاستيعاب لغة واصطلاحا	٢٧
الفهم لغة واصطلاحا	٢٨
جدول التشابه والاختلاف بين الاستيعاب والفهم	٢٨
المنهج لغة واصطلاحا	٢٩-٣٠
المنهاج لغة واصطلاحا	٣٠-٣١
جدول التشابه والاختلاف	٣٢
البيداغوجيا	٣٢-٣٣

جدول التشابه بين البيداغوجيا والتربية	٣٣
الديدكاتيك	٣٤
جدول التشابه والاختلاف بين البيداغوجيا والديدكاتيك	٣٥
الانشطة الصفية	٣٦
الفصل الثاني	٣٧-٥٧
التعليم الفعال	٣٩-٤٠
مميزات التعليم الفعال	٤١-٤٢
المفهوم الجديد للمعلم	٤٣
المعلم الفعال	٤٣
تعريف المعلم الفعال	٤٣-٤٥
الكفايات التعليمة الفعالة	٤٦
خصائص المعلم الفعال	٤٧
الخصائص الشخصية للمعلم الفعال	٤٧-٥٠
الخصائص المعرفية للمعلم الفعال	٥١-٥٢
المعلم ومهارات التعليم الفعالة	٥٣
مهارة استخدام الوسائل التعليمية	٥٤
إثارة الدافعية للتعلم	٥٤
استراتيجيات لأثارة الدافعية عند المتعلمين	٥٤
مهارة وضوح وشرح وتفسير	٥٥
مهارات التعزيز	٥٥

مهارات الاسئلة	٥٦
جدول الفرق بين التعليم التقليدي والتعليم الفعال	٥٧
الفصل الثالث	**٥٩-**
التخطيط الفعال للدرس	٦١
كيف يمكن ان نخطط للدرس فعال	٦٢
اهمية التخطيط الفعال	٦٢
التخطيط لإعداد الدروس	٦٣
اهمية كراس تحضير الدروس	٦٣-٦٤
تحضير خطط التدريس السنوية واليومية	٦٥-٦٦
اهمية دفتر الدروس للمتعلم	٦٧
التخطيط الذهني لدرس	٧٠-٧١
التخطيط الكتابي	٧٢
الخطوات العامة لإعداد الخطة السنوية	٧٣
الاهداف العامة للخطة السنوية	٧٤
معايير الخطة السنوية	٧٤-٧٥
مهارات التقويم في الخطة السنوية	٧٦-٧٧
الخطوات العامة لتدريس الوحدة الدراسية	٧٨
انواع التقويم في خطة تدريس الوحدة الدراسية	٧٩
انموذج مخطط انموذج تدريس لخطة اعتيادية	٨٠
انموذج مخطط انموذج لخطة تدريس فعال	٨١

تخطيط قصير المدى	٨٢
اهمية الاعداد اليومي للدرس	٨٢-٨٣
صفات الاعداد اليومي الفعال	٨٤
وظائف الاعداد اليومي لدرس	٨٥
مكونات خطة التدريس	٨٦
المكونات الروتينية	٨٦
المكونات الفنية	٨٧-٨٩
اركان خطة التدريس	٨٩-٩١
التمهيد الفعال للدرس	٩٢
اساليب التمهيد لدرس	٩٢
الفرق بين التمهيد والتهيئة للدرس	٩٣
موضوع الدرس	٩٣
انواع الاهداف	٩٤
مصادر الاهداف العامة	٩٥
الاهداف السلوكية	٩٥
مفهوم الهدف السلوكي	٩٦
معايير اشتقاق الاهداف السلوكية	٩٦
مجالات الاهداف السلوكية	٩٧
المجال المعرفي	٩٧-١٠١
المجال النفس حركي	١٠٢-١٠٤

تصنيف زايس Zais	١٠٢
تصنيف أنيتا هارو Anita Harrow	١٠٢-١٠٣
المجال الوجداني	١٠٤
مستويات تصنيف كراثوهل	١٠٥
الأهداف الاجرائية	١٠٥-١٠٩
الاخطاء الشائعة في صياغة الاهداف السلوكية	١١٠
اعتبارات يجب مراعاتها عند الاخذ بالأهداف السلوكية	١١١
دور الاهداف السلوكية في العملية التعليمية	١١٤
الوسائل التعليمية	١١٦
تصنيف الوسائل التعليمية	١٢٠
اساليب التدريس	١٢٠
طبيعة اسلوب التدريس	١٢٠
التقويم في التدريس	١٢١
اساليب التقويم في التدريس	١٢٢
اختبار المقال	١٢٢
اختبار الصواب والخطأ	١٢٣
اختبار التكملة او ملء الفراغ	١٢٤
اختبار المزاوجة	١٢٥
أسئلة اعادة الترتيب	١٢٦
اسئلة اختبار التصنيف	١٢٧

الموضوع	الصفحة
أسئلة الاختيار من متعدد	١٢٧
الواجبات المنزلية	١٢٩
اعداد دفتر التحضير للدروس	١٣٩
مخطط انموذج لخطة تدريس اعتيادية	١٤٠
الفصل الرابع	**١٤١-١٦٦**
نماذج تطبيقية من الخطط التدريس الاعتيادية	١٤٣-١٥٠
درس أنموذجي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي في تدريس القراءة على وفق الطريقة التقليدية	١٤٣-١٤٦
درس أنموذجيّ لتدريس المطالعة بالطريقة التقليديّة للصف الرابع العلميّ	١٤٧-١٥٠
نماذج من الاختبارات المتنوعة	١٥١-١٦٢
انموذج عن اختبار مادة العلوم	١٥١-١٥٩
اختبار في موضوعات مادة الجغرافية	١٦٠-١٦٢
نماذج من الاهداف السلوكية	١٦٣
انموذج الاهداف السلوكية لموضوعات مادة القراءة العربية للصف الخامس الابتدائية	١٦٣-١٦٤
انموذج الاهداف السلوكية لموضوعات مادة الرياضيات لصف الخامس الابتدائي	١٦٥-١٦٦

الفصل الخامس	١٨٩-١٦٧
قيادة الصف الفاعلة	١٦٩
النظريات الحديثة في قيادة الصف	١٧٣-١٧٠
نظرية سلسلة السلوك	١٧٠
نظرية القيادة الفعالة	١٧١
نظرية دورة الحياة للقيادة	١٧٢
نظرية الطريق إلى الهدف	١٧٣-١٧٢
عوامل نجاح أو فشل الادارة الصفية	١٧٤
مفهوم الادارة الصفية الفاعلة	١٧٥
المهارات الادائية في التدريس	١٧٦
اهمية الانشطة التعليمية التي يجيدها المعلم داخل الصف	١٧٧
عناصر ادارة الصف الفعالة	١٧٧
نصائح عامة تساعد المعلم في ضبط الصف	١٨٣-١٨١
دور المعلم في ادارة وتهيئة البيئة الصفية النفسية والاجتماعية	١٨٦-١٨٤
الاتصال الصفي الفعال	١٨٩-١٨٧
الفصل السادس	٢٠٣-١٩١
المعلم قائد جودة التعليم	١٩٨-١٩٣
كفايات المعلم الفعال في ضوء معايير جودة التعليم	٢٠٣-١٩٩

الفصل السابع	-٢٠٥
استراتيجيات ونماذج التدريس الفعّالة	٢٠٨-٢٠٧
العوامل المؤثرة على اداء المعلم للإجراءات التعليمية داخل الصف	٢١٠-٢٠٩
التعليم الاستراتيجي	٢١١
نماذج من الاستراتيجيات التدريس الفعالة	٢١٤
استراتيجية عظم السمك	٢١٤
استراتيجية التخيل	٢١٧
استراتيجية صحح الخطأ	٢٢٢
إستراتيجية (R.E.A.P)	٢٢٤
استراتيجية ليد	٢٢٥
استراتيجية حدد خطط نفذ	٢٢٧
استراتيجية روبنسون SQ3R	٢٢٦
استراتيجية جدار الكلمات	٢٢٩
استراتيجية تنال القمر	٢٣١
استراتيجية العصف الذهني	٢٣٤
استراتيجية التدريس التبادلي	٢٣٧
استراتيجية فكر بصمت	٢٤١
استراتيجية دائرة الاسئلة	٢٤٢

استراتيجية البداية الاستجابة التقويم	٢٤٤
استراتيجية أنتبه أعرف ولد العلاقات أجب	٢٤٤
استراتيجية أوريلي	٢٤٥
استراتيجية أسترجع أربط أتخذ قرار	٢٤٦
استراتيجية وتد المعلومات	٢٤٧
استراتيجية الكلمات المترابطة	٢٤٨
استراتيجية المتناقضات	٢٤٩
استراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة	٢٥٠
استراتيجية مخطط الساعة الرملية	٢٥١
استراتيجية الجدول الذاتي	٢٥٢
استراتيجية الكرسي الساخن	٢٥٥
استراتيجية كرة الثلج	٢٥٦
الفصل الثامن	٢٥٧-٣٣٥
نماذج تطبيقية في تدريس استراتيجيات تعليم فعالة	٢٥٩
خطة تدريس استراتيجية اليد النشطة	٢٥٩
خطة تدريس استراتيجية مكفر لاند	٢٦٦
خطة تدريس استراتيجية التمثيل المعرفي	٢٧٢
خطة تدريس استراتيجية الكرسي الساخن	٢٧٥
خطة تدريس استراتيجية PLAN	٢٨٦
خطة تدريس استراتيجية REAP	٢٩١
خطة تدريس استراتيجية SWOM	٢٩٥

خطة تدريس استراتيجية التخيل	٣٠٦
خطة تدريس استراتيجية الالعاب اللغوية	٣١٠
خطة تدريس استراتيجية لعب الدور	٣٢٠
خطة تدريس استراتيجية عظم السمك	٣٢٦-٣٣٥
الفصل التاسع	٣٣٧-٣٧٤
النماذج التعليمة	٣٣٩
أهمية تدريس النماذج التعليمية الفعالة	٣٤٠
معايير الانموذج الجيد في التعليم	٣٤١
تصنيف نماذج انماط التعلم	٣٤٣
نماذج تعليم فعالة	٣٤٥
أنموذج بوسنر	٣٤٥
أنموذج ويتلي	٣٤٥
أنموذج دورة التعلم الثلاثي	٣٤٦
أنموذج التعلم البنائي	٣٤٧
أنموذج ابلتون	٣٤٨
أنموذج التعلم التوليدي	٣٤٨
أنموذج زاهوريك	٣٤٨
أنموذج الواقعي	٣٤٩
أنموذج وودوز	٣٤٩
أنموذج بايبي	٣٥٠
أنموذج كنتيش	٣٥١

أنموذج جوف	٣٥٣
أنموذج جيراك وآيلي	٣٥٥
أنموذج كمب	٣٦١
أنموذج دروزة	٣٦٢
أنموذج ديك وكاري	٣٦٣
أنموذج زيتون	٣٦٤
أنموذج المعرفي V	٣٦٥
أنموذج درايفر	٣٦٦
أنموذج التفسيري الشارح	٣٦٦
أنموذج بركيز ووويلاث	٣٦٧
أنموذج تراجيسس	٣٦٨
أنموذج لاندا	٣٧٠
أنموذج روثكوف	٣٧٢-٣٧٤
الفصل العاشر	٣٧٥-٤٢٤
تطبيقات تدريسية في تدريس نماذج فاعلة	٣٧٧
خطة تدريس أنموذج قصصي مبني على النظرية البنائية	٣٧٧
خطة تدريس أنموذج انتوني	٣٨٣
خطة تدريس أنموذج ثيلين	٣٨٨
خطة تدريس أنموذج بوسنر	٣٩٥
خطة تدريس أنموذج جيراك وآيلي	٣٩٩
خطة تدريس أنموذج التحري الجمعي	٤٠٨

خطة تدريس أنموذج درايفر	٤١٩-٤٢٤
المصادر والمراجع	٤٢٥-٤٤٠

الفصل الأول



الفصل الاول

بعض المصطلحات والمفاهيم تربوية

اولاً: اسلوب التعليم

لُغةً:

عرفه أبن منظور بقوله : هو الطريق و المذهب ، وكل طريق ممتد فهو أسلوب ، ويجمع أساليب ، والأسلوب : الفن ، يقال :- أخذ فلان في أساليب من القول ، أي : أفانين منه ، وإنّ أنفه لفي أسلوب أذا كان متكبراً (أبن منظور ، ١٩٥٦ ، ص٤٧٣)

الأسلوب اصطلاحاً:

فقد عرفهُ كل من :

١- سمعان بأنه: تلقين التلاميذ على المعلومات والمعارف ويقف المتعلم منها موقفا سلبيا.(سمعان ، ١٩٧٥،ص ٢٥)

٢- الكلزة بأنه: نمط القائم على عرض المعلمة للمادة الدراسية للصف بأكملهِ بطرائق تشمل المحاضرة والمناقشة والكتابة على السبورة لتوضيح النقاط الرئيسية والاستعانة بالمواد التعليمية المختلفة .(الكلزة ، ١٩٨٩ ، ص١٠١)

٣ – الحيلة: بأنه مجموعة الطرائق، وخطوات العمل التي يقوم بهاالعلم مع المواد التعليمية، والأجهزة التعليمية، والتسهيلات التعليمية، حتى يصل المحتوى أو الرسالة التعليمية إلى المتعلم . (الحيلة ، ٢٠٠٢، ص ١٩٣)

٤- العبدلي: بأنه النمط الخاص الذي يتعامل به المعلم مع تلاميذه خلال عرض مادة الدرس (العبدلي ،٢٠٠٥ ،ص١٥)

فالأسلوب هو الكيفية التي يتناول بها الفرد أثناء قيامه بمهمة ما، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره

من المعلمين الذين يستخدمون نفس الطريقة، فيما يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.

ثانياً :طريقة التدريس :

الطريقة لُغةً:

الطريق والسير والمسلك والمذهب، وفي التنزيل المجيد في قصة فرعون "ويذهبا بطريقتكم المثلى" والطريقة الطبقة، وجمعها طرائق، والطرائق الطبقات بعضها فوق بعض والفرق المختلفة الأهواء ويقال ثوب طرائق خلق أو قطع. (مصطفى، وآخرون،١٩٦٠، مادة، ط. ر. ق)

الطريقة اصطلاحًا :

عرَّفها كلٌّ من:

١- بشارة وآخرون بأنَّها: مجموعة إجراءات تدريسية منظمة، لتحقيق أغراض معينة في التدريس. (بشارة وآخرون، ١٩٧٩، ص٤٠)

٢- شحاتة بأنَّها :وسيلة إيصال المعلومات إلى المتعلمين بواسطة المعلم على أساس أنَّ التعليم عملية نقل المعلومات من الكتب أو من عقل المعلم إلى عقل المتعلم. (شحاتة،١٩٩٨، ص٢٧)

٣- الجبَّان بأنها: قيام المعلم بإلقاء المعلومات على التلاميذ، وتبسيطها، ويكون التلميذ هادئاً مستمعًا مترقبًا دعوة المعلم له، لترديد بعض ما يسمعه منه، والتي تعتمد على عرض المعلومات من قبل المعلم (المرسل) إلى التلميذ (المستقبل). (الجَّبان، ٢٠٠٣، ص٩٤)

٤-الدليميّ بأنَّها :الأداة أو الوسيلة الناقلة للعلم والمعرفة والمهارة. (الدليميّ، ٢٠٠٩، ص١٢).

والطريقة اذن هي الكيفية أو الأسلوب الذي يختاره المعلم ليساعد التلاميذ على تحقيق الأهداف التعليمية السلوكية، وهي مجموعة من الإجراءات

والممارسات والأنشطة العلمية التي يقوم بها المعلم داخل الفصل بتدريس درس معين يهدف إلى توصيل معلومات وحقائق ومفاهيم للتلاميذ. ويحتاج المعلم في هذا الشأن أن يكون قادراً على تقديم المادة وإثارة. الاهتمامات والشرح والتمهيد والتوضيح والاستماع واختيار الاستجابات المناسبة وتتدرج تحت مجموعة الاكتشاف مجموعة من الطرق فهي الطرائق التي تستخدم بحسب الموقف التعليمي الذي يمارسه المعلم داخل الصف.

ثالثاً :استراتجيةالتدريس:

الاستراتيجية لُغةً:

إنّ مصطلح الاستراتيجية ليس عربياً لا في أصله اللغوي، ولا في استعماله ومنشئه فهو معرب، عن الاستعمال العسكري غير العربي، ويشير إلى " الأهداف، والأساليب العامة لتحقيق غرض ما كالاستيلاء على قمة جبل مثلاً...، وعادة ما يكون مصحوباً بمصطلح آخر هو التكتيك Tactic الذي يشير إلى العمليات التفصيلية، أو الخطوات عملية.

الاستراتيجية اصلاحاً:

عرفها كل من :

١- قدوره بأنها: هي خطة من أجل تحقيق الأهداف التعليمية فهي ضع الطرق والخطوات التي من المؤكد أن المتعلم يفعلها في تحقيق الهدف" (قدورة، ٢٠٠٩،ص ٥٧).

٢- ليفنجيستون بأنها: هي الخطط التي يستخدمها المتعلم ليتمكن من تحقيق الهدف الذي يصبو إليه" (أبو جادو، ٢٠٠٧، ص ١٧٧).

٣- نوفل بأنها: خطط موجهة لأداء المهمات بطريقة ناجحة أو إنتاج نظم لخفض مستوى التشتت بين المعرفة الحالية للمتعلم والأهداف التي يرغب في تحقيقها (نوفل، ٢٠٠٧، ص ٣٧).

٤- أبو رياش بأنها: هي إجراء أو مجموعة من الإجراءات المحددة التي يقوم بها المعلم لجعل عملية التعلم أكثر سرعة وسهولة ومتعة ، وموجهة ذاتياً بشكل أكبر ، فضلاً عن قابليتها للانتقال الى مواقف جديدة (ابو رياش ٢٠٠٧،ص ٢٠٦).

والاستراتيجية استخدمت في المجال التربية والتعليم وفي المؤسسات التعليمة و يقصد بالاستراتيجية المنحى والخطة والإجراءات والمناورات (التكتيكات) والطريقة والأساليب التي يتبعها المعلم للوصول إلى مخرجات أو نواتج تعلم محددة منها ما هو عقلي/معرفي أو ذاتي/نفسي أو اجتماعي أو نفسي/حركي أو مجرد الحصول على معلومات، فالاستراتيجية مجموعة من الخطوات المتتابعة يمكن للمعلم تحويلها الى طرائق ومهارات تدريسية تلائم طبيعة المعلم والمتعلم والمقرر الدراسي وظروف الموقف التعليمي

رابعاً :انموذج تعليم :

الأنموذج لُغةً:

جاء في تاج العروس من جواهر القاموس:

أ- الزبيدي : الأُنموذج بضم الهمزة ما كان على صفة الشيء أي صورة تتخذ على مثال صورة الشيء ليعرف منه حاله ، وقد سمى الزمخشري كتابه في النحو الأنموذج.(الزبيدي ، د. ت ، ج٦، ص ٢٥٠)

ب-مصطفى وآخرون بأنه :الورقة الجامعة للحساب أو التي يرسم فيها ما يحمل من بلدٍ إلى بلد من أمتعة التجار وسلعهم والنسخة التي يكتب فيها المحدث أسماء رواته وأسانيد كتبه ، وهو الخطة المرسومة لعمل ما كبرامج الدرس والإذاعة مع فارسيته : برنامه (مصطفى وآخرون ،د.ت ، ص٥٢)

الأنموذج اصطلاحا:

عرفه كل من:

١- ريجليوث (Regeluth) بأنّه:خطة وصفية متكاملة تضم عملية تصميم محتوى معين أو موضوع ما وتنفيذه ، وتوجيه عملية تعلمه داخل غرفة الصف وتقويمه ، فهي تتضمن مجموعة استراتيجيات تتعلق باختيار المحتوى المناسب وأساليب التدريس وطرائق وإجراءات أثارة الواقعية لدى المتعلمين وأساليب التقويم المناسبة. (Regeluth، 1983، p 243)

٢- ملحم بأنّه:توظيف الحركات المتتابعة أو المتسلسلة التي يمارسها المعلم في عرض المادة التعليمية للمتعلمين. (ملحم ، ١٩٩٥ ، ص ٨)

٣- قطامي ونايفة بأنّه: مجموعة أجزاء استراتيجيه تمثل طريقة معينة يتدرج على وفقها المحتوى التعليمي ، واستعمال وجهات النظر ، وملخصات وأمثلة وممارسات لإثارة دافعية المتعلم ، وهي مجموعة المخططات التي ترسم مراحل أو خطوات عملية التعليم والتعلم (قطامي ونايفة ، ١٩٩٨ ، ص ٣).

٤- أبو جادو بأنّه: مجموعة من الإجراءات التي يمارسها المعلم في الوضع التعليمي التي تتضمن المادة وأساليب تقديمها ومعالجتها (أبو جادو ، ٢٠٠٣ ، ص ٣٤٩).

وانموذج هو مجموعة من خطوات وإجراءات يقوم بها المعلم داخل الصف.

خامساً :البرنامج التعليمي :

البرنامج لُغةً:

ورد في المعجم الوسيط أنَّهُ: "الورقة الجامعة للحساب، أو النسخة التي يكتب فيها المحدث أسماء رواته وأسانيد كتبه ، و الخطة المرسومة لعمل ما كبرامج الدرس. (مصطفى وآخرون، ١٩٨٢، ص ٥٢) .

البرنامج اصطلاحًا: عرّفه كلٌّ من:

١-Lindzey بأنَّهُ: مجموعة الأنشطة المنظمة التي يتم التخطيط لها . (Lindzey,1973, P.80)

٢-مبارك بأنَّهُ: هو مجموعة أو سلسلة من النشاطات والعمليات التي ينبغي القيام بها لبلوغ هدف معين. (مبارك، ١٩٨٩، ص ٥٣)

٣-زيتون بأنَّهُ: منظومة تدريس مكونة من عدد من الوحدات التدريسية، التي يجمعها موضوع محوريّ، مصممةً؛ لتحقيق أهداف تدريسية معينة، ويستغرق تعليمها فصلاً دراسيًا أو عامًا كاملاً.(زيتون،٢٠٠١، ص٧٤٦)

٤- زاير، وآخرون بأنَّهُ: وهو منظومة متكاملة من المحتوى التعليمي تنظم فيه المعارف والعمليات والمهارات والخبرات والأنشطة والاستراتيجيات التي توجه نحو تطوير المعارف والمهارات عند المتعلمين بغية تحسين مستوى إنجازهم.(زاير، وآخرون،٢٠١٣، ص٢١)

ومن هنا يعد البرنامج خطة عمل متكاملة وشاملة لموضوعات محددة ولمدة زمنية معينة يوضع في وقت سابق لعملية التدريس في مرحلة من مراحل التعليم ، يتضمن خبرات تعليمية تستهدف تزويد التلاميذ بخبرات وأنشطة واسعة، بما يساعدهم على رفع كفاءتهم في ممارسة أعمالهم، بطريقة منتظمة لتحقيق الأهداف المرسومة مسبقًا.

جدول التشابه والاختلاف بين الاسلوب والطريقة والاستراتيجية والانموذج والبرنامج

ت	الأسلوب	الطريقة	الاستراتيجية	الانموذج	البرنامج
١	ينفذ في حصة دراسة واحدة	تنفذ في فصل دراسي أو حصة دراسية	تنفذ في مدة من الزمن اقصرها سنة إلى خمس سنوات	ينفذ في فصل دراسي او حصة دراسية	ينفذ في فصل او عام دراسي او اكثر
٢	يستهدف موضوع أو جزء الموضوع	تستهدف موضوع واحد	تستهدف مواد دراسية متعددة أو مادة واحدة	يستهدف موضوع واحد أو اكثر	يستهدف مادة دراسية واحدة
٣	ينفذ في داخل حجرة الصف فقط	تنفذ في داخل حجرة الصف	تكون أوسع مما ينفذ داخل حجرة الصف	ينفذ في داخل حجرة الصف	ينفذ في داخل حجرة الصف أو خارجها
٤	الأسلوب جزء من الطريقة	الطريقة أعم من الأسلوب وموازية للأنموذج	الاستراتيجية أعم من البرنامج والطريقة والأسلوب والأنموذج	الأنموذج موازي للطريقة الإأنها مبنية على نظرية أو أكثر	البرنامج أعم من الطريقة والأنموذج والأسلوب

٥	ليس له خطوات محددة وثابته	خطواتها ثابته وخصائص محددة	خطوات عامة وشاملة وثابتة	خطوات ثابته وممتزجة بأساليب متعددة	خطواته متغيرة بحسب المادة التعليمية
٦	متطور ومتغير من معلم الى آخر	ثابتة نسبياً	متغيرة بتغير المجتمع التعليمي والتطور الزمني	ثابت	متغير بحسب المادة العلمية الذي ينفذ فيه
٧	يحقق نواتجه مباشرة	تحقق نواتجها في فصل أو حصة دراسية	تحتاج إلى سنة او سنوات لتحقيق نواتجها	يحقق نواتجه في فصل دراسي أو حصة دراسية	تحتاج إلى أو سنوات لتحقيق نواتجه

سادساً :التدريس :

التدريس لُغةً:

قال الرازي : من درس الكتاب دراسة ، وقيل سمي (أدريس) – عليه السلام – لكثرة دراسته كتاب الله سبحانه تعالى و (دَارَسَ) الكتب و (تدارسها) بمعنى تدارس الكتب وتعهدها بالقراءة والحفظ لئلا ينساها (الرازي ، ١٩٧٩، ص٢٠٣).

التدريس أصطلاحاً :

عرفه كل من :

١–Laska بأنَّهُ: ما يقوم به المعـلم من إجراءات ونشـــاطات داخل غرفة الـصف تهدف إلى تحقيق أهداف تعليمية تعلمية معينة (Laska,1980,P.203).

٢–إبراهيم بأنَّهُ: هو لون من ألوان الخبرات الحيوية التي تستند في تكوينها ونموها ونضوجها إلى أصول معينة ، وأسس محددة ، ومقومات واضحة ، وليس التدريس من المجالات العشوائية ، أو الأعمال الارتجالية التي تؤدي على أية صورة ، دون الارتباط بقاعدة ، أو التقيد بنظام (إبراهيم ، ١٩٨٤، ص٢٣) .

٣–قنديل بأنَّهُ: موقف مخطط يستهدف تحقيق مخرجات تعليمية مرغوبة على المدى القريب ، كما يستهدف إحداث مظاهر متنوعة للتربية على المدى البعيد (قنديل ، ١٩٩٨، ص١٣) .

٤– كوجك بأنَّهُ: عملية متعمدة لتشكيل بيئة الفرد بصورة تمكنه من أن يتعلم القيام بسلوك محدد أو الاشتراك في سلوك معين وذلك تحت شروط محددة أو كاستجابة لظروف محددة (كوجك ، ٢٠٠١، ص١٠٢) .

لذا فأن التحصيل هو كل ما يتخذه المعلم من إجراءات غايتها رؤية نتاج المتعلمين من معارف وعلوم من طريق الاختبارات والفروضات الخاصة في معرفة مدى التحصيل المعرفي لديهم .

سابعاً :التعلُّم :

التعلم لُغةً :

يرجع جذر التعلم والتعليم إلى (ع ل م): العَلَم بفتحتين (العَلاَمة)،وهو الجبل، و(عَلَمُ) الثوبِ والرايةِ، وعَلِمَ الشَّئ بالكسر يَعلَمُه (علْمًا) عَرَفه، ورجلُ (عَلاَّمَة) أي (عالمُ) جِدًّا والهاء للمبالُغةً، و(اسْتَعلَمَه) الخبر(فأعْلَمَه) إيَّاه، و(أعْلَمَ) القصار الثوب فهو (معلم) والثوب (معلم)، و(أعلم) الفارسُجعل لنفسه (علامة) الشجعان، و(علمه) الشئ (تعليما فتعلم) وليس التشديد هنا للتكثير بل للتعدية، ويقال أيضاً (تعلم) بمعنى اعلم قال ابن السكيت : تعلمت أن فلانا خارجُ أي علمت، قال: وإذا قيل لك: اعلم أنَّ زيدًا خارجُ قلت : قد علمت: وإذا قيل: تعلم أنَّ زيدًا خارجُ لم تقل: قد تعلمت، و(تعالمه) الجميع أي (علموه)، و(المعلم) الأثر الذي يستدل به على الطريق، و(العالم) الخلقُ والجمعُ (العوالم) بكسر اللام، و(العالمون) أصناف الخلق.(زاير، وداخل،٢٠١٣، ص٩٧-٩٨)

التعلم اصطلاحاً:

للتعلم تعريفات عدة عرفه كل من:

١-الكناني،والكندري بأنَّهُ : تغيير في الأداء أوسلوك الفرد، يحدث تحت شروط التكرار والممارسة لإشباع حالة دفع لدى الفرد.(الكناني،والكندري،١٩٩٢، ص٢٢)

٢-الزغول بأنه :التغيير في التبصر والسلوك والأداء والدافعية أو مجموعة منها. (الزغول، ٢٠٠٣، ص ٣٠)

٣-عطية بأنَّهُ: تغيير مقصود في السلوك يستدل عليه من أداء المتعلم . والتعلم المقصود يحدث بالتدريب والخبرة أما ما يحدث من تغيير في السلوك نتيجة المرض، أو الفرح فهو ليس من التعلم (عطية، ٢٠٠٨، ص ٢٧).

٤-زاير، وداخل بأنَّهُ: مجموعة من المتغيرات السلوكية التي تظهر عند المتعلمين نتيجة مرورهم بخبرة معينة ويستدل عليها من طريق قياس أدائهم المعرفي والنفسي والحركي والوجداني أو هو مفهوم فرضي يستدل عليه من طريق نتائج عملية التعلم.(زاير، وداخل، ٢٠١٣ ، ص٩٨-٩٩).

والتعلُّم أذن هو مجموعة من المعارف والمهارات تُقدم للمتعلم، ويبذل المتعلم جهدًا بهدف تعلمها، أو كسبها، ويتحدد كسبها بمدى الفرق بين حالة الابتداء في الموقف وحالة الانتهاء منه، فإذا زاد هذا الفرق في الأداء تضمن ذلك حصول تعلم في تحسن أو زيادة في الأداء. إن القصد من عملية التعلم هو حدوث تغيير على الأداء والاستجابة الظاهرة ويتم التعلم عادة تحت تأثير الخبرة والممارسة والتدريب وله صفة الدوام النسبي. ويعرف التعلم في مجال علم النفس انه مصطلح يشير إلى الارتباط الذي يحدث بين مثير يدركه الكائن الحي واستجابة يصورها هذا الكائن سرا أو علانية والتعلم أيضا هو تغيير دائم نسبيا في سلوك الفرد(معرفيا و مهارياً و وجدانيا) نتيجة مروره بخبرات مقصودة أو غير مقصودة وقد يختلف مفهوم التعلم.

ثامناً :التعليم :

التعليم اصطلاحاً :

١-عطية بأنَّهُ : يطلق على العلية التي تجعل فيها الآخر يتعلم ةيطلق علة التعليم العلم والصنعة فهو عملية نقل معارف وخبرات ومهارات وايصالها الى فرد او جماعة بطريقة معينة (عطية ، ٢٠٠٨، ص ٢٦)

٢-ابو شريخ بأنَّهُ : بأنه إجراءات التدريبية والارشادية التي يمارسها المعلم لتذليل الصعوبات والعقبات أمام المتعلمين لاكتساب المعرفة بيسر وسهولة (ابو شريخ ، ٢٠١٠ ، ص ٩)

٣-زاير وداخل بأنه بأنَّهُ : نشاط يهدف الى تطوير المعرفة والقيم الروحية والفهم والادراك الذي يحتاج اليه الفرد في كل مناحي الحياة(زاير وداخل ، ٢٠١٣، ص١٠١)

والتعليم في المحصلة هو العمليّة المنظّمة الّتي تمارس من قبل المعلّم بهدف نقل المعارف المهارآتية إلى التلاميذ، وتنمية اتّجاهاتهم نحوها، ويعدّ التعلّم هو النّاتج الحقيقي لعمليّة التّعليم كما هو عملية تلقي المعرفة والقيم والمهارات من خلال الدراسة أو الخبرة مما قد يؤدي إلى تغير دائم في السلوك، تغير قابل للقياس وانتقائي بحيث يعيد توجيه الفرد الإنساني ويعيد تشكيل بنية تفكيره العقلية باعتبار مصطلح التعلم مرتبط بالتربية، فتجميع التعاريف حول مفهوم التربية فهو النشاط الذي يهدف إلى تطوير التعليم والمعرفة و القيم الروحية و الفهم و الإدراك الذي يحتاج إليه الفرد في كل مناحي الحياة إضافة إلى المعرفة و المهارات ذات العلاقة تجعل بحقل أو مجال محدد.

جدول التشابه والاختلاف بين التدريس والتعلم والتعليم

ت	التدريس	التعلم	التعليم
١	عمليات التي يقودها المعلم في حجرة الصف لتطبيق الخطط المعدة لتعليم المتعلمين	اشمل وأعم ويحمل في مضامينه التعليم والتدريس	كل تعليم تعلم وليس كل تعلم تعليم وهو اشمل التدريس
٢	التغيير الحاصل في المعرفة فقط	التغيير الدائم أو الثابت نسبياً في سلوك الفرد	إحداث تغيرات معرفية ومهارية ووجدانية للفرد
٣	تنظيم مدخلات التدريس وخطة تدريسية بنحو معين لتحقيق أهداف تعليمية محددة	المثيرات التي يتعرض لها الفرد مقصودة ومخطط لها أو غير مقصودة وغير مخططة لها	عملية منظمة ومخططة وهادفة تحدد عمليات التدريس
٤	يتم في زمن معين ومحدد من قبل المعلم داخل حجرة الصف	يشمل جميع مراحل النمو العقلي ويحدث في ازمنة متعددة وغير محددة	يتم على وفق زمن معين كمرحلة دراسية او عام دراسي او يوم دراسي

٥	تتم عملية التدريس على وفق منهاج مخصص لمرحلة دراسية التي يراد تدرسيها	المنهاج مفتوح لايحتاج الى منهاج معين	تتم عملية التعليم على وفق منهاج معين
٦	يؤدي التعلم نواتج مرغبو فيها أو غير مرغوب فيها	يؤدي التعليم نواتج مرغوب فيها والابتعاد عن السلوكيات غير المرغوب فيها	نواتج تعلمه مرغوب فيها عند المتعلم
٧	يحدث التدريس من المعلم ويكون موجهاً أو مشرفاً أو قائداً للعملية التعليمية	يحدث التعلم بجهد ذاتي او بمساعدة وإشراف	يحدث التعليم من جهات رسمية تساعد الفرد على اكتساب المعارف والقيم والمهارات
٨	يحدث التدريس في أماكن معينة ومخصصة لذلك	يحدث التعلم في اي مكان كالبيت أو الشارع أو المعلمة	يحدث التعليم في مكان معين كالروضة او المعلمة او الجامعة

تاسعاً التحصيل:

لُغةً:

عرّفهُ إبن منظور بأنَّهُ: حاصل منْ كُل شيء ما بقي وثَبتَ وذَهبَ ما سِواهُ، يكون من الحساب والأعمال ونَحوها، وحَصل الشيُ يَحْصَلُ حُصولاً، والتَحصيل: تمْييزُ ماْ يَحْصلُ والْاسْمُ مِنْهُ حَصيلة (ابن منظور، ١٩٥٦، ص ١٥٣).

التحصيل اصطلاحاً: عرفه كل من:

١–نجار بأنه بأنَّهُ: إنجاز عمل ما، وإحراز التفوق في مهارة ما، أو في مجموعة من المعلومات (نجار، ١٩٦٠، ص ١٥).

٢–قورة بأنَّهُ: الإنجاز في مادة دراسية معينة أو مجموعة من المواد الدراسية مقدراً بالدرجات وطبقاً للإمتحانات المحلية (قورة، ١٩٧٠، ص ٥).

٣–الخليلي بأنَّهُ:النتيجة النهائية التي تبين مستوى التلميذ ودرجة تقدمه في تعلم ما يتوقع منه أن يتعلمه (الخليلي، ١٩٩٧، ص ٦).

٤–أبو جادو بأنَّهُ: محصلة ما يتعلمه التلميذ بعد مرور مدة زمنية معينة ويمكن قياسهُ بالدرجة التي يحصل عليها في الاختبار التحصيلي، لغرض معرفة مدى نجاح الاستراتيجية التي يصنعها، ويخطط لها المعلم أهدافه، وما يحصل عليه التلميذ تترجم إلى درجات (أبو جادو، ٢٠٠٣، ص ٤٢).

والتحصيل هو درجة التي يحققها المتعلم، أو مستوى النجاح الذي يحرزه، أو يصل في المادة الدراسية من مستوى متقدم في المجال تعليمي .

عاشراً :الاكتساب :

لُغةً :

في القاموس المحيط : كَسَبَهُ يَكسُبُهُ كَسْبَاً وكِسباً ، وتَكَسّبَ واكْتَسَبَ : طَلبَ الرّزاقَ ، أو كَسَبَ ، أصابَ ، واكْتَسَبَ : تصرّف واجتهَد ، وكَسبهُ : جَمَعهُ. (الفيروز آباديّ ، ٢٠٠٣ ، ص ١٣٤)

الاكتساب اصطلاحاً :

عرفه كل من :

١-العمر بأنَّهُ: مدى معرفة المتعلم بما يمثله المفهوم وما لا يمثله من خلال انتباهه إلى فعاليات المعلم ونشاطاته ، ومن ثم يعالج المعلومات بطريقته الخاصة ، ليكون منها معنى من طريق ربطها بما لديه من معلومات قبل أن يحفظها في مخزن الذاكرة لديه . (العمر،١٩٩٠، ص ٢٠٢)

٢-الخوالدة بأنَّهُ : حركة من القدرة على التعميم أو القدرة على نظم الدلالات أو تجميعها تحت اسم أو موقف أو حادث. (الخوالدة و آخرون ، ١٩٩٦ ، ص ١٢٨)

٣-قطامي بأنَّهُ: كمية المثيرات التي يمكن للمتعلم أن يكتسبها من خلال ملاحظتها مرة واحدة ويستعيدها بالصورة نفسها التي اكتسبها بها . (قطامي ، ١٩٩٨ ، ص ١٠٦)

٤-ابو جادو بأنَّهُ: اولى مراحل التعلم التي يتم خلالها تمثل الكائن الحي للسلوك الجديد ليصبح جزءاً من حصيلته السلوكية . (ابو جادو ، ٢٠٠٣، ص ٤٢٤)

والاكتساب اذن هو قدرة المتعلمين على فهم المحتوى التعليمي وتمييزه وتعميمه من اذ تقاس هذه القدرة بمجموع الدرجات التي يحصل عليها المتعلم في اختبار الاكتساب المعد لأغراض تعليمية .

احد عشر :التنمية:

التنمية لُغةً :

من النَمو، فعلهُ الثلاثيّ: نَما – يَنْمو، بمعنى زاد وكثر، يقال: (نَمى الزرع، ونَما الولد، ونَما المال)، فهو بمعنى كبر، وازداد (الزبيَّديّ، ١٩٦٢ :مادة نمى).

التنميةاصطلاحاً :

عرّفـها كلٌّ من:

١–الهيتي وحامد بأنَّها: التغيير الذي يراد به تحويل الحياة الاجتماعية من حال إلى حال أفضل، فعملية التنمية تتم بطريقة مقصودة، وموجهة لإحداث تغيرات معينة في الحياة الاجتماعية (الهيتي، وحامد، ١٩٨٥، ص ١٢) .

٢–هادي بأنَّها: عملية تستهدف الانتقال بالمجتمع من وضعية اجتماعية واقتصادية معينة إلى وضعية أفضل يرغب فيها سكان المجتمع ويسعدون لتحقيقها (هادي، ١٩٩٠، ص٥٥).

٣–السيد بأنَّها: تطوير وتحسين لأداء التلميذ، وتمكينه من إتقان جميع المهارات بدرجة منتظمة (السيد، ٢٠٠٥، ص ١٨٧).

٤–زاير وداخل بأنَّها: التطور التقدم الحاصل للمتعلم نتيجة تعرضه إلى متغيرات تعليمية فاعلة (زاير وداخل، ٢٠١٣ ، ص ١٥) .

ولذا فأن التنمية هي رفع مستوى الأداء المعرفيّ والمهاريّ للمتعلمين كمَّاً أو نوعاً، وزيادته، وتحسينه من خلال تعليهم وفق طرائق وبرامج تطور ادائهم المعرفي داخل وخارج غرفة الصف .

جدول التشابه والاختلاف بين التحصيل والاكتساب والتنمية

ت	التحصيل	الاكتساب	التنمية
١	يتحقق من طريق المستويات الستة لتصنيف بلوم المعرفي	يتحقق من طريق ثلاثة مستويات في الغالب هي التعريف والتمييز والتعميم	تتحقق من خلال تحديد مهارات معينة
٢	يستهدف المادة العلمية الكاملة	يستهدف المفاهيم أو المهارات الموجودة داخل المادة العلمية	تستهدف كل مهارة على انفراد
٣	مجموع ماحصل عليه المتعلم من اختبار ما أو من سلسة اختبارات	مجموع ما اكتسبه المتعلم من كل مفهوم	مجموع التغيرات الحاصلة في البرامج بنحو عام
٤	نتائجه قطعية ونهائية وتحول المتعلم من	نتائجه غير قطعية قد يحصل فيها المتعلم على القليل من معرفته للمفهوم	نتائجها تستهدف التطور المستمر
٥	النتيجة الحاصلة أما نجاح وأما اخفاق	النتيجة الحاصلة تميل الى النجاح	النتيجة الحاصلة هي حصول التنمية والزيادة من المعرفة

٦	المدة تكون محددة	المدة تكون محددة أو غير محددة	لاتحدد المدة فيها
٧	يحدث داخل غرفة الصف	يحدث داخل غرفة الصف أو خارجها	يحدث داخل غرفة الصف أو خارجها
٨	يتطلب توافر معلومات سابقة	لايتطلب توافر معلومات سابقة	تتطلب توافر معلومات سابقة

اثناعشر :المهارة :

المهارة لُغةً:

عرّفها ابن منظور: بأنَّها(المهارة)– بالفتح– الحِذْقُ في الشيء، والماهرُ: الحَاذِقُ بكلِّ عملٍ، ويُقالُ: مَهَرتُ بهذا الأمرِ أمْهَرُ به مهارةً: أي: صرتُ به حاذِقاً (ابن منظور، ٢٠٠٣، مادة مهر).

المهارة اصطلاحاً :

عرّفها كلٌّ من:

١–الخوليّ بأنَّها: حذاقة تنمو بالتعلم، وقد تكون حركيةً، أو لفظيةً، أو عقليةً، أو مزيجاً من أكثر من نوع (الخوليّ،١٩٨١،ص ٤٤٦).

٢–أبو جادو بأنَّها: السرعة والدقة في أداء عمل من الأعمال، مع التكيف للمواقف المتغيرة (أبو جادو، ٢٠٠٠، ص٣١٠) .

٣–سعادة بأنَّها : القدرة على القيام بعمل ما بنحوٍ يحدده مقياس متطور لهذا الغرض، وذلك على أساس من الفهم والسرعة والدقة (سعادة، ٢٠٠٣. ص ٤٥).

٤-عطية بأنَّه: القيام بعمل معين بدقة وسهولة وإتقان وسرعة واقتصاد في الوقت والجهد المبذول (عطية، ب، ٢٠٠٩ ، ص ٣٦).

فالمهارة اذن هي الإجادة، والإتقان، لمستوى ما، أو عمل يتعلمه الفرد، وتختلف باختلاف الأنماط والأشكال، والأنواع المراد تعلمها، ومنها: المهارات العضوية الحركية، والمهارات اليدوية، والمهارات اللفظية، والمهارات الجسمية.

ثلاثة عشر :الكفاءة:

١-**Good** بأنَّها :المهارات والأفكار والاتجاهات اللازمة لجميع العاملين بغض النظر عن وظائفهم او أعمالهم لمحددة.((**Good.1973.P.121**)

٢-**جميل والقيسي**بأنها: مهارات ومعارف واتجاهات ضرورية لجعل التعليم فعالاً(**جميل والقيسي، ١٩٨٠،ص ٥)**

٣-**حجي** بأنَّها: من يمتلك القدرة على الأداء الوظيفي والنمو بطريقة خاصة كما انه المؤهل او المناسب قانونا(**حجي،٢٠٠٠ ، ص٣٨٦**)

٤-**الدريع** بأنَّها: قدرات مكتسبة تسمح بالسلوك والعمل في سياق معين، ويتكون محتواها من معارف ومهارات وقدرات واتجاهات مندمجة بشكل مركب(**الدريع، ٢٠٠٥،ص ٣٠٠**).

والكفاءة هي القدرة على القيام بالمهمات المتعلقة بوظيفة مدير المعلمة الاعدادية متمثلة بالمهارات التي تضمنها الاختبار وهي (التخطيط ، التنظيم ، اتخاذ القرار، العلاقات الانسانية، الاتصال ، التقويم) التي تمكنه من اداء عمله وممارسة أنشطته بدرجة عالية من الإتقان وبمستوى جيد جداً .

اربعة عشر :الفاعلية:

الفاعلية لُغةً:

عرفها الجرجانيّ بأنَّها :من الجذر اللغويّ (ف ع ل) وهي مصدر صناعيّ من (اسم الفَاعِل)، أي على جهة قيام الفعل، والفاعل المختار: هو الذي يصح أن يصدر عنه الفعل مع قصد وإرادة(الجرجانيّ، ٢٠٠٥ ، ص١١٧).

الفاعلية اصطلاحاً:

عرّفها كلٌّ من:

١-بدوي بأنَّها: الكفاية على تحقيق التنمية المقصودة طبقاً لمعايير محددة وتزداد كلما أمكن تحقيق التنمية تحقيقًا كاملاً (بدوي، ١٩٧٧، ص ١٥٣).

٢-الفتلاويّ بأنَّها:العمل بأقصى الجهود إلى تحقيق الهدف عن طريق بلوغ المخرجات المرجوة وتقويمها بمعايير خاصة (الفتلاوي، ٢٠٠٣، ص١٩).

٣-قطامي بأنَّها: مقارنة قابلة للقياس بين المخرجات المتوقعة المستهدفة والنتائج الملاحظة. (قطامي، ٢٠٠٤ ، ص٤٧٥) .

٤-مجدي بأنَّها: القدرة على التأثير، وبلوغ الأهداف، وتحقيق النتائج المرجوة بأفضل صور ممكنة. (مجدي ، ٢٠٠٩، ص٧٥٤).

وفيها نفهم الفاعلية أنّها القدرة أو الكفاية المنظمة في تحقيق أثر فعل معين على وفق معايير معينة لإحداث التغيير والوصول إلى الهدف المنشود.

التشابه والاختلاف بين المهارة والكفاءة والفاعلية

ت	المهارة	الكفاءة	الفاعلية
١	تتضمن ي انجاز مهمة محددة وتعد جزء من الكفاءة	مفهوم عام وشامل يتضمن التخطيط والتنظيم	تتضمن تحقيق اهداف معينة ومحددة
٢	تتطلب نشاط معقد ينبغي اداؤه	تتطلب الحد الاعلى من الاداء	تتطلب تنظيم وتخطيط وادارة الوقت في الاداء

خمسة عشر:القراءة:

القراءة لُغةً:

عرّفها الرازي: (قرأ) الكتاب(قراءة) و(قُرآنا) بالضم و(قُرا) الشيء (قُرآنا) بالضم ايضا جَمَعهُ وضَمَهُ ومنه سمي القُران لأنه يجمع بين السور ويضمها قال تعالى:"إِنَّ عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ"(القيامة:١٧). اي قراءتهُ وجمع (القارئ قرأه) و(القُراء) اي بالضم والمد المتنسك، وقد يكون جمع قارئ (الرازي،١٩٨٣. ص ٥٢٦).

القراءة اصطلاحاً:

عرّفها كلّ من:

١–فارس بأنَّها: عملية مركبة طويلة كثيرة الشعب تشترك في أدائها حواس وقابليات مختلفة (فارس،١٩٥٦، ص ١٤) .

٢-عوض بأنَّها: عملية بنائية نشطة، يقوم فيها القارىء بدور معالج إيجابيّ نشط للمعرفة، وليس مجرّد مستقبل سلبيّ، وتتضمّن عمليات عقلية، ومستويات تفكير عليا (عوض،٢٠٠٣، ص ١٠).

٣-عطية بأنَّها: عملية عقلية يتم فيها تحويل الرموز المكتوبة، أو المطبوعة إلى ألفاظ مفهومة من القارئ، وفهم ما بين السطور، واستنتاج ما وراءها، ونقد المقروء، وإصدار الحكم عليه بالقبول والاستفادة منه في تعديل السلوك، وزيادة الرصيد المعرفي، أو الرفض (عطية، أ،٢٠٠٩، ص ٢٣).

٤-زاير وعهود بأنَّها: عملية تعرف الحروف والكلمات، والنطق بها صحيحة، فهمًا، وربطًا، واستنتاجًا، وموازنةً، وتفاعلا مع المقروء، ونقدا له، واسلوبا من اساليب حل المشكلات (زاير وعهود، ٢٠١٥، ص ٨).

ستة عشر:القراءة الإبداعية:

عرّفها كلٌّ من:

١-شحاتة بأنَّها: عملية تنوع فيها العمليات العقلية التي يمرُّ بها القارئ، ويتوصل من خلالها إلى أفكار أصلية من توظيف الأفكار المقروءة بطريقة فريدة (شحاتة، ب، ١٩٩٤، ص ١٧) .

٢-صلاح وفهد بأنَّها: عملية عقلية وجدانية، تتجاوز فهم القارئ واستيعابه للنصّ إلى التعمق فيه، والإضافة إليه من القارئ، كالتنبؤ بالأحداث، وابتكار حلول لمشكلة موجودة بالنصِّ، وابتكار علاقات إنتاجيةٍ أصلية غير الواردة بالنصِّ المقروء (صلاح، وفهد، ٢٠٠٣ ، ص ١٩٥).

٣-حبيب الله بأنَّها : مهارة من شأنها أن توصل القارئ إلى القراءة الإبداعيّة، وذلك من طريق وضع المتعلم أمام مشكلة، يطلب منه قراءتها،

وإعطاء حلاً لها، أو الإجابة عن أسئلة تتعلق بها(حبيب الله، ١٩٩٧ ، ص ٩٦).

٤-اللبوديّ بأنَّها: عملية تفاعل القارئ مع النصِّ المقروء، لاستنباط ما وراء الكلمات من أفكار ومضامين، وإعادة ترتيبها، وربطها بما لديه من خبرات ومعلومات، والوصول إلى إفكار، واستنتاجات جديدة وتوقعات، والقدرة على تسوِّيغها (اللبوديّ، ٢٠٠٣ ،ص٧١).

التشابه والاختلاف بين القراءة والقراءة الابداعية

ت	القراءة	القراءة الابداعية
١	فك رموز وتعرف على الحروف والكلمات	فهم ماوراء السطور بشكل يوازي المغزى من النص المقروء
٢	لا يستخدم القارئ اي من مهارات القراءة الجيدة	يقوم القارئ بعدة مهارات في نقد وتصويب واضافة مفردات للنص المقروء

سبعة عشر :الاستيعاب القرائي:

الاستيعاب لُغةً :

من باب الوَعْبُ: إيعابُكَ الشيءَ في الشيءِ، كأَنه يأْتي عليه كلِّه، وكذلك إذا اسْتُؤْصِلَ الشيءُ، فقد اسْتُوعِبَ. وعَبَ الشيءَ وَعْبًا، وأَوْعَبه، واسْتَوْعَبه: أَخَذَه أَجْمَعَ، واسْتَرَطَ مَوْزَةً فأَوْعَبَها، أَي لم يَدَعْ منها شيئاً. واسْتَوْعَبَ المكانُ والوِعاءُ الشيءَ: وَسِعَه، منه. والإيعابُ والاسْتِيعابُ: الاسْتِئْصالُ، والاستِقْصاءُ في كل شيءٍ وفي الحديث: إِنَّ النِّعْمَةَ الواحدةَ تَسْتَوعِب جميعَ عَمَل العبد يوم القيامة، أَي تأْتي عليه. (ابن منظور، ١٩٩٩، مادة، و.ع. ب)

الاستيعاب اصطلاحاً :

عرفه كلٌّ من

١-Ballman بأنَّهُ: إدراك معنى ما يراه الشخص من كتابة(p:165 ، Ballman،1964)

٢-أستيتة بأنَّهُ: الإصغاء الواعي للرسائل المتلقاة، وما يصاحب ذلك من عمليات ذهنية وأدائية مرافقة (أستيتة، وآخرون، ١٩٩٥، ص٥٠).

٣-مارزانو بأنَّهُ: عملية شخصية تتضمن تفسير المعلومات وربطها بما تعرف أصلاً (مارزانو، ٢٠٠٦، ص٣).

٤-مدكور بأنَّهُ: حسن تصوير المعنى، وجودة استعداد الذهن للاستنباط (مدكور، ٢٠٠٩، ص١٣٠)

والاستيعاب هو أن يتعرف التلميذ الكلمات والتراكيب المقروءة ، ولا يكتفي بالتعرف على صور واشكال الكلمات فقط ، بل يجب ان يكون مدركاً لمعانيها.

ثمانية عشر :الفهم القرائي :

الفهم لُغةً :

الفهم : معرفتك الشيء بالقلب . وفهمْتُ الشيء : عقلْتُه وعرفْته وفهمتُ فلاناً وأفهمته وتفهم الكلام :فهَمه شيئاً بعد شيء . ورجل فهم : سريع الفهم ،ويقال : فهْم فهِم .افهمه الأمر وفهمه إياه :جعله يفهمه ، واستفهمته مسألة أن يُفِهمَه . (ابن منظور،٢٠٠٣، ص٥٣٩) .

الفهم القرائي اصطلاحاً :

١- لطفي بأنّه : الإدراك الصحيح لما تنطوي عليه القطعة المقروءة من معانٍ ظاهرة أو خفية . (لطفي ، ١٩٥٧ ،ص ٥٩) .

٢-Good بأنّه : أدراك المعنى الرئيس او الحرفي للكلمة أو العبارة أو الجملة (Good, 1973, P:123) .

٣-الادغم بأنّه: عملية عقلية معقدة تشمل عدداً من العمليات العقلية العليا ، وتتدرج في مستويات بدءاً من فك الرموز ، وانتهاءً بالمستوى الإبداعي (الادغم ، ٢٠٠٤ ،ص ٦) .

الفهم القرائي هو مدى أدراك المتعلمين لمعاني النص القرائي وأدراك مدلولاته من حيث الفهم القرائي وانواعه .

جدول التشابه والاختلاف بين الاستيعاب والفهم

ت	الاستيعاب	الفهم
١	يأتي بعد الفهم	اسبق من الاستيعاب
٢	الاحاطة التامة بالنص	الاحاطة بالمستويات معينة
٣	تصوير للمعنى المقروء	ادراك للمعنى المقروء
٤	تفسير للمعلومات عند القارئ	فهمها المعلومات عند القارئ

تسعة عشر :المنهج:

المنهج لُغةً:

١-المنهج: مشتق من مادة نهج ينهج نهجاً، وهو الطريق البين الواضح، ويطلق على الطريق المستقيم.

٢-وأنهج الطريق: وضح واستبان وصار نهجاً واضحاً بيناً. واستنهج الطريق: صار نهجاً، والمنهج النظام والخطة المرسومة للشيء.(بن منظور ، د.ت، ص٣٨٢) فجميع تصاريف كلمة "منهج" تدل على أنه الطريق الواضح البين المؤدي إلى الغرض المطلوب والغاية المقصودة. (صغير،٢٠٠٥،ص١)

٣-المنهج والمنهاج بمعنى واحد، ومنه قوله تعالى:(لِكُلٍّ جَعَلنَا مِنْكُمْ شِرْعَةً وَمِنْهَاجا). (الدمشقي،د.ت،ص٦٧)

٤- قال بن حجر:"والمنهاج السبيل أي: الطريق الواضح.(العسقلاني ، د.ت ، ص٤٨)

٥-المنهاج بالكسر ، الطريق الواضح،وانهج الطريق،إذ استبان وصار نهجا واضحا بينا. ونهج الأمر : بفتحتين وانهج : وضح . (الطريحي ، ١٣٧٨هـ ، ص ٣٧٩)

المنهج اصطلاحاً:

١-عبد الله بأنَّهُ: مجموع المعارف والقيم الخالدة والمكتسبة التي يتفاعل معها التلاميذ تحت أشراف المعلمة بقصد إيصالهم إلى كمالهم الإنساني المتمثل في العبودية لله سبحانه وتعالى بأتباع طرائق تدريس وطرائق تقويم ملائمة(عبد الله ،١٩٩١، ص١٠).

٢-مصطفى بأنَّهُ: مجموع الخبرات والأنشطة التي تقدمها المعلمة تحت أشرافها للطلبة بقصد احتكاكهم بهذه الخبرات وتفاعلهم معها، ومن نتائج

هذا الاحتكاك والتفاعل يحدث تعلم أو تعديل في سلوكهم يؤدي إلى تحقيق النمو الشامل المتكامل الذي هو الهدف الاسمي للتربية(مصطفى ، ٢٠٠٠ ، ص١٦).

٣-ويعرفه مرعي والحيلة بأنَّهُ: هو مخطط تربوي يتضمن عناصر مكونة من أهداف ومحتوى وخبرات تعليمة وتدريس وتقويم، مشتقة من أسس فلسفيه واجتماعية ونفسية ومعرفية، مرتبط بالمتعلم ومجتمعه،والإسهام في تحقيق النمو المتكامل لشخصية المتعلم بجوانبها العقلية والوجدانية والجسمية، وتقويم مدى تحقيق ذلك كله لدى المتعلم . (مرعي،والحيلة،٢٠٠٩،ص٣٠)

٤-الحلبوسي بأنَّهُ: بأنه جميع المعارف والخبرات والأنشطة المصاحبة المخطط لها والتي يتعرض لها التلميذ داخل المؤسسة التربوية أو خارجها لتحقيق الأهداف التربوية.(الحلبوسي،٢٠١٠،ص٧٢)

وعليه ان المنهج هو وثقية تستهدف تعليم المواد الدراسية وفق اساليب عامة غايتها ايصال وتعليم المحتوى التعليمي للمتعلم.

عشرون :المنهاج :

المنهاج لُغةً:

عّرفه ابن منظور بالآتي : نهج :طريقٌ ، نَهْجٌ : بَيّنَ واضِحٌ ، وطُرُقٌ نَهْجةٌ . وسبيلٌ منهاج كَنَهْج ومنهاج الطريق : وضحَةُ والمِنهاجُ : كالمنهاج وفي التنزيل (لكل جعلنا شرعةً و منْهاجا) (المائدة آية ٤٨) ، والمِنهاجُ : الطريقُ الواضِحُ .واسْتَنْهَجَ الطريق: صار نَهْجاً (ابن منظور ،١٩٥٦ ، ج٢ ، ص٣٨٣).

المنهاج اصطلاحا:

عرّفه كل من

١-جارلس Charles بأنه: "مجموعة الخبرات التربوية والثقافية ، التي تهيؤها المعلمة لتلاميذها داخلها وخارجها بقصد تأمين نموهم الشامل في جميع النواحي ، وتعديل سلوكهم طبقا للأهداف التربوية المطلوبة إلى افضل ما تستطيع قدراتهم" (Charles,1975, P:12) .

٢-النجيحيّ ومرسي بأنَّهُ:خطة واضحة للعمل ، تتحدد فيها الأهداف والغايات التي ننشد تحقيقها، والوسائل التي نصل بها إلى تحقيق هذه الأهداف ، والغايات، والمعايير ، التي نحكم بها على مدى تحقيق هذه الأهداف (النجيحيّ ومرسي ١٩٧٦م،ص ١١) .

٣-الشبليّ بأنَّهُ: جميع الخبرات التي يخطط لها داخل المعلمة وخارجها من أجل تحقيق النمو الشامل للمتعلم في جميع جوانب شخصيته من أجل السلوك السليم وتعديل السلوك غير المرغوب فيه ليكون مواطنا صالحا (الشبليّ، ١٩٨٤ م ، ص١٨) .

٤-السامرائي وآخرون بأنَّهُ : كل الخبرات والأنشطة والممارسات المخططة والهادفة التي توفرها المعلمة لمساعدة المتعلمين على تحقيق النتاجات التعليمية المنشودة بأفضل ما تستطيعه قدراتهم سواء أكان ذلك داخل قاعة الدرس أم خارجها (السامرائيّ ، ٢٠٠١، ص١٢) .

والمنهاج هو نظام متكامل يتكون من مجموعة عناصر مترابطة ومتفاعلة بعضها مع البعض والمتمثلة بـ (الأهداف ، والمحتوى ، وطرائق التدريس ، والوسائل التعليمية ، والتقويم) والتي ينعكس تأثيرها في المستوى القرائيّ والكتابيّ على نتاج وقدرات المتعلمين.

جدول التشابه والفرق بين المنهج والمنهاج

ت	المنهج	المنهاج
١	هو وثيقة تشمل عناصر المنهج الاساسية	مجموعة من المواد التعليمية التي يتعلمها المتعلم
٢	هو اساليب عامة واساسية ومهمة للمتعلم	هو تغيير في الاهداف والتربية عند المتعلم
٣	يستهدف مادة دراسية معينة	يستهدف عدة مواد دراسية

واحد وعشرون :البيداغوجيا :

مفهوم البيداغوجية :La pédagogie تتكون كلمة " بيداغوجيا " في الأصل اليوناني، من حيث الاشتقاق اللغوي، من شقين، هماPéda :وتعني الطفل، و Agôgéوتعني القيادة والسياقة، وكذا التوجيه. وبناء على هذا، كان البيداغوجي Le pédagogue هو الشخص المكلف بمراقبة الأطفال ومرافقتهم في خروجهم للتكوين أو النزهة، والأخذ بيدهم ومصاحبتهم. وقد كان العبيد يقومون بهذه المهمة في العهد اليوناني القديم.

فقد أخذت كلمة "بيداغوجيا" بمعان عدة، من حيث الاصطلاح.

١-حجازي أنها : هي معرفة المحتوى ومعرفة خصائص المتعلمين ومعرفة بيئات التعليمية ومعرفة الاهداف العامة والخاصة الخاص بالتعليم (حجازي ،ص٣٣١، ٢٠٠٥)

٢-شولمان أنها: المعرفة التي تتعدى معرفة المحتوى الدراسي لذاته الى معرفة المحتوى الدراسي لتدرسيه من أجل حعل المحتوى الدراسي سهلاً

وقابلاً للتعلم من خلال شروحات المعلم وغيرها من التمثيلات (زاير وتركي ، ص ١١٥ ، ٢٠١٣)

ومن الملاحظ أن هذه التعاريف، وكثير غيرها، تقيم دليلا قويا على تعقد " البيداغوجيا وصعوبة ضبط مفهومها، مما يدفع دائما إلى الاعتقاد أن تلك التعاريف وغيرها، ليست في واقع الأمر سوى وجهات نظر في تحديد مفهوم " البيداغوجيا ." وعلاقتها بالتربية علاقة وثيقة وقوية .

ما بين البيداغوجيا والتربية ؟

ت	التربية	البيداغوجيا
١	الفعل الذي يمارسه الآباء والمعلمون على الأطفال.	إطار متكامل من النظريات والآراء والأفكار التربوية .
٢	تتميز بالديمومة والاستمرار	هي التي تعطي التربية معناها ودلالتها.

اثنا وعشرون :الديدكاتيك :

تتحدر كلمة ديداكتيك، من حيث الاشتقاق اللغوي، من أصل يوناني didactikosأوdidaskein ، وتعني حسب قاموس روبير الصغير Le Petit Robert، "درِّس أو علِّم .enseigner " ويقصد بها اصطلاحا، كل ما يهدف إلى التثقيف، وإلى ما له علاقة بالتعليم. ولقد عرف محمد الدريج، الديداكتيك في كتابه " تحليل العملية التعليمية "، كما يلي: " هي الدراسة العلمية لطرق التدريس وتقنياته، ولأشكال تنظيم مواقف التعليم التي يخضع لها المتعلم، قصد بلوغ الأهداف المنشودة، ومن هنا للديدكاتيك تعريفات اصطلاحية كثيرة منها :

١- غريب أنه : هو عملية تنطلق من الاهداف لتصور وتخطط وتنفذ وضعيات التعليم والتعلم قصد التمكن من بلوغ الاهداف المحددة وهي تشمل الاهداف والوسائل لبلوغ الاهداف (غريب ، ص ٤٦، ٢٠٠٦)

٢- زاير وتركي: مفهوم يتعلق بمحتويات التدريس وطرائق التدريس ووسائل التدريس إذ انه يبحث في هذه الحدود الثلاثة كعلم من حيث مكوناتها وعلاقة بالمدرسة والمتعلم والمعلم (زاير وتركي ، ص١١٧، ٢٠١٣)

فالديداكتيك هي، بالأساس، تفكير في المادة الدراسية بغية تدريسها، والذي يواجه نوعين من المشكلات: مشكلات تتعلق بالمادة ومحتواها وبنيتها ومنطقها، و تنشأ عن موضوعات علمية – ثقافية سابقة الوجود .ومشكلات ترتبط بالفرد في وضعية التعلم وهي من طبيعة سيكولوجية داخل العملية التربوية .

التشابه والاختلاف بين البيداغوجيا والديداكتيك

ت	البيداغوجيا	الديداكتيك
١	اشمل واوسع من الديداكتيك	جزء من البيداغوجيا
٢	كيفية ملاءمة المادة الدراسية للمتعلم	كيفية تنفيذ مادة البيداغوجية
٣	تهتم بالجانب النظري والتطبيقي	يهتم بالجانب التطبيقي
٤	تستهدف التربية والتعليم	ينفذ عملية التعلم والتعليم
٥	مصطلح مرادف للمنهاج	مصطلح مرادف للطرائق
٦	تدابير انتقال المتعلم من حلالة الطبيعية الى حالة الثقافية	تنظيم وضعيات التعلم التي يعيشها المتعلم
٧	تبحث في نوع المحتوى والمعلومات	يبحث في تنفيذ الاهداف وتحقيقها
٨	دراسة مشكلات المواد التعليمية	دراسة مشكلات تعليم المواد المدرسية
٩	تبحث في كيفية اختيار المادة التعليمية	يبحث عن سبل تسهل التعلم والتعليم
١٠	تبحث في الشروحات والحوارات	يبحث في محتويات التدريس وطرائق التدريس
١١	تقدم السوسيولوجية والسيكولوجية الاسس العلمية للبيداغوجيا	لتحقيق اهداف السيكولوجيا والسيسوكولوجيا

ثلاث وعشرون :الأنشطة الصفية :

أ- **(Joce,1978)** بأنها : هي أنشطة تمهيدية أو استطلاعية ضرورية في تدريس المواد يتعرف بواسطتها الطلبة على المظاهر والمبادئ العامة التي تميز مادة دراسية محددة أو أكثر (Joce,1978,p41)

ب- قلادة (١٩٨١م) بأنها : كل نشاط صادر من قبل المدرس أو من قبل التلاميذ أو من كليهما مما يهدف تدريس أو دراسة خبرات المنهج التعليمي (قلادة ،١٩٨١م ، ص٢٣٦)

ت- اللقاني (١٩٩٤م) بأنها : الجهد العقلي والبدني الذي يبذله المتعلم أو المعلم من اجل بلوغ هدف ما (اللقاني ،١٩٩٤م ، ص١٨٥)

ث- الخوالدة (١٩٩٧م) بأنها : هي النشاطات التعليمية الهادفة التي يخطط لها المعلم أو الطالب تحت إشرافه داخل غرفة الصف(الخوالدة ،١٩٩٧م، ص٣٥)

الفصل الثاني



الفصل الثاني

التعليم الفعال :

ظهرت الحاجة إلى التعلم الفعال نتيجة عوامل عدة ، لعل أبرزها حالة الحيرة والارتباك التي يشكو منها المتعلمون بعد كل موقف تعليمي ،والتي يمكن أن تفسر بأنها نتيجة عدم اندماج المعلومات الجديدة بصورة حقيقية في عقولهم بعد كل نشاط تعليمي تقليدي .

ان التعليم الفعال يعتبر مكوناً اساسياً من مكونات المنظومة التعليمية ، فإذا كانت مكونات المنهج هي :الأهداف ،والمحتوى ونشاطات التعليم والتعلم ،والتقويم .فإننا نجد ان التدريس هو واسطة العقد لهذه المكونات ،ونقطة الوسط التي ننطلق منها لتحقيق الأهداف وفي ضوئها يتحدد شكل التقويم ووسائله وأساليبه وغاياته.

ان التعليم هو اداتنا لتطبيق المنهج أي لو نظرنا الى المنهج في ضوء المدخل المنظومي لوجدنا ان التعليم هو العمليات التدريسية فبدونه يفقد المنهج وظيفته وتتوقف العملية التعليمية ،فكان التدريس هو قلب العملية التعليمية ، فإذا اصاب هذا القلب قصور او ضعف ،فقدت العملية التعليمية حيويتها ووظائفها وأصبحت غير مثمرة، من كل ذلك تبرز اهمية عنصر التعليم كمكون من مكونات المنهج الفعلي او المنفذ ويصبح السعي نحو توفير شروط الجودة ومعاييرها ومواصفاتها في التدريس ليكون بحق تدريساً فعالا أمرا يحتل المكانة الاولى في التعلم لان توفر هذه الشروط والمعايير والمواصفات في التدريس هو توفر لها في ذات الوقت في كل العملية وهو الضمان الاكيد لنجاح عملية التعليم والتعلم أي نجاح المنهج المدرسي في تحقيق اهداف التعلم.

فقد بينت نتائج الأبحاث مؤخرا أن طريقة المحاضرة التقليدية التي يقدم فيها المعلم المعارف وينصت المتعلمون خلالها إلى ما يقوله المعلم هي السائدة لا تسهم في خلق تعلم حقيقي . و ظهرت دعوات متكررة إلى تطوير طرق تدريس تشرك المتعلم في تعلمه ان إنصات المتعلمين في غرفة الصف سواء أكان لمحاضرة أم لعرض بالحاسب لا يشكل بأي حال من الأحوال تعلما فعالا فما التعلم الفعال لكي يكون التعلم فعالا ينبغي أن ينهمك المتعلمون في قراءة أو كتابة أو مناقشة أو حل مشكلة تتعلق بما يتعلمونه أو عمل تجريبي، و بصورة أعمق فالتعلم الفعال هو الذي يتطلب من المتعلمين أن يستخدموا مهام تفكير عليا كالتحليل والتركيب والتقويم فيما يتعلق بما يتعلمونه.

بنـاء على ما سبق فإن التعليم الفعال هـو : (طريقة تدريس تشرك المتعلمين في عمل أشيـاء تجبـرهم على التفكير فيما يتعلمونه)

واما دور المتعلم في التعلم الفعال المتعلم مشارك نشط في العملية التعليمية ، حيث يقوم المتعلمون بأنشطة عدة تتصل بالمادة المتعلمة ، مثل : طرح الأسئلة ، وفرض الفروض والاشتراك في مناقشات ، والبحث والقراءة ، والكتابة و التجريب . بينما يكون دور المعلم هو دور الموجه والمرشد والمسهل للتعلم . فهو لا يسيطر على الموقف التعليمي (كما في النمط الفوضوي) لكنه يدير الموقف التعليمي إدارة ذكية بحيث يوجه المتعلمين نحو الهدف منه . وهذا يتطلب منه الإلمام بمهارات هامة تتصل بطرح الأسئلة وإدارة المناقشات ، وتصميم المواقف التعليمية المشوقة والمثيرة و غيرها .

مميزات التعليم الفعال :

١-تشكل معارف المتعلمين السابقة خلال التعلم الفعال دليلا عند تعلم المعارف الجديدة ، وهذا يتفق مع فهمنا بأن استثارة المعارف شرط ضروري للتعلم .

٢-يتوصل المتعلمون خلال التعلم الفعال إلى حلول ذات معنى عندهم للمشكلات، أنهم يربطون المعارف الجديدة أو الحلول بأفكار وإجراءات مألوفة عندهم وليس ستخدام حلول أشخاص آخرين .

٣-يحصل المتعلمون خلال التعلم الفعال على تعزيزات كافية حول فهمهم للمعارف الجديدة .

٤-الحاجة إلى التوصل إلى ناتج أو التعبير عن فكرة خلال التعلم الفعال تجبر المتعلمين على استرجاع معلومات من الذاكرة ربما من أكثر من موضوع ثم ربطها ببعضها ، وهذا يشابه المواقف الحقيقية التي سيستخدم فيها المتعلم المعرفة .

٥- يبين التعلم الفعال للمتعلمين قدرتهم على التعلم بدون مساعدة سلطة ، و هذا يعزز ثقتهم بذواتهم و الاعتماد على الذات .

٦- يفضل معظم المتعلمين أن يكونوا نشطين خلال التعلم .

٧-المهمة التي ينجزها المتعلم بنفسه خلال التعلم الفعال، أو يشترك فيها تكون ذات قيمة أكبر من المهمة التي ينجزها له شخص آخر .

٨- يساعد التعلم الفعال على تغيير صورة المعلم بأنه المصدر الوحيد للمعرفة ، وهذا له تضمين هام في النمو المعرفي المتعلق بفهم طبيعة الحقيقة .

٩- يتعلم المتعلمون من خلال التعلم الفعال أكثر من المحتوى المعرفي ، فهم يتعلمون مهارات التفكير العليا ، فضلا عن تعلمهم كيف يعملون مع آخرين يختلفون عنهم .

١٠-يتعلم المتعلمون خلال التعلم الفعال استراتيجيات التعلم نفسه – طرق الحصول على المعرفة .

مفهوم جديد للمعلم :

كان المعلم ولا يزال العنصر الأساس في الموقف التعليمي ، وهو المهيمن على مناخ الفصل الدراسي ، وما يحدث بداخله ، وهو المحرك لدوافع التلاميذ ، والمشكل لاتجاهاتهم عن طريق أساليب التدريس المتنوعة ، وهو العامل الحاسم في مدى فاعلية عملية التدريس ، رغم مستحدثات التربية ، وما تقدمه التكنولوجيا المعاصرة من مبتكرات تستهدف تيسير العملية التعليمية برمتها ، فالمعلم هو الذي ينظم الخبرات ويديرها وينفذها في اتجاه الأهداف المحددة لكل منها . لذلك يجب أن تتوافر لدى المعلم خلفية واسعة وعميقة عن مجال تخصصه بفاعلية، إلى جانب تمكنه من حصيلة لا بأس بها من المعارف في المجالات الحياتية الأخرى ، حتى يستطيع التلاميذ من خلال تفاعلهم معه أن يدركوا علاقات الترابط بين مختلف المجالات العلمية ، وتكوين تصور عام عن فكرة وحدة المعرفة وتكاملها .

المعلم الفعّال :

هو الذي لديه قدره عالية على فهم تلاميذه وفق حاجاتهم وقدراتهم الفردية واستخدام الأساليب والوسائل التعليمية التي تناسب كل تلميذ على حدة مع التركيز على التعليم الكامل الشامل الذي يضم التلاميذ جميعا ويناسب البيئة الصفية والوقت والزمن الحالي من التطور التكنولوجي الذي نحن فيه.

ومن السهولة نسبيا تعريف المعلم الفعال ولكن من الصعوبة تحديد العوامل المرتبطة بهذه الفعالية لان المعلم والتعليم الذي يقوم به لا يمثلان إلا عاملين من مجموعة العوامل المؤثرة في تعليم التلاميذ، حيث إن إحدى البديهيات التربوية تقول بان المعارف والقدرات والقيم التي يمتلكها التلميذ عند انتهاء عملية التعلم تتأثر بقوة بالمعارف والقدرات والقيم التي كان

يمتلكها التلميذ عد دخوله المدرسة . وهي نتاج معقد ودقيق يجمع بين العوامل الوراثية والوسط البيئي الذي ينتمي إليه التلميذ، وأيضا الفوارق بين التلاميذ غالبا ما تتعمق تبعا للقرارات التي يتخذها أولياء الأمور خصوصا في اختيار المدرسة التي يدرسون فيها . فعند دراسة فعالية المعلم يجب أن تؤخذ هذه العوامل بعين الاعتبار . كما أن الفعالية لا تتحدد في درجات مختلة بالأهداف التي يحاول المعلم تحقيقها وبميزات التلاميذ الذين يدرسهم فحسب، بل أيضا بملامح المعلم نفسه، فالمعلمون كبقية البشر يختلفون فيما بينهم من حيث المعارف والقدرات والقيم، من هنا يبرز السؤال الذي يطرح من قبل القيادات التربوية ألا وهو : ما هي الجدوى من كل محاولة تهدف غالى الارتقاء بفعالية المعلم؟ بسبب تلك العوامل المتعلقة بكل من التلميذ والمعلم. وان الإجابة على هذا السؤال يتمثل في الجوانب التالية:

أولاً: عند تتبع عمل المعلمة والمعلم لفترة طويلة نكتشف انه بإمكان المعلمة والمعلم أن يؤثرا تأثيرا كبيرا، وان التأثير الأكثر وضوحا للتعليم المعلمي في مكتسبات التلاميذ يتمثل في الارتفاع العالي للفروق بين تحصيل المتعلمين، من هنا تبدو أهمية الفعالية الفارقة بين المدارس والمعلمين التي تؤدي إلى فوارق مرتفع بين التلاميذ .

ثانياً: في حالات كثيرة يؤثر المعلمون في بعض طلبتهم كثيرا، حيث يتذكر اغلب الناس معلما على الأقل لعب دورا هاما في حياتهم وبفضله أصبح يهتم بمادة دراسية أو اكسر . وعندما تتوافق أهداف المعلم مع أهداف التلاميذ فان المعلمين في هذه الحالة كانوا فعالين .

ثالثاً : أن امتلاك المعرفة النظرية والتطبيقية لدى المعلم لا تكفي في التأثير على استيعاب المعرفة لدى التلاميذ لذلك على المعلمين أن يعرفوا متى يجب استغلال هذه المعارف لتحقيق الأهداف التي يسعون لتحقيقها وفي هذا الإطار من الممكن أن تتعارض طرائق المعلم مع الفعالية بسبب نقص المعارف النظرية والتطبيقية وعدم استغلالها في الوقت المناسب وهذا النقص لا بد من أن يؤثر على الفعالية .

المعلم الفعّال هو الذي:

١- من خلال تشجيعه للتلميذ يستطيع أن يخرج كل القدرات التي يمتلكها ويظهرها على هيئة سلوك إيجابي.

٢- يحول فشل التلميذ إلى نجاح مهما تطلب ذلك من جهد ووقت إي المعلم الذي لا يفقد الأمل في طلابه.

٣- يستطيع التعامل والتواصل مع تلاميذه ويتقبلهم كما هم وذلك لأنه يحترمهم ويقدر خصوصياتهم وإمكاناتهم الفردية.

٤- يعطي القليل من نفسه لكل طالب حيث أن التلاميذ يرغبوا في التعامل معه.

الكفايات التعليمية اللازمة للمعلم الفعال :

١- تحديد الفروق الفردية من حيث النمو العقلي والتفكير لدى طلبته .

٢- اكتساب مهارات التفكير ومهارات البحث والتجريب .

٣- اكتساب مهارات التدريس والانشطة التعليمية المختلفة حيث تتضمن مهارات التدريس العناصر الاساسية التالية :

أ- التخطيط

ب- التنفيذ

ج- التقويم

٤- تصميم وتطوير نشاطات تجعل من التعليم متعة وذات معنى للطالب تشجعه لعملية التعلم .

٥- امتلاك مهارات وتقنيات التعليم وكيفية استخدام الوسائل التعليمية الحديثة وتسخيرها لمصلحة الدرس .

٦- تحديد واختيار استراتيجيات التدريس المناسبة والفعالة .

٧- امتلاك مهارة فن وطرح الاسئلة وتوجيهها بطريق تحث التلميذ على التفكير .

٨- توفر في المعلم العلاقات الانسانية والاجتماعية التي تقرب وتحبب شخصيته لدى تلاميذه والتي تعين الكفايات الاخرى الى تطبيقها لمصلحة تحقيق الاهداف.

خصائص المعلم الفعال وأثره على التلاميذ:

اولاً :الخصائص الشخصية : يبدو من الدلائل المتوافرة والتي تم استعراضها فيما سبق ، أن الخصائص المعرفية للمعلم ، تلعب دوراً هاماً في نجاح العملية التعليمية، بيد أنها لا تشكل إلا جانباً واحداً من خصائص المعلمين التي تؤثر في فاعلية أعمالهم ، فهناك جانب آخر أكثر تعقيداً ، وهو جانب الخصائص الانفعالية أو غير المعرفية والمتعلقة ببعض السمات الشخصية للمعلمين الفعالين ، إذا ينزع المعلمون كغيرهم من فئات الناس الأخرى ، نتيجة تباينهم في العديد من الخصائص والسمات الشخصية ، إلى إثارة مناخات صفية مختلفة لدى تفاعلهم وتواصلهم مع تلاميذهم . ومن أهم الخصائص الشخصية التي لها علاقة وتأثير واضح بالتعليم الناجح :

١-الاتزان والدفء والمودة : تشير دراسات عديدة إلى أن خصائص شخصية المعلم تؤثر في سلوك طلابه التحصيلي ، وغير التحصيلي . فقد تبين أن الأطفال والمراهقين الذين يواجهون بعض الصعوبات المدرسية والمنزلية ، قادرون على التحسن السريع عندما يرعاهم معلمون قادرون على تزويدهم بالمسؤولية . وقد تبين من البحوث و الدراسات أن تلاميذ المعلمين المتصفين بالاتزان الانفعالي ، يظهرون مستوى من الأمن والصحة النفسية ، أعلى من الذي يظهره ، تلاميذ المعلمين المتسمين بالتوتر وعدم الاتزان. كما تبين أن المعلمين الأكثر فعالية ، يمتازون بالتسامح تجاه سلوك تلاميذهم ودوافعهم ، ويعبرون عن مشاعر ودية حيالهم ويفضلون استخدام الإجراءات التعليمية غير الموجهة (كالمناقشة ، والاستنتاج ، والاستقراء)على الإجراءات الموجهة(كالمحاضرة ، والتلقين) في تفاعلهم الصفي ، كما ينصتون لتلاميذهم ويتقبلون أفكارهم ويشجعونهم

على المساهمة في النشاطات الصفية المختلفة . إن مثل هؤلاء المعلمين يمتازون بالتعاطف والدفء والمودة والاتزان . ويبدو أن تفضيل المتعلمين لسمات الود والدفء والتعاطف والاهتمام والتعاون غير مقصور على تلاميذ الابتدائية فقط ، بل هناك ما يوحي بأن طلاب الجامعات يفضلون الأساتذة الذين يوجهون انتباههم إلى تلاميذهم ويهتمون بمشكلاتهم الشخصية والأكاديمية على حد سواء ، ويعتبرونهم أفضل الأساتذة وأكثرهم فعالية .

٢-**الحماس** : تشير بعض الدلائل إلى أن مستوى حماس المعلم في أداء مهمته التعليمية يؤثر في فاعلية التعليم على نحو كبير . وقد بينت بعض الدراسات وجود ارتباط إيجابي بين حماس المعلم ومستوى تحصيل طلابه ، كما بينت أن التلاميذ أكثر استجابة نحو المعلمين المتحمسين ونحو المواد التي تقدم على نحو حماسي.

٣-**الإنسانية** : إن تحديد المعلم الفعال أو غير الفعال في ضوء بعض سمات الشخصية أو خصائصها ، يمكننا من القول بأن المعلم الفعال هو المعلم الإنسان الذي يتصف بما تنطوي عليه هذه الكلمة من معنى . إن المعلم الإنسان هو المعلم القادر على التواصل مع الآخرين والمتعاطف والودود والصادق والمتحمس والمرح والديمقراطي والمنفتح والقابل للنقد والمتقبل للآخرين . إلا أنه يجب الاعتراف بأنه ما من معلم يمتلك تلك الخصائص الحميدة جميعها ، فقد يتصف بعض المعلمين ببعض الخصائص غير المرتبطة بفاعلية التعليم ومع ذلك يتقبل التلاميذ مثل هذه الخصائص ، لأنهم لا ينشدون الكمال في المعلم فقد يقرون أحياناً بفاعليته ومهارته على الرغم من قسوته وتزمته .

إن التلميذ لا يتوقع من المعلم أكثر من المساعدة والتفهم والتعاطف على المستوى السلوكي فما لم تتجسد مثل هذه الخصائص في سلوك تعليمي فلن تكون مفيدة ولن تؤدي إلى إحداث تغيير في العلاقات الصفية والتفاعل الصفي .

وميل التلاميذ لفرع من فروع الدراسة مرتبط إلى حد كبير بدرجة حب التلاميذ لمدرس هذا الفرع أما رفض مادة فهذا يدل على أن التلميذ يرفض مدرسها ومن جهة أخرى فهناك الكثير من المعلمين ينظر إليهم التلاميذ كمثال عال بسبب الخواص الإيجابية في شخصياتهم .

ثم إن المعلم الفعال يستطيع أن يوفر على نفسه جهداً كبيراً حين يكون بالفصل خليط غير متجانس من التلاميذ الأقوياء والضعاف – وذلك في استخدام الاختبارات في مجال الفصل الدراسي – إذ يعتمد إلى تقسيم التلاميذ في مجموعات متجانسة ، بحيث يكون مستوى أداء التلاميذ في مجموعات متجانسة ، بحيث يكون مستوى أداء التلاميذ متقارباً وذلك بتضييق مدى الفروق الفردية بينهم.

ويساعد هذا الإجراء غالباً كلاً من المعلم والتلميذ . إذ يستطيع المعلم أن يعرف مستوى التلاميذ في الفصل فيعد المادة الدراسية إعداداً يتناسب مع مستواهم فالتلاميذ المتفوقون يلزمهم إعداد خاص . وكذلك التلاميذ الضعاف أما بالنسبة لتلاميذ الفصل المتجانس فإن احتمال استفادتهم من الشرح سيكون مضموناً لدرجة كبيرة طالما أن المادة الدراسية والمنهج وأسلوب الشرح متناسبة مع مستواهم .

وللمعلم مشاكله وأحزانه الخاصة فعلاقته بتلاميذه وتبادل المحبة معهم ومقدار إخلاصه في عمله ونجاحه فيه ، يتوقف إلى حد كبير على كيانه النفسي وما هو محمل به من أثر الماضي والحاضر من أثر طفولته

وتلمذته وظروفه الحاضرة . فهذه كلها عوامل خارجة عن إرادته ولكنها تتحكم في عمله إلى حد بعيد ، وتكون عناصر شخصيته . إلا أنه من واجب المعلم ألا يحس التلاميذ بضيقة أو مزاجه غير المعتدل . فالمعلم الذي لا يسيطر على نفسه ، بصرف النظر عن السبب ، يكون غير محبوب عند التلاميذ.

ولمظهر المعلم مدلول كبير بالنسبة للتلاميذ ، فيجب أن تكون ملابسه نظيفة وأنيقة ، وأن يجبر سلوكه التلاميذ على احترامه . وأن يبتعد عن كل ما يجعل التلاميذ يسخرون منه . كما يجب عليه أن يكون رزيناً ، يجعل من درسه موضوع تقدير واحترام التلاميذ.

وليس صحيحاً بأن المعلم لابد أن يكون رجل بطش لأن أساس العلاقة بين المعلم والتلميذ يجب أن تبنى على التقارب والتفاهم ، وذلك لتحقيق أهداف التربية والبناء . ولا شك أن العلاقات الاجتماعية في الفصل مرتبطة في المقام الأول بشخصية المعلم ، فعندما يكون المعلم نشيطاً وله شخصية قوية ، فإنه يكسب ثقة تلاميذه ويسود الفصل جو كله تفاؤل . أما إذا سمح المعلم بأن يتهكم التلاميذ على أخطاء زملائهم ، أو سمح لنفسه أن يفضل أو يميز بين الزملاء ، فإن هذا يعرقل البناء والتربية .

إن التلاميذ الصغار كالمرآة تعكس حالة المعلم المزاجية واستعداداته الانفعالية ، فإن هو أظهر روح المرح والاستبشار كان خليقاً بطلابه أن يظهروا الابتهاج وروح الود والتجاوب معه . كذلك لا ينبت المعلم الذي أضربت نفسه واختل الجانب الانفعالي من شخصيته إلا تلاميذ مضطربين انفعالياً ومنحرفين مزاجياً . فالمعلم الذي يميل إلى العدوان يضطر تلاميذه إلى أن يكونوا أميل إلى الانسحاب ، وهم يحاولون التنفيس عن هذا الميل عن طريق اتخاذ العنف وسيلة للتعامل مع الناس عموماً . كذلك يلاحظ أن

المعلم الذي يحقر تلاميذه ويهون من شأنهم ويسخر من قدراتهم ، يضطرهم إلى أن يسلكوا سبيل الغش والكذب والخداع حتى يمكنهم أن يواجهوا مطالب معلهم المتعسفة .

ثانياً :الخصائص المعرفية:

إن حصيلة المعلم المعرفية ، وقدراته العقلية ، والأساليب التي يتبعها في استثارة تلاميذه ، هي من العوامل التي يجب أخذها في الحسبان عند البحث في الخصائص المعرفية للمعلم الفعال . بيد انه يصعب قياس أو تقدير الدور الذي تلعبه مثل هذه الخصائص في فعالية التعليم ، لأن هذه الفعالية لا تعتمد على معارف المعلم وقدراته العقلية فقط ، بل تعتمد على أيضا على الاستراتيجيات التي يتبعها في عملية التواصل مع تلاميذه وإيصال ما يعرف إليهم .ويمكن تصنيف الخصائص المعرفية للمعلم الفعال في عدة عوامل أهمها :

١- الإعداد الأكاديمي والمهني :

يرتبط إعداد المعلم أكاديميا ومهنيا على نحو إيجابي بفعالية التعليم . فقد أشارت بعض البحوث إلى وجود ارتباط إيجابي بين مستوى التحصيل الأكاديمي للمعلمين وفعاليتهم التعليمية كما يقدرها الإداريون والمشرفون والتربويون في ضوء إعداد الخطط الدراسية والتعامل مع التلاميذ . فالمعلم المتفوق في ميدان تخصصه ، والمؤهل مهنيا على نحو جيد ، يغدو اكثر فعالية من المعلم الأقل تفوقا وإعدادا ، إذا قيست هذه الفعالية بمستوى طلابه وقد يعود سبب ذلك إلى كون العوامل التي تجعل التلميذ متفوقا ، هي ذاتها التي تجعل المعلم فعالا ، كالقدرة العقلية ، والجد ، والمثابرة ، والميل إلى القراءة وسعة الاطلاع ... الخ .

٢- اتساع المعرفة والاهتمامات :

إن التعليم الناجح والفعال ، لا يرتبط بتفوق المعلم في ميدان تخصصه والميادين الأخرى ذات العلاقة فقط ، بل يرتبط أيضا بمدى اهتماماته وتنوعها . إن معرفة المعلم بالمسائل التي تقع خارج ميدان تخصصه والميادين الأخرى ذات العلاقة بهذا التخصص ، وسعة اطلاعه على هذه المسائل تجعله اكثر فعالية من المعلم الأقل اهتماما ومعرفة واطلاعا .

٣- المعلومات المتوافرة للمعلم عن طلابه :

تشكل كمية المعلومات المتوافرة لدى المعلم عن خصائص طلابه المختلفة ، متغيرا هاما من متغيرات الخصائص المعرفية للمعلم الفعال ، فقد تبين أن هذا النوع من المعلومات يرتبط على نحو وثيق بفعالية التعليم واتجاهات التلاميذ نحو الدراسة والمعلمين .

إن التلاميذ الذين يدرسون مع معلمين يملكون معلومات وافرة عن تلاميذهم ، يمتازون بتحصيل علمي أعلى من المستوى التحصيلي للطلاب الذين يدرسون مع معلمين لا يعرفون عن تلاميذهم إلا اليسير من المعلومات .

إن معرفة المعلم أسماء تلاميذه وقدراتهم العقلية ومستويات نموهم وتحصيلهم ، وخلفياتهم الاقتصادية ، والاجتماعية والثقافية ، وكذلك معرفة اتجاهاتهم وميولهم وقيمهم ، تجعله اكثر فعالية في تواصله وتعامله معهم .

المعلم ومهارات التعليم الفاعلة

أولا : مهارة التهيئة الذهنية:

وهي تهيئة أذهان التلاميذ لتقبل الدرس بالإثارة والتشويق ، حيث يقوم المعلم بجذب إنتباه التلاميذ نحو الدرس عن طريق عرض الوسائل التعليمية المشوقة ، أو طرح أمثلة من البيئة المحيطة بالتلاميذ.

ثانيا: مهارة تنويع المثيرات :

هي عدم الثبات على شيء واحد من شانه أن يساعد على التفكير وإثارة الحماس . والتنويع بالمثيرات مهارة هامة في إيصال المعلومة : فاستخدام المعلم في كل لحظة من لحظات الدرس مهارة هو بمثابة زيادة في التحصيل الدراسي لدى التلاميذ مع الحفاظ على اهتمام التلاميذ في موضوع التعلم و يتحقق ذلك عن طريق تنويع المثيرات التالية :

أ- الإيماءات : ويقصد بها إيماءات الرأس وحركة اليدين وتعبيرات الجسم بالموافقة أو العكس.

ب- التحرك في غرفة الصف

ت- استخدام تعبيرات لفظية

ث الصمت : ويقصد به الصمت الذي يتخلل عرض المعلم لموضوع معين

ج- تنويع الحواس

ممارسات تبعث الملل :

أ-الصوت الرتيب

ب-الوقوف الثابت

ثالثا : مهارة استخدام الوسائل التعليمية :

عند عرض الوسيلة التعليمية أمام التلاميذ يجب أن يدرك المعلم الغاية من هذه الوسيلة ومدى ملائمتها لمستوى التلاميذ وكيفية استخدامها ، ويجب على المعلم أن يجعل التلاميذ يكتشفون تدريجيا أهداف الدرس من خلال هذه الوسيلة ، كما أن التربية الحديثة تهتم بالجانب الحسي عند التلاميذ لأن من خلاله يبقى أثر التعلم .

رابعا : إثارة الدافعية للتعلم :

يقصد بها إثارة رغبة التلاميذ في التعلم وحفزهم عليه .

فوائدها :

١- تجعلهم التلاميذ يقبلون على التعلم

٢- تقلل من مشاعر مللهم وإحباطهم

٣- تزيد من مشاعر حماسهم واندماجهم في مواقف التعلم

استراتيجيات لإثارة دافعية التلاميذ للتعلم :

١-التنويع في استراتيجية التدريس.

٢-ربط الموضوعات بواقع حياة التلاميذ

٣-إثارة الأسئلة التي تتطلب التفكير مع تعزيز إجابات التلاميذ .

٤-ربط أهداف الدرس بالحاجات الذهنية والنفيسة والاجتماعية للمتعلم.

٥-التنويع بالمثيرات

٦- مشاركة التلاميذ في التخطيط لعملهم التعليمي .

٧- استغلال الحاجات الأساسية عند المتعلم ومساعدته على تحقيق ذاته.

٨-تزويد التلاميذ بنتائج أعمالهم فور الانتهاء منها.

٩- إعداد الدروس وتحضيرها وتخطيطها بشكل مناسب .

١٠- الشعور بمشاعر التلاميذ ومشاركتهم بانفعالاتهم ومشكلاتهم ومساعدتهم معالجتها وتدريبهم على استيعابها .

خامسا : مهارة وضوح الشرح والتفسير :

وهي إمتلاك المدرس قدرات لغوية وعقلية يتمكن بها من توصيل شرحه للطلاب بيسر وسهولة ، ويتضمن ذلك استخدام عبارات متنوعة ومناسبة لقدرات التلاميذ العقلية .

سادسا : مهارات التعزيز:

مفهومه هو :

١- وصف مكافأة تعطى لفرد استجابة لمتطلبات معينة .

٢-أو كل ما يقوي الاستجابة ويزيد تكرارها .

٣- أو تقوية التعلم المصحوب بنتائج مرضية واضعاف التعلم المصحوب بشعور غير سار .

أنواع التعزيز :

يختلف باختلاف الأشخاص والمعلم يعتمد على الله ثم على خبرته في معرفة تلاميذه وصلاحية طرائق التعزيز التي استخدمها معهم :

١- التعزيز الإيجابي (اللفظي) كـ (أحسنت - نعم أكمل - جيد) للإجابة الصحيحة .

٢- التعزيز الإيجابي (غير اللفظي) كـ (الابتسامة - الإيماءات - الإشارة باليد أو الإصبع..)

٣- التعزيز الإيجابي (الجزئي) تعزيز الأجزاء المقبولة من إجابة الطالب.

٤- التعزيز المتأخر (المؤجل) كأن يقول المعلم لطالب هل تذكر قبل قليل قلت لنا ... يجيب .

٥- التعزيز السلبي :

أ- إيقاف العقاب إذا أدوا السلوك المرغوب فيه بشكل ملائم

ب- التجاهل والإهمال الكامل لسلوك الطالب

التعزيز والتلاميذ الخجولين :

التلاميذ الخجولين الذين لا يشاركون في المناقشات الصفية إلا نادراً بإمكان المعلم حل هذه المشكلة تدريجياً من خلال دمجه في الأنشطة الصفية. ومثال ذلك :

١- تكليفه بالإجابة على سؤال سهل نوعاً ما .

٢-في ابتسامة أو هزة رأس من المعلم إذا لاحظ أحد هؤلاء يصغي إليه أو ينتبه على ما يدور حوله في الصف.

سابعا : مهارات الأسئلة واستقبال المعلم لأسئلة التلاميذ:

١- تعد الأسئلة الصفية الأداة التي يتواصل بها التلاميذ والمعلمون

٢- تمثل الأسئلة الصفية وسيط المناقشة بين :

أ- التلاميذ أنفسهم

ب- التلاميذ والمعلم

ت- التلاميذ وما يقدم لهم من خبرات ومواد تعليمية .

مشاركة التلاميذ وتفاعلهم في الصف: يتوقف ذلك على نوعية الأسئلة وحسن صياغتها.

كما أن التفاعل بين المعلم وطلابه مهم للغاية من خلال استقبال المعلم لأسئلة طلابه بطريقة مهذبة ومشجعة ، باستخدام عبارات التعزيز مثل "أحسنت" أو "بارك الله فيك" ، لأن التشجيع يزيد من دافعية التعلم ، وعندما يجيب الطالب إجابة خاطئة فلا يزجره المعلم ويحرجه أمام طلابه ، وإنما يوضح له الإجابة ويعطيه الدافع للإجابة مرة أخرى.

جدول مقارنـــة بين التعليـم التقليـدي والتعليـم الفعال

ت	وجـــه المقارنـــة	الـتعليـم الـتقليـدي	الـتعـلـيـم الفعال
١	الأهداف	غير معلنة للمتعلمين	معلنـة للمتعلمـين ويشـاركون فـي وضـعها وتخطيطها
٢	دور المعلم	التلقين	التيسير
٣	التعليمات	يصدرها المعلم بنفسه	يشترك المتعلمين مع المعلم في التعليمات
٤	نظام العمل	يفرضـــها المعلـــم علـــى المتعلمين	تعـاون بـين المعلـم والمتعلمـين وبـين المتعلمين أنفسهم
٥	شخصـــــية المعلم	الصرامة والحزم	الحماس – المرح – التعاون
٦	الوسائل	تعليمية	تعلمية
٧	جلـــــــوس المتعلمين	مقاعد ثابتة	التنوع في الجلوس وحرية الحركة
٨	الأسئلة	المعلـم هـو الـذي يسـأل غالباً	يسمح للمتعلمين بطرح الأسئلة على المعلم وعلى زملائهم
٩	التواصل	في اتجاه واحد فقط	في جميع الاتجاهات
١٠	سرعة الفهم	واحدة لكل المتعلمين	كل متعلم يتعلم حسب سرعته
١١	النواتج	تذكر وحفظ المعلومات	فهـم وحـل مشـكلات ومسـتويات عليـا وابتكارية وجوانب مهارية ووجدانية
١٢	التقويم	إصـدار حكـم بالنجـاح أو الفشل ويقارن المتعلم بغيرة دائماً	مساعدة المتعلم على إكتشاف نواحي القوة والضعف ومقارنة المتعلم بنفسه

الفصل الثالث



الفصل الثالث

التخطيط للتدريس الفعال

إذا كان التخطيط أمراً ضرورياً لأي عمل من الأعمال فإنه في العملية التربوية والتعليمية يعد في غاية الاهمية ويجب ان نتذكر أن التخطيط الجيد أساس الأداء الجيد والناجح والسبيل من تحقيق نواتج التعلم المرجوة من العملية التعليمية هو التخطيط المحكم والفعال والذي يعد نهجا للوصل بالمتعلم الى فهم عميق ووعي للمادة المقروءة والنص المكلف في تعلمه ودراسته.

مفهوم التخطيط :

التخطيط هو تصور مسبق للموقف المدرسي بإجراءاته المختلفة التي يجب أن يخطط لها المعلم وينفذها في فترة زمنية معينة لضمان نجاحه فيما يخطط له فهو وضع الخطوط العريضة وتصور لما سوف يقوم بعمله أيضا وضع الخطط اللازمة للربط بين الوسائل المستخدمة لتحقيق الغايات المستهدفة وهو أيضا محاولة مدروسة لاستغلال موارد وإمكانات محدده ومتوفرة لتحقيق أهداف معينة وفي فترة زمنية محدده وتربط عمليات التخطيط بين الأهداف والإمكانات والزمن والوسائل المستعملة .

كيف يمكن أن نخطط للتعليم الفعال:

يتخوف بعض المعلمين من تطبيق التعلم الفعال داخل حجرة الصف وبعدة اسباب . لكن يمكن للمعلم أن يبدأ باستخدام طرق تدريس تكون فيها درجة المجازفة قليلة .

أهمية التخطيط الفعال للدرس:

١-يجعل عملية التدريس متقنة الأدوار وفق خطوات محددة منظمة ومترابطة الأجزاء.

٢-وخالية من الارتجالية والعشوائية محققة للأهداف الجزئية .

٣-يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة المحرجة .

٤-يسهم في نمو خبرات المعلم المعرفية أو المهارية .

٥-يساعد على رسم وتحديد أفضل الإجراءات المناسبة لتنفيذ الدروس وتقويمها .

٦-يعين على الاستفادة من زمن الدرس بالصورة الأمثل .

٧-يسهم التخطيط في التعرف على مفردات المقررات الدراسية وتحديد جوانب القوة والضعف فيها ، وتقديم المقترحات لتحسينها .

٨-يعين المعلم على التعرف على الأهداف العامة والخاصة وكيفية تحقيقها.

٩-يساعد المعلم على اختيار وسيلة التعليم المناسبة وإعدادها .

التخطيط لإعداد الدروس :

عملية تحضير ذهني وكتابي يضعه المعلم قبل الدرس بفترة كافية ، ويشتمل على عناصر مختلفة لتحقيق أهداف محددة .

لتخطيط التدريس أهمية كبرى تتمثل فيما يلي :

١- يجعل عملية التدريس متقنة الأدوار وفق خطوات محددة منظمة ومترابطة الأجزاء.

٢- وخالية من الارتجالية والعشوائية محققة للأهداف الجزئية .

٣- يجنب المعلم الكثير من المواقف الطارئة المحرجة .

٤- يسهم في نمو خبرات المعلم المعرفية أو المهارية .

٥- يساعد على رسم وتحديد أفضل الإجراءات المناسبة لتنفيذ الدروس وتقويمها .

٦- يعين على الاستفادة من زمن الدرس بالصورة الأمثل .

٧- يسهم التخطيط في التعرف على مفردات المقررات الدراسية وتحديد جوانب القوة والضعف فيها ، وتقديم المقترحات لتحسينها .

٨- يعين المعلم على التعرف على الأهداف العامة والخاصة وكيفية تحقيقها.

٩-يساعد المعلم على اختيار وسيلة التعليم المناسبة وإعدادها .

أهمية كراس تحضير الدروس

تكثر شكوى بعض المعلمين من اهتمام المسؤولين بكراس وإعداد الدروس المعروف بدفتر التحضير ، فما هو هذا الكراس ؟ وما جدواه في العملية التعلمية ؟ ولم يشكو منه المعلمون ؟

ما دفتر التحضير ؟

"هو عبارة عن مجموعة من خطط عمل منظمة ، يسعى المعلم لتحقيقها

والوصول إلى أهدافها ، منذ بداية العام الراسي حتى نهايته ومن هذه الخطط:

١ . خطة أهداف كل مادة ، ٢ . وخطة الدروس الفصلية ، ٣ . وخطة توزيع الموضوعات على الأشهر والأسابيع . والتوقيت الزمني لتنفيذ الحصة وإذا كان دفتر التحضير يضم مجموعة من الخطط ، خطة إعداد الدروس ، وأهميتها تكمن في أنها صاحبة العلاقة الوثيقة بالتلميذ وهي هي موضوع شكوى المعلمين ، لتجددها كل يوم وجدد الجهد المبذول في إعدادها . وإذا كان الأمر كذلك ، فإنه يحسن بما أن نعرف هذه الخطة ، فما هي: ؟

خطة إعداد الدروس هي:

عملية فكرية ، الهدف منها رسم صورة واضحة لما سوف يقوم به المعلم أثناء الدرس ، ويتم تنظيمها كتابياً بواسطة كراس التحضير.

والآن ، بعد أن عرفنا دفتر التحضير ، والتحضير نفسه ، يجدر بنا أن نقف عند أسباب شكوى بعض المعلمين منه . ولعل أهم هذه الأسباب:

١- قصور نظرة بعض المعلمين له ، فهم لا يرون فيه سوى جهد كبير لا طائل تحته ، ولا غناء فيه هم ولا تلاميذهم ، وهذا النفر من المعلمين لا ينتفعون حقاً بدفتر التحضير دون مضمونه ، وأما أن ينقلوا فيه معلومات وأهدافا لا تعنيهم ، وإنما هي لإرضاء منابعي أعمالهم فحسب.

٢- أن تحضير الدروس يستغرق وقتا طويلا ، يعتبره المعلم ملكا له ، فهو يرى الموظف خاليا من العمل بعد انتهاء ساعات الدوام الرسمية ، فلماذا يطالب هو في العمل بعد انتهاء ساعات دوامه ؟ لقد أقام المعلم محكمه ، ورفع أمامه قضيته دافع عنها ،وحكم لنفسه فيها ، ونفذ الحكم على أتم قناعه بأنه على حق ،ناسيا أن طبيعة مهنته تختلف عن طبائع المهن

الأخرى ، وأنه لا يصح أن نساويها مع غيرها في الواجبات دون أن نساويها معها في الميزات والحسنات.

٣- اعتبار أن دفتر التحضير لا يضم سوى المعلومة ، وهذه المعلومة موجودة في الكتاب وفي رأس المعلم ،فلماذا يكتبها إذن ؟ إنه لا يكتبها إلا لإثبات تعاونه مع المسؤولين ، وكسب رضاهم .

٤- كون درجة التحضير لا تناسب مع الجهد المبذول فيه ، فمن مائة درجه في بطاقة ((توجه المعلم وتقويمه)) ، اقتصرت المهارة في عرض الدروس وإدارة الفصل على سبع درجات فقط ، وما أغنى المعلم عنها.

٥- عدم إجادة كثير من المعلمين لإعداد الدروس كما يريد رؤساؤهم ، إما لأنهم لم يتعلموا طريقة الإعداد التي يريدون . وإما للتغير أساليب الإعداد ، من وقت لأخر ومن مسؤول لغيره.

أهمية دفتر تحضير خطط التدريس السنوية واليومية بالنسبة الى :

أولاً : للمعلم

إذا كان دفتر التحضير مجموعه من الخطط كما أسلفنا ، فإن أول المستفيدين من هذه الخطط من خطط ، ويمكن تلخيص الفوائد يجنيها واضح هذه الخطط بما يلي:

أولاً : أنه يحدد أهدافه ، فتتضح أمامه ، ويسعى للوصول إليها من أقصر الطرق وبأقل جهد ، شأنه شأن كل من يسعى إلى هدف شاخص أمامه.

ثانياً : ينمو المعلم بالتحضير من الناحتين العلمية والمهارية فبالعلم وتدوينه تنموا معرفته ، ويتعود التنظيم والتفكير المنطقي ، ترتقي مهاراته.

ثالثاً : يثق بنفسه ويثق تلاميذه فيه ، عندما تتحقق أهدافه فيهم بيسر ، وبعيدا عن الأخطاء.

رابعاً : يسهل عليه اكتشاف عيوب المناهج التي يدرسها ، عندما يضع لها الأنشطة المناسبة ، ويتصور المواقف التعلمية الصالحة له ، ويتعرف على نوعية أهدافها ، ومدى ملاءمتها لتلاميذه.

خامساً : يرضى ربه إذا يؤدي واجباً من واجبات عمله ، كما يرضى رؤساءه بنجاحه في عمله ، ويرضى أولياء أمور تلاميذه إذا ينجح أبناؤهم.

سادساً: . في دفتر التحضير يثبت المعلم ، معلومات الدرس الرئيسية ، وبذلك ترسخ هذه المعلومات في ذهن كاتبها ، ويعرف حدودها فيقف عندها ، فإن احتاج إلى الرجوع هذه المعلومات – ولو في الصف – جاز له.

سابعاً : في دفتر التحضير بدون المعلم الطريقة المناسبة لدرسه ، والأنشطة المصاحبة والوسيلة الموصولة إلى أهدافه منه .

ثامناً : من دفتر التحضير يعرف المعلم موضوع درسه ، إذ يؤشر فيه على الموضوعات التي تمت دراستها ، وبدون ذلك ، فإنه من العسير على المعلم أن يعرف أين وقف بتلاميذه في كل صف وكل مادة .

تاسعاً : في دفتر التحضير ، يضع المعلم المادة العلمية لبعض المواد أو يختارها ، وبخاصة في المواد لا كتب لها ، كالتعبير والإملاء ، وبدون هذا الدفتر ، سيكون عمل المعلم عشوائيا يعوزه التخطيط والتنظيم.

عاشراً: من دفتر التحضير يتعلم المعلم الجديد من زميله القديم ما لا تكفيه عشرات المحاضرات ، فهو يقف فيه على ذوقه وعلمه وأساليبه ، لذلك فأننا ننصح دائماً أن تبقى دفاتر المعلمين المتميزين في مدارسهم ليقتدي بها المعلمون الجدد.

ومن كل ما تقدم ، تتضح أهمية دفتر التحضير، حتى للمعلم القديم ، الذي لا تشفع له سنوات خدمته الطويلة في إعفائه من عنائه.

ثانياً :أهمية دفتر تحضير الدروس للمتعلم

إذا كان التحضير مجدياً للمعلم وهو منشئه ، فإن للطالب أكثر جدوى إذا ينعكس أثره الإيجابي عليه ن فهما وتنظيماً ، عندما يتلقى معلومات أعدت إعداداً حسناً ، ووضعت في جداول ، وذلك تتحقق أهدافنا في التربية والتعليم دون أن يعلم المتعلم ولا شك أن ما يقدمه المعلم من تسلسل في العرض ، واستحضار للأمثلة المعاصرة المناسبة ، وعرض الوسائل التعليمية النافعة وطرح الأمثلة المثيرة للتفكير ، الداعية إلى المشاركة في الدرس ، له أطيب الأثر في نفس التلميذ ، مما يخلصه من العقد والإحباطات ، ويجعل منه مشاركاً متذوقاً للدرس ، لا مجرد مصغ يكره الإصغاء ، وطالب علم يكره التعلم .

ثالثاً:أهمية دفتر التحضير لمدير المدرسة ، وللمشرف التربوي ولأي زائر مسؤول:

دفتر التحضير أحد ضوابط العمل التربوي وأحد مستلزماته الرئيسية ، فكما لا يمكن الاستغناء عن الكتاب والسبورة ودفتر الواجبات ، لا يمكن أيضاً الاستغناء عن دفتر التحضير ففيه العمل وخطة تحقيقه ولمن كنا تعرفنا على أهميته للمعلم والتلميذ ، فماذا عن أهميته للموجه والزائر ؟ لا شك أن هذا الدفتر مرآة أعمال المعلم وسجل بصماته ، فهل يوجد من لا تدل عليه صورته وبصمته ؟ فما هي أبرز ملامح هذه الصورة المنعكسة في المرآة أو في دفتر التحضير ؟

أولاً : الجدية في العمل والانضباط فيه ، فالمعلم الجاد يحرص على اصطحاب دفتر التحضير في كل فصل ، كما يحرص على عرضه على المسؤول بالمدرسة كلما وعي لذلك .

ثانياً :يمكن المعلم من مادته وامتلاكه ناصيتها ، فالمعلم المتمكن لا بد أن تظهر أثار علمه وثقفته في أسلوب عرضه وأنشطته ووسائله .

ثالثاً : لغة المعلم ، فالمعلم الكفي لا بد أنت تظهر كفايته في سلامة لغته المكتوبة . رابعاً: خطة المعلم الصفية ، وإتقان الخطة دليل على فضل المخطط ، وعلمه بأهداف عمله.

خامساً : خطة توزيع موضوعات المقرر على أشهر الفصل وأسابيعه ، ومدى التزام المعلم بتنفيذها .

سادساً : أهداف كل مادة دراسية أو مقرر ، ونقصد بها الأهداف البعيدة التي لا تتحقق في حصة واحدة ، وإنما يلزم لتحقيقها المنهج كاملاً ، كالارتقاء بالتذوق الأدبي ، ورفع كفاءة التلميذ التعبيرية ، وأمثالها

سابعاً : الإعداد النفسي والذهني للدرس ، والإعداد الكتابي شاهد له حيث لا شاهد غيره إلا الله سبحانه.

ثامناً : متابعة المدير أعمال معلميه ، فالمدير الناجح يحرص على متابعة أعمال معلميه من إعداد دروس إلى إعداد الخطط وتنفيذها ، إلى الإشراف على الوسائل وأعمال التلاميذ التحريرية.

تاسعاً: جدول المعلم الذي يشمل حصصه الأسبوعية، وحصص الاحتياط ، وجماعات النشاط التي يساهم فيها.

ومما تقدم يتضح أن الموجه أو الزائر المخصص ، يستطيع أن يحكم على المعلم من كراس تحضيره بالرغم من أن عمل المعلم عمل ، معقد لا يشكل الجزء الكتابي منه سوى جزء قليل ، بينما يستأثر التلميذ ومستواه بأكثر الأجزاء ، ولكن هذه القلة لا تعني نفي الأهمية أو الانتقاص منها ، لأنها تقود إلى الكثرة ، ولا غرابة في ذلك فخطة أي شيء أهم ما فيه بالرغم من قلة تكاليفها ، واجتراء من لا يتقنوها عليها.

وبعد فبم ترد على من يزعم أن المعلم قد ينجح دون دفتر التحضير ؟ لا بد أن نقول أن النجاح درجات ، فإن أحرز بعض المعلمين نسبة من النجاح دون دفتر التحضير ، فإنهم بالتأكيد قادرون على النجاح بنسبة أكثر لو حضروا ، وما بعض النجاح الذي أحرزه إلا نتيجة تفوق لا يتوفر للجميع ، وجهد فردي لا يصح أن يقاس عليه ، قد يكون مرده مواهب خاصة أو خبرة متميزة . ولهذا النفر نقول : ربما صدر اتهامكم دفتر التحضير عن جهل بقيمته ، وربما عن كسل وضن بالجهد ، وربما عجز وتقصير ، وربما عنها جميعاً ، ولكن من المؤكد أن المعلم الفعال والناجح لا يشكو من دفتر التحضير ولا ينكر أهميته.

التخطيط للتدريس ينقسم إلى نوعين رئيسيين من حيث التهيئة والتطبيق هما :

اولاً:التخطيط الذهني

ثانياً:التخطيط الكتابي

أولاً: التخطيط الذهني

إن تخطيط المعلم للدروس ذهنيّاً يُعطيه تصوُّراً مُسبقاً عن كيفية تخطيطه للتدريس كتابيّاً فهو إذاً عمل يسبق التخطيط الكتابي للدروس ، فخلال تحضير المعلم للدرس ذهنيّاً سوف يُفكِّر في الأهداف السلوكية المطلوبة للدرس ، وفي طريقة وأسلوب وإستراتيجية التدريس الملائمة للدرس. كماعلى المعلمين أن يعلموا أن التخطيط الذهني عمل مهم قبل الشروع في تخطيطهم الكتابي فهم يتصورون تصوراً مسبقاً كيف يقومون بأداء مهامهم في التدريس داخل حجرة الدراسة ، و ما هي الصعوبات والمواقف الطارئة التي سوف يواجهونها ؟ وكيف يمكنهم التغلب عليها دون حرج ؟ وكيف يحققون أهداف الدرس من خلال عناصره ومفاهيمه ؟ إن عملية التخطيط للتدريس ليست مجرد نقل معلومات من المعلم للتلميذ بقدر ما هي عملية تشكيل و إعادة تنظيم للبنى العقلية والوجدانية و المهارية لشخصية التلميذ بحيث تكفل له النماء والتعلم الجيد . ولابد للمعلم أن يشعر بأن التلميذ يريد أن يتعلم ويكتسب المعلومات والمفاهيم العلمية بمرونة ويسر دون تعقيد ، وهذا التفكير يجعله يعرف كيف يضع آلية جيدة للتواصل بينه وبين التلاميذ على ضوء قدراتهم واستعداداتهم حتى يستطيع أن يحقق أهداف درسه ، فيفكر ذهنياً في طرق التدريس الملائمة التي ينطلق منها إلى تعميق الحقائق والمعلومات والمفاهيم العلمية في نفوسهم .

فمن واجب المعلم أن يحضر ذهنياً لكيفية إعطاء المادة بطريقة لبقة ومرنة تعين على الفهم الجيد والتفكير المبتكر .

ومن المعلوم أنَّ أَيَّ عملٍ من الأعمال يرغب صاحبه في إنجاحه لابد أن يُخَطِّط له تخطيطاً جيِّداً ومُسبقاً من جميع الجوانب وفي اعتقادنا أن التخطيط للتدريس يُمثِّل منهجاً وأُسلوباً وطريقةً يحقق الارتقاء بعملية التعليم ، ويُعين المعلِّم على مُواجهة المواقف التعليمية والتغلب على صعوباتها بثقةٍ وروحٍ معنويةٍ عالية ، كما يُعينه في تنظيم ما يقوم به من جُهودٍ من أجل مصلحة المتعلمين لاستيعاب الدرس وفَهم عناصره. ولذلك يبدو أن التخطيط للتدريس أمرٌ له أهمِّيَّته ، وتنبثق هذه الأهمية في كونه:

١- يجعل عمل المعلم مُنَظَّماً مُرَتَّباً.

٢- يجعل أداء المعلم بعيداً عن الارتجالية والعشوائية.

٣- يقود المعـلم إلى تنظيم عناصر درسه وشرحـها وتوضيحها بطريقةٍ مُنَظَّمَةٍ ومُيَسَّرَة

٤- يجعل المعلم واعياً ومُدركاً للصعوبات والمشكلات التي تُواجهه أثناء الدَّرس ، أو يَتَنَبَّأ بها ، وبالتالي يعمل على تلافيها أو الحذر من الوقوع فيها.

٥- يجعل عمل المعلم مُتَجَدِّداً باستمرار .ويتساوى المعلم القديم مع المعلم المبتدئ أو الجديد في التهيئة والإعداد للتدريس وإدراك أهمية التخطيط للتدريس. ولا يُمكن الادِّعاء بأنَّ المعلمين القُدامى لا يحتاجون إلى تخطيط وإعداد واستعداد للتدريس بحكم خبراتهم وسنوات خدمتهم في التدريس ، لأن التدريس عملة متجددة تتطلب الاطلاع المستمر والقراءة المتواصلة والتهيئة الكافية لِمُختلف الظروف والصعوبات الطارئة التي قد يواجهها المعلم أثناء درسه.

ثانياً :التخطيط الكتابي :

مستويات تخطيط الكتابي للتدريس :

يأخذ التخطيط للتدريس مستويات مختلفة ، فإذا كان المعلم يعلم فى صف من الصفوف الابتدائية الأولى ، فهو يخطط ليوم تدريس واحد باعتباره معلم صف ، أما إذا كان المعلم يعلم مبحثاً دراسياً محدداً ، فهو يخطط لحصص تدريسية محددة .

وفى التدريس لا بد للمعلمين من تخطيط التدريس ، بحيث يضعون خططاً للمقررات وتسلسلها ومحتوياتها ، وللوحدات التي يجب تدريسها ، وللأنشطة التي يجب استخدامها، وللاختبارات التي يجب اعطاؤها ، ولا ينكر إلا القليل من المدرسين أهمية التخطيط وضرورته، لكن المدرسين يختلفون في مدى التخطيط وطبيعته ، والحقيقة إن المتخصصين في طرائق التدريس يختلفون هم أيضاً حول مدى التخطيط الضروري ، فبعضهم يشعر أن تخطيط الوحدات يغنى تقريباً عن تخطيط الدروس ، في حين يؤكد البعض الآخر أهمية تخطيط الدروس ، ويقلل من أهمية تخطيط الوحدة الوحدات الدراسية. ويختلف التخطيط باختلاف الفترة الزمنية التي يتم في ضوئها تنفيذ الخطة فهناك تخطيط على مستوى حصة دراسية وتخطيط لشهر دراسي ، أو لسنة دراسية ، ويمكن القول أن هناك مستويين من التخطيط الكتابي هما :

اولاً: تخطيط بعيد المدى : مثل الخطط السنوية .

ثانياً: تخطيط متوسط المدى: مثل الخطط الخاصة بوحدة دراسية معينة.

ثانياً: تخطيط قصير المدى : مثل التخطيط لحصة دراسية أو لأسبوع ، أو لوحدة دراسية .

ويمكن عرض انواع التخطيط كما يلى :

اولاً: التخطيط بعيد المدى :

يطلب من المعلم إعداد خطة سنوية يوضح فيها خطة سير العملية التعليمية على مدار العام الدراسي لتنظيم عمله في تنفيذ أهداف العلمية التعليمية في مناهج المباحث المطلوب منه تعليمها ، وهكذا فالخطة السنوية بمثابة الدليل الذى يقود عمل المعلم ، حيث يتضمن هذا الدليل الأهداف ، والخبرات ، والأساليب ، والاجراءات التعليمية ، والفترة الزمنية ، وأولويات العمل ، فهي تحدد للمعلم معالم الطريق الذى سوف يسلكه على مدى العام الدراسي .

الخطوات العامة لإعداد الخطة السنوية :

١-الاطلاع على محتوى المقرر الدراسي وتكوين تصور عام عنه.

٢-النظرة الفاحصة لمفردات المقرر الدراسي، والتفصيل الدقيق عند تدوينها في الخطة .

٣-مراعاة ترابط المضامين العلمية للمادة الدراسية .

٤-الأخذ بعين الاعتبار المدة الزمنية الفعلية لتدريس المقرر.

٥-استشارة المعلم الجديد لزميله المعلم ذي الخبرة والتجربة التربوية .

الأهداف العامة للخطة السنوية:

١- دراسة أهداف تدريس المادة في ضوء متضمنات المقررات الدراسية .

٢- تحديد الإمكانات المتاحة .

٣- وضع جدول زمني لتدريس الوحدات التي يتضمنها المقرر الدراسي .

٤- جدولة الوسائل التعليمية اللازمة للتدريس.

٥- رصد ملحوظات تنفيذ الدروس في هامش مستقل.

٦- تحديد أساليب وطرائق التدريس المناسبة لموضوعات المقرر الدراسي وجدولتها ضمن الخطة السنوية.

٧- حصر الأنشطة الصفية وغير الصفية اللازم تنفيذها.

٨- أن يتعرف المعلم على المراجع التي تخدم تدريس المقرر.

معايير الخطّة السّنويّة: للخطة السنوية عدد من المعايير يؤخذ بها عند التخطيط ، وهي أن تكون:

أ- واقعية ومرنة.

ب- قابلة للتنفيذ والتقييم.

ت- عناصرها مترابطة ومتكاملة. • شاملة للمنهج الدراسي.

ث- منظمة ومرتبة ترتيباً منطقياً.

ج- واضحة العناصر والمصطلحات.

الأسس و البيانات اللازمة لإعداد الخطّة السّنويّة:

أ- جمع البيانات اللازمة: ويتم جمع البيانات اللازمة من خلال الآتي: تحديد عدد أيام الفصل الدراسي : و تحدد الأيام المتاحة خلال الفصل الدراسي وذلك من خلال ما يلي:

((الأيام المتاحة في الفصل = مدة الفصل الدراسي - (الإجازات الرسمية + الجمع + الامتحانات الشهرية والفصلية)).

١-تحديد عدد أيام الإجازات والعطل الرسمية والجمع:

٢- الإجازات السنوية والعطل العامة وتحديد أيام الامتحانات الشهرية ، والفصلية......

و يتم تحديد الأيام الفعلية للتدريس على النحو التالي:

((الأيام المتاحة في الفصل = مدة الفصل - (الإجازات الرسمية + الجمع + الامتحانات الشهرية + الامتحانات النهائية)).

بإمكانك - أخي المعلم - الاستعانة بالجدول التالي: الخطة الزمنية لفصل دراسي:

الشهر: يبدأ بيوم وتاريخ: عدد الأيام الفعلية: الإجازات والعطل والامتحانات الشهرية: الأيام الفعلية: أسابيع التدريس: عدد الحصص:

تذكر عزيزي المعلم : عند توزيع المادة التعليمية (المحتوى) على أشهر الفصل الدراسي يراعى الأتي:

أ-أن يتواجد لديك تقويم لسنتين متتاليتين قبل وبعد. شطب يوم الجمعة من التقويم. شطب أيام الإجازات الرسمية .

ب-شطب أيام المراجعة ، والاختبارات النهائية للفصل .

ج-شطب أيام للطوارئ : كمرض المعلم (ثلاثة أيام).

د--قسم موضوعات الكتاب على عدد الحصص في الفصل الدراسي ، وبما يتناسب مع حجم الموضوع الدراسي .

لا يمكن للمعلم أن يقوم بتوزيع المقررات الدِّراسيَّة لأيِّ كتاب ، على أيَّام الفصل الدِّراسيِّ، أو السَّنة الدِّراسيَّة، ما لم يكن لديه المعرفة بأسُس ، ومتطلبات إعداد الخُطَّة الفصليَّة ، أو السَّنويَّة ، ويكون قادراً على تنفيذ إجراءاتها .

مهارات التقويم في الخطة السنوية :

إن الكشف عن مدى تحقق الأهداف المرجوة أمر مهم، ويهدف التقويم إلى قياس جميع مجالات الأهداف التربوية ومن مهارات التقويم المتطلبة في الخطة الفصلية ما يلي :

أ . التخطيط لبرامج التقويم :

١. تصميم مخطط للاختبارات وقياس مدى تحقق الأهداف .
٢. إعداد الاختبارات والمقاييس اللازمة وفقا للمخططات التي سبق تصميمها.
٣. التخطيط للتنويع في أساليب التقويم .

ب . تنفيذ برامج التقويم :

١–تحديد أهداف الجزء الذي ستتم عملية التقويم فيه .

٢–اختيار أسلوب التقويم المناسب وتحديد أدواته اللازمة .

٣–تنفيذ التقويم في موعده بعد استيفاء الشروط المحددة لتطبيقه.

٤–تحليل نتائج التقويم .

٥–دراسة النتائج وتقسيم التلاميذ وفقا لمعايير معينة.

انموذج لتخطيط سنوي لخطة سنوية

الاسبوع	الشهر	عدد الحصص	الموضوع	الاهداف	الوسائل التعليمية	طرائق التدريس	ادوات التقويم	التغذية الراجعة

ثانياً: تخطيط متوسط المدى (خطة تدريس وحدة دراسية)

ويقصد به التخطيط لوحدة دراسية أو فصل من المقرر. وينبع التخطيط متوسط المدى من التخطيط طويل المدى. وتشمل الخطة متوسطة المدى، تحديداً لأهداف الوحدة، والحصص اللازمة لتدريسها وتوزيع الدروس على الحصص، وتحديد الوسائل التعليمية وأدوات التقويم المناسبة. ومن الإجراءات التي يجب أن يتضمنها التخطيط للوحدات إجراء اختبارات قبلية، بحيث يسبق تدريس الوحدة إجراء اختبار قبلي لمعرفة مدى امتلاك التلاميذ للمفاهيم والمهارات اللازمة لدراسة الوحدة الجديدة. كما تعد خطة تدريس الوحدات الدراسية متوسطة المدى زمنيا ، في تنظيم الأنشطة والخبرات التعليمية وجوانب أنماط التعلم المختلفة حول هدف معين أو بيان وإيضاح مفاهيم علمية محددة ومرتبطة ببعضها في نشاط علمي. نظريا كان أو علميا.

الخطوات العامة للتخطيط للوحدة الدراسية:

١- أن يكون المعلم ملمًا إلماماً تاماً بأهداف تدريس الوحدة الدراسية .

٢- أن يكون المعلم محيطا بجميع جوانب الموضوع الذي يدرسه تلاميذه .

٣- أن يكون المعلم مجيدا لطرائق التدريس ، وأن يختار المناسب منها لإيصال

موضوعات الوحدة وتحقيق أهدافها .

٤- أن يكون المعلم على دراية تامة بالأنشطة اللازمة والتي يمكن أن تقدم قبل الشروع

في التدريس أو خلاله .

٥- أن يكون المعلم عالما بما يحتاجه من الوسائل التعليمية .

٦- يتطلب من المعلم تحديد المراجع العلمية والتربوية التي تخدم تدريس موضوعات

الوحدة الدراسية .

أنواع التقويم في خطة تدريس الوحدة الدراسية :

١- التقويم القبلي : ويهدف منه التأكد من الخلفية العلمية للتلميذ قبل الشروع في تدريس الوحدة الدراسية.

٢- التقويم التكويني : ويستخدم أثناء العملية التعليمية ، وخلال تدريس الوحدة الدراسية

وهدفه تزويد المعلم والمتعلم بالتغذية الراجعة لتحسين التعليم والمتعلم ومعرفة مدى تقدم التلاميذ ، ومن أنواعه التمارين الصفية والواجبات المنزلية .

٣- التقويم الختامي : ويهدف إلى تشخيص صعوبات التعلم وتحديد جوانب القوة والضعف في مستوى التحصيل الدراسي .

انموذج لخطة تدريس فصلية تقليدية

الشهر	الفصل	الموضوعات	عدد الحصص	ايام الاسبوع	الوسائل التعليمية	الطرق والاستراتيجيات التدريس	التقويم

انموذج تحضير خطة فصلية لدرس فعال

عنوان الفصل او الوحدة الدراسية
الموضوع التدريسي
أهداف الدرس
وسائل مساعدة
طرائق التدريس المقترحة
مراحل سير الدرس
الفعّاليّات/ التنفيذ
التمهيد
العرض
تلخيص
الفروض البيتيّة

ثالثاً: تخطيط قصير المدى :

وهو التخطيط الذى يتم خلال فترة وجيزة كالتخطيط الأسبوعي، أو التخطيط اليومي الذى يتم من أجل درس واحد أو درسين.

ويفضل عادة القيام بتخطيط عام لكل أسبوع فى الأسبوع السابق له مباشرة ، وذلك لتجهيز مستلزمات التدريس ، إذ يساعد هذا التخطيط المعلم عند وضعه لخطة الدرس اليومية .

تعريفها : هي العنوان الذي يعطي للشرح الموجز لكل ما يراد انجازه في الصف والوسائل المعينة التي تستخدم لهذا الغرض كنتيجة لما يحدث من الفعاليات اثناء المدة التي يقضيها الطلبة مع العلم .

وهذا التعريف يميل الى ان يجعل المعلم يركز انتباهه حول ثلاث امور :

١- النتائج التي يحصل عليها فيما يتعلق بالتلاميذ .

٢- الطرق والاساليب المستخدمة المعينة .

٣- والتأكد على الفعاليات التي يقوم بها التلاميذ في الوقت الذي يكون المعلم مرشداً او دليلاً لهم .

أهمية الإعداد اليومي للدروس:

تعد الخطة التدريسية اليومية من أهم واجبات المعلم ومسؤولياته في التدريس ، حيث أنه يتهيأ نفسياً وتربوياً ومادياً لتعليم التلاميذ ما تحويه هذه الدروس من معارف ومفاهيم وخبرات ومواقف تعليمية ، بصيغ عملية هادفة ومدروسة يحقق معها أهداف التعليم المنشودة.

لذا يعد تخطيط الدروس من اهم واجبات المعلم وخاصة المعلم المبتدئ فهو يعده مقدماً عقلياً وانفعالياً لما يوق يقوم به المعلم في الفصل .

فالمادة التي سيقوم بتدريسها والأسئلة التي سوف يثيرها التلاميذ والمشكلات التي يحتمل أن تقابله وكيفية التغلب عليها ، كل هذه أمور يتصورها في مخيلته وهو يخطط دروسه اليومية ، وقدر كبير من مقدار نجاح المعلم في وضع خطط دروسه يتوقف على مدى تخيله لما سوف يكون عليه الموقف في الفصل .

وعلى هذا فليس المقصود بالدرس كتابة المادة التي سيقوم بتدريسها أو النقاط التي سيحاول شرحها ، بل إنه أكثر شمولاً من هذا ، وإن كانت عملية الكتابة فيما يسمى بكراسة التحضير تعد في حد ذاتها جزءاً في التفكير .

وعلى ذلك فإن خطة الدرس اليومية تتسم بالخصائص التالية :

أ- ضمان إجراء الاجراءات العادية بطريقة ناجحة في حجرة الدراسة .

ب- وضع الخطوط العريضة للنشاطات اليومية .

ت- ضمان توافر المواد الضرورية .

ث- تحديد الزمن اللازم لكل نشاط من النشاطات .

وجدير بالذكر أنه عند تعدد الفصول التي سيقوم المعلم بالتدريس بها ينصح بأن توضع خطة أساسية لتدريس الموضوع ، ثم تدخل عليها التعديلات المناسبة لكل فصل من هذه الفصول ،وذلك وفقاً لمستوى التلاميذ فيه.

صفات الإعداد اليومي الفعال :

١–أن تتبع الخطط التحضيرية اليومية من خطط الوحدات التدريسية، وأن تحقق حاجات التلاميذ .

٢–أن تكون الخطط التحضيرية مرنة قابلة للتعديل .

٣–أن يراعى عند الإعداد الفروق الفردية لدى التلاميذ.

٤–يجب أن تشمل الخطة التحضيرية على أنشطة ووسائل تحفيزية وتشويقية مناسبة

٥–أن يسبق الشروع في التدريس تمهيدا مناسبا يتصف بالإثارة والتشويق .

٦–أن يكون إعداد المعلم لحواره ونشاطاته متصف بتسلسل الأفكار وتوضيح المصطلحات وأهم المفاهيم العلمية ، مع الإعداد للأسئلة المتوقعة من قبل التلاميذ ، والصعوبات الواردة عند تنفيذ الدرس وسبل التغلب عليها.

٧–أن تحتوي الخطة اليومية على إرشادات تربوية لها ارتباطها بالدرس .

٨–أن تتصف الخطة اليومية للتدريس بالوحدة الموضوعية للدرس من خلال الترابط الجيد بين عناصر الإعداد للخطة .

٩–أن يكون ضمن خطة الإعداد اليومي للدروس توزيع زمني تقريبي يحقق الاستفادة المثلى من زمن الحصة .

١٠-عوبات والعوائق ، والمقترحات المناسبة لتذليلها ولأنها تحتوي الخطة اليومية على مكان مخصص لرصد ملحوظات التنفيذ مستقبلا .

وظائف الإعداد اليومي :

١-يتيح للمعلم فرصة الاستزادة من المادة العلمية ، والتثبت منها .

٢-يعين على تنظيم أفكار المادة وترتيب عناصرها وتنسيقها .

٣-يحدد معالم طريقة التدريس المناسبة بما يوفر الوقت والجهد على المعلم والتلميذ.

٤-يعين على تنفيذ الأنشطة المصاحبة للدرس وبصورة دقيقة .

٥-يسهم في احتواء جميع الأهداف السلوكية لموضوع الدرس .

٦-يعد سجلا لنشاطات التعليم، كما يمكن المعلم من درسه ويذكره بالنقاط الواجب تغطيتها.

٧-يعد وسيلة يستعين بها المشرف التربوي للتعرف على ما يبذله المعلم من جهود.

العناصر التي يجب أن يشتمل عليها الإعداد اليومي:

أولاً : طريقة هاربرت (التقليدية) :

١ – الموضوع ٢– التمهيد ٣– العرض ٤– المناقشة ٥– الاستنتاج ٦– التطبيق.

ثانياً : طريقة الأهداف (الحديثة) :

١ – المعلومات الأولية ٢ – الأهداف السلوكية ٣ – التمهيد ٤– الأنشطة ٥– الوسائل التعليمية ٦– التقويم .

مكونات الخطة التدريس

أولاً– المكونات الروتينية :

ينبغي أن تحتوي خطة التدريس على عدد من المكونات التي لا تتصل مباشرة بعملية التخطيط، ولكنها مع ذلك تُعد ضرورية لإعطاء الشكل المتكامل للخطة، ولذا يطلق على هذه المكونات ((المكونات الروتينية)) .

وتشمل المكونات الروتينية لخطة التدريس على ما يلي:

١– عنوان الموضوع أو الدرس الذي سيتم تدريسه، ويشترط في صياغة هذا العنوان أن يصف ما سيتم تدريسه في خلال زمن الخطة الموضح فيها، وقد يكون هذا العنوان كلمة واحدة مثل: الطرح– الفعل – الهضم، كما قد يكون جملة قصيرة أو طويلة: مثل الجملة – أثر الضوء على تكوين النشا في النبات – التصويب على المرمى، كما قد يكون مصوغاً في صورة سؤال مثل: ما التفاعل الكيميائي ؟

٢- تاريخ بدء ونهاية الخطة، ويشير هذا المكون إلى تاريخ بداية تنفيذ الخطة، ويوم وتاريخ نهاية تنفيذها، وكذلك الدروس أو المواعيد التي يتم فيها التنفيذ من وقت اليوم الدراسي .

٣-الزمن، وهو مكون رئيس لكل خطة، وذلك لارتباط التخطيط بعامل الزمن، ويُشار إلى الزمن الكلي لتنفيذ الخطة بعدد من الدقائق أو الدروس (الحصص)، ويتم توزيع هذا الزمن على المكونات المختلفة للخطة في الجزء الخاص بالمكونات الفنية.

٤- الصف والفصل والشعبة ، ويذكر الصف من بين الصفوف الدراسية للمرحلة، والفصل، كان يكون أول أو ثاني أو (أ) أو (ب). . الخ، والشعبية كان تكون طبيعي أو شرعي ... الخ .

ثانيا . المكونات الفنية :

إضافة إلى المكونات الروتينية لخطة التدريس والتي سبق توضيحها، فان خطة التدريس ينبغي أن تحتوى على مجموعة من المكونات الأساسية كما يلي :

١-أهداف التعليم، ويشمل هذا الجزء عبارات يحتوي كل منها على فعل سلوكي إجرائي يصف أداء المتعلم المتوقع كناتج لعمليتي التدريس والتعلم، ومن البديهي أن يرتبط هذا الفعل السلوكي بمصطلح يشير إلى محتوى التعلم، كأن نقول: يشرح المتعلم الضفدعة، أو يطرح التلميذ رقمين من رقمين دون استلاف، فالضفدعة أو الرقمين هي محتوى التعلم، والأفعال الإجرائية التي حولت العبارات إلى أهداف هي يشرح ويطرح.

وتجدر الإشارة إلى أن محتوى التعليم يتم تدوينه بصورة مختصرة على هيئة إشارة للحقائق أو التعميمات موضوع التعليم، أو المهارات المطلوب تعلمها،

أو الميول والاتجاهات والقيم المطلوب الإشارة إليها، بحيث لا يتجاوز ذلك بضع كلمات أو أسطر في موقع ما من الدفتر الذي يحتوي على الخطة.

٢-أهداف التعلم، هي في واقع الأمر أهم أجزاء الخطة التدريسية الأسبوعية أو اليومية، إذ عليها تبني كافة أجزاء الخطة الأخرى، وتتوقف جودة الخطة على جودة صياغة أهداف التعلم، ولذلك يجب على المعلم أن يهتم بكتابة هذه الأهداف بدقة، وان يحرص على صياغتها صياغة سليمة.

٣-إجراءات التدريس، وتشمل كل ما من شأنه العمل على تحقيق أهداف التعلم، باستخدام المواد والأجهزة التعليمية لتوفير الخبرات المناسبة للطلاب، ويختار المعلم في هذا الصدد استراتيجية التدريس المناسبة لنوعية طلابه وخبراتهم السابقة، بحيث يتمكن من خلال توظيفه طرق التدريس المتضمنة في تلك الاستراتيجية المقترحة من تحقيق أهداف التعلم المحددة سلفا.

٤-المواد والأجهزة التعليمية، ينبغي أن تحتوي خطة التدريس على تحديد كل مادة تعليمية سوف تستخدم في تحقيق أهداف الخطة في أثناء تنفيذ التدريس أو قبلة، ويشمل ذلك كل أنواع المواد التعليمية المقروءة، أو المسموعة، أو المرئية، كما ينبغي أن تحتوي الخطة على ما قد يستخدم من أدوات أو أجهزة تقليدية أو تقنية لازمة لعرض تلك المواد التعليمية .

٥-تقويم التعلم، يحتوي هذا الجزء على الأسئلة أو غيرها من الوسائل التي يمكن أن تستخدم لقياس مدى تحقق أهداف التعلم ، ولذلك فأنه من الضروري أن يراعي المعلم الرجوع إلى الأفعال السلوكية الإجرائية في كل هدف ، قبل أن يشرع في تحديد إجراءات التقويم ، ليفكر مليا في مدى مناسبة أو صلاحية الوسائل التي سيستخدمها في تقويم نوعية الأهداف التي سبق له تحديدها .

٦–الواجبات المنزلية، يتضمن هذا الجزء كل ما يكلف المتعلمين أ داءه خارج المدرسة من أعمال تتعلق بما درسوه أو سيدرسونه من موضوعات، وتتعدد أهداف هذه الواجبات، فقد يكون الهدف منها المران وزيادة التمكن من المادة المتعلمة، أو استثارة دوافع المتعلمين، وتفحص قدراتهم على التفكير، أو غير ذلك من الأهداف.

٧– زمن التدريس، أوضحنا فيما سبق أن تخطيط التدريس عمل مرهون بالزمن، وإذا كان لتنفيذ الخطة زمن كلي، فلابد أن يوزع هذا الزمن على الأهداف والمهمات المختلفة للخطة بحيث يصبح لكل هدف زمن معين، ويصير المجموع الكلي لزمن تحقيق الأهداف هو الزمن الكلي لتحقيق خطة التدريس .

اركان خطة التدريس :

اولاً: التمهيد للدرس:

التمهيد هو إثارة اهتمام التلاميذ، وزيادة دافعيتهم ، وجذب انتباههم نحو الدرس الجديد.

فماذا تقول أخي المعلم ، في مطلع الحصة الدراسية ؟ وماذا تفعل؟ لكي يكون طلابك في حالة نفسية وجسمية قادرة على التلقي والقبول والمشاركة والتفاعل والنشاط ؟

ومما لاشك فيه ، أن للطلاب مشاعرهم واهتماماتهم ، وجدير بك ـ زميلي المعلم ـ فهمها ، والتجاوب معها ، لضمان مشاركتهم وتجاوبهم أثناء الدرس.

وهذا يتطلب منك أن تعرف منذ دخولك إلى الصف ، ما يدور بينهم من لفظ وحوار و نقاش ، وأن تفسر ذلك تفسيراً صحيحاً.

عليك أخي المعلم ، أن تهتم بمشاعرهم ورغباتهم ، وغالباً ما تخطيء عندما تواجه تلاميذ وهم في هرج ومرج وضوضاء ، فتفسر ذلك على أنه تعرّض وإساءة للنظام والانضباط !! مع أنهم كانوا يناقشون مثلاً : برنامجاً إذاعياً أو تلفزيونياً سمعوه أو شاهدوه ، أو غيره .أخي المعلم : وخلال دقائق معدودات أن تشعرهم باهتمامك بالموضوع المطروح ، وتكسب ودهم ، وفي الوقت نفسه تجاوبهم معك خلال الحصة الدراسية . فالمعلم الذي يتقبل مشاعر أبنائه المتعلمين ، ويحترم اهتماماتهم ، هو بلا ريب أقدر على التأثير في نفوسهم واتجاهاتهم ، بشكل غير مباشر ، ويحقق بذلك من النتائج التربوية أفضلها .

ومن الفائدة بمكان ، أن يتضمن التمهيد عرض الإطار الذي تنتظم فيه أهم أفكار ومعلومات الحصة الدراسية ، وبذلك تسهم في مساعدة طلابك على فهم الدرس ، وتحقيق ما هو متوقع إنجازه فيه .

وقد تعمد إلى ربط موضوع الدرس الجديد ، بما سبق لطلابك أن تعلموه ، واكتسبوه بخبراتهم السابقة ، أو ربطه بالأحداث الجارية المحلية والعربية والدولية ، أو بالحياة اليومية للطلاب ... الخ .

وللتمهيد أشكال عديدة من أهمها :

١- التمهيد التوجيهي.

٢- التمهيد الانتقالي.

٣- التمهيد التقويمي.

١- التمهيد التوجيهي : يستخدم هذا التمهيد لتوجيه انتباه المتعلمين نحو موضوع الحصة الدراسية ، وقد تستعين ، أخي المعلم ، بنشاط أو بدعوة شخص ، أو بذكر حدث هام تقدر أنه يستحوذ على اهتمام طلابك ، وقد تستفيد ممن لهم خبرة سابقة عنه لإثارة الانتباه ، وقد تعرض للمخطط العام

الذي ستتناوله بما فيه من خطوات وأنشطة ، كما قد توضح أهداف الدرس الجديد .

٢ـ التمهيد الانتقالي: يسهل هذا التمهيد على المعلم الانتقال التدريجي ، من المادة التي تمت معالجتها ، إلى مادة جديدة ، ومن نشاط إلى نشاط .

٣ـ التمهيد التقويمي: يستخدم هذا التمهيد لتقويم ما تم تعلمه ، قبل التحول إلى خبرات جديدة .ولهذا التمهيد أساليب وطرائق متعددة ، يمكنك ، أخي المعلم ، انتقاء المناسب منها حسب الموقف التعليمي .

التمهيد الفعال للدرس

هو كل ما يقوله المعلم أو يفعله بقصد إعداد المتعلمين للدرس الجديد بحيث يكونون في حالة ذهنية أو انفعالية وجسمية قوامها التلقي والقبول ووظيفته ما يلي:

١- تهيئة أذهان المتعلمين لتلقي الدرس الجديد

٢- ربط الدرس الجديد بالأبنية المعرفية للمتعلمين

٣- تركيز انتباه التلاميذ على المادة العلمية الجديدة

٤- وضع إطار مرجعي لتنظيم الأفكار والمعلومات

٥- توفير الاستمرارية في العملية التعليمية

أساليب التمهيد

ليست هناك طريقة واحدة أو أسلوب محدد للتمهيد ومن الخطأ الاعتماد على نمط معين فالتنوع والتجديد له أثره في تقبل المتعلمين ومن الوسائل المقترحة للتمهيد ما يلي :

١- ربط الدرس الجديد بالدرس السابق

٢- استخدام وسيلة إيضاح تكون ذات صلة الدرس الجديد

٣- التعليق على خبر أو حدث في المجتمع والانطلاق منه لموضوع الدرس

٤- ذكر قصة تشد انتباه المتعلمين والدخول منها إلى موضوع الدرس.

تنبيهات حول التمهيد

التمهيد عمل وظيفي ووسيلة يراد منها تحقيق أهداف معينة لذا ينبغي التعامل معه من هذا المنطلق وحتى يحقق أهدافه دون أن يتحول عن وظيفته يحسن أن يراعى فيه ما يلي:

١- الارتباط بموضوع الدرس بصورة غير متكلفة

٢- الاختصار والبعد عن الإطالة

٣- التشويق وإثارة الانتباه

٤- التنويع وعدم سير المعلم على وتيرة واحدة

التفريق بين التمهيد للدرس والتهيئة الذهنية له

في التمهيد يكون اهتمام المعلم بالمادة العلمية الجديدة وفي التهيئة الذهنية يكون اهتمام المعلم بالمشاعر والأحاسيس لدى المتعلمين ، بحيث يضمن مشاركتهم وتجاوبهم معه أثناء الحصة .

ثانياً: موضوع الدرس :

يقصد به عنوان الدرس المراد تدريسه ويراعى فيه ألا يعلنه المعلم إلا بعد انتهاء المقدمة وذلك عن طريق آخر سؤال يطرحه المعلم على تلاميذه ليصل بهم إلى موضوع الدرس الجديد .

ومن أهم ضوابطه أن يكون :

أ- جزءاً من المقرر المدرسي وملائماً للزمن المخصص للحصة.

ب- حلقة في سلسلة موضوعات تم تخطيطها بطريقة تتابعية.

ثالثاً: أهداف الدرس : هي الأهداف التي تتسم بالسعة والشمولية ويحتاج تحقيقها إلى عدد من الحصص الدراسية

أهمية تحديد الأهداف عند التدريس :

تتلخص أهمية تحديد الأهداف في التدريس في النقاط الآتية :

١ – المساعدة في وضوح وأعداد الخطط التعليمية

٢ – تحديد الخبرات التعليمية

٣ – تحديد طرائق التدريس

٤ – نوع وعدد الأسئلة الامتحانية (الاختبارية)

أنواع الأهداف :– قسمت الأهداف إلى ثلاث مستويات رئيسة هي

اولاً: الأهداف العامة :

وهي أهداف تتصف بالعمومية والشمولية والتجريد وتشير إلى تغيرات كبرى منتظرة في سلوك المتعلم أو المتعلم ة وتركز أكثر على ما يتعلمه وهي مرتبطة بشكل رئيسي بفلسفة الدولة وخصائص المجتمع ومن الأمثلة عليها.

تنمية المهارات الحاسوبية الأساسية لدى التلاميذ .

تمكن التلاميذ من المفاهيم والمهارات المتضمنة في مقرر تقنية المعلومات.

تنمية الوعي الطبي لدى المتعلمين .

إكساب المتعلمين ثقافة رياضية عامة.

تنمية الروح الوطنية لدى المتعلمين.

مصادر الأهداف العامة وفوائد الرجوع إليها:

توجد عده مصادر يرجع إليها المعلم لوضع أهدافه التعليمية منها:

١-مصادر فلسفه التربية والتعليم

٢-مصادر مناهج المباحث الدراسية

٣-مصادر أدله المعلم

٤-ومصدر الكتاب المدرسي

ثانياً:الأهداف الوسطى Objectives middle

وهي أهداف أكثر تخصصا من المستوى الأول واقل تجريدا وتشمل الأحداث التعليمية العامة والخاصة خلال فترة زمنية دراسية محدده كان تكون أسبوع أو شهر أو فصل دراسي وأحيانا تقاس بمستوى المفاهيم التي تحققها كالمفاهيم الرئيسة مثل برنامج word ، السكري مفهومه وأساليب علاجه .والذي يتضمن العديد من المفاهيم الفرعية والتي قد يستغرق أسبوع أو أكثر لعرضها ومن امثلةهذا النوع من الأهداف الآتي :

أ-إكساب التلميذ مفهوم التغطية وتطبيقاتها .

ب-تمكن التلميذ من اكتشاف خوارزمية تغيير مخطط .

ت-إلمام التلميذ بمفهوم ومفاهيمه الفرعية .

ثالثاً:الأهداف السلوكية (الإجرائية)Special Objectives :

تحتل الأهداف السلوكية أهمية كبيرة في عمل التدريسي اليومية فهي الإجراءات التي يتطلب من التدريسين تنفيذ دروسهم على ضوئها فإذا كان التدريسي يعد الركن الأساسي في العملية التعليمية فان الهدف السلوكي – إعدادا وصياغة" – يعد من أهم المهارات الأساسية التي تساعد ه في أداء عمله بالشكل المطلوب أن التدريسي الذي يمتلك القدرة على اشتقاق وترجمة أهداف سلوكية وتحقيقها في درس من دروسه هو المعبر الحقيقي

لشخصيات تلاميذه في جوانبها المختلفة ويستطيع المعلمون أن يكتشفوا هذه القدرات إذا دربوا عليها ويفضل أن يكون المتعلمين على دراية بالأهداف السلوكية لأي درس قبل بداية ذلك الدرس ولأهمية الهدف السلوكي في العملية التعليمية / التعلمية سوف نناقش الأهداف السلوكية من حيث مفهومها كيفية صياغتها وتصنيفها وآراء المؤيدين والمعارضين لها.

مفهوم الهدف السلوكي :

يعرف الهدف السلوكي (الخاص) بأنه عبارة عن الأداء المتوقع من المتعلم القيام به بعد انتهاء عملية التدريس ويمكن للتدريسي ملاحظته وقياسه ،
وقد عرف المربي الأمريكي روبرت ماركس (Robert Marks) بأنه
قصد نعبر عنه بعبارة تصف تغييرا" مقترحا نريد أن نحدثه في سلوك المتعلم أو وصف نمط من السلوك بحيث يستطيع المتعلم إظهاره نتيجة تحقيقه للهدف. وملخص القول أن الهدف السلوكي هو
مكونات الهدف السلوكي : يتكون الهدف السلوكي من ثلاث مكونات أساسية هي

أ – السلوك النهائي (عمل يقوم به المتعلم)
ب – معيار الأداء (يجدد مستوى الأداء المطلوب)
ج – الظرف (الشرط الاختياري الذي سيظهر فيها السلوك)

معايير اشتقاق الهدف السلوكي :

يتضح من خلال مكونات الهدف السلوكي السالفة الذكر أن هناك معايير يجب مراعاتها عند كتابة الهدف السلوكي ليست بعيده عن هذه المكونات وإنما ذات صلة مباشرة بها هي .
توجيه الهدف إلى القائم بالسلوك (المتعلم ، المجموعة ، الصف....).
تحديد نوع السلوك .

تحديد الشروط ذات الصلة بالسلوك المستهدف من قبل التلميذ .

تحديد المعيار أو المحك .

قابلية الملاحظة والقياس .

أن يكون الهدف محدد بدقة .

أن يبدأ كل هدف بفعل سلوكي بصيغة المضارع(يناقش، يميز، يختبر........).

ومن الأفعال الإجرائية التي يمكن استخدامها في صياغة الأهداف السلوكية:

(يشخص – يعرف – يسمى–يستنبط– يبحث – يسجل – يقارن – ينظم – يلخص – يناقش – يعمم – يكتشف– يركب – يقوم – يصمم – يقيس – يجرب – يكتب – يقرأ – يستبدل – يرسم – ينتقي – يختار – يتنبأ – يتوقع – يكون – يقترح – يلاحظ – يعبر – يحل – يميز يعبر عن – يوضح – يجد – يذكر – يتعرف – يعطي .....)

ارتباط الأهداف السلوكية وللمرحلة وللمادة واشتمالها على المجالات الرئيسة للأهداف وهي : (المجال المعرفي . المجال الانفعالي . المجال النفس حركي) وبصياغة أخرى ،(معرفية . مهارية . وجدانية) .

أولاً: المجال المعرفي

وهو المجال الذي يتعلق بتذكر المعرفة، كما يمتد لتنمية القدرات والمهارات العقلية . ويصنف بلوم Bloom وزملائه هذا المجال إلى ست مستويات تتدرج من التذكر (المعرفة) إلى الفهم، ثم التطبيق، ثم التحليل، ثم التركيب، ثم التقويم.

١ – مستوى المعرفة – التذكر:

التركيز هنا على تذكر حقائق فرع من فروع المعرفة، ومصطلحاته ومبادئه وتعميماته وقوانينه ونظرياته، ويكون هذا التذكر بنفس الصورة أو الصيغة التي عُرض بها أثناء العملية التعليمية .

مثل: أن يذكر التلميذ أسماء ثلاثة من العلماء العرب (أو المسلمين) .

مثل: أن يكتب المتعلم أسماء الأنهار في العراق في زمن لا يزيد عن دقيقتين.

مثل: أن يتلو المتعلم سورة الصافات دون أي أخطاء.

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يذكر ، يسمي، يتلو، يحدد، يتعرف على، يصف، يعدد)

٢ – مستوى الفهم – الاستيعاب :

يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يعبر عما درسه من أفكار تعبيراً يختلف عما أُعطي له، أو عُرض عليه أثناء الدراسة، ويشمل هذا أن يصيغ الفكرة بلغته، أو أُسلوبه الخاص بشرط توفر الدقة والأمانة، أو أن يقوم بشرح وتلخيص وإعادة تنظيم الفكرة .

مثل: أن يُحوّل المتعلم العلاقة بين الحجم والكتلة والكثافة إلى علاقة رياضية.

مثل: أن يصف المتعلم بلغته الخاصة العلاقة بين الحيوان والنبات بعد قراءة المقالة الواردة في المجلة العلمية المدرسية.

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يُعبّر بلغته الخاصة عن، يوضّح، يفسّر، يناقش، يصيغ بأسلوبه، يعيد ترتيب، يستنبط، يستنتج، يلخّص).

٣ – مستوى التطبيق:

أ–يستطيع المتعلم في هذا المستوى أن يستخدم ما درسه من معلومات في مواقف جديدة تختلف عن تلك التي تم فيها عرض المعلومات أثناء دراستها، ويشمل ذلك استخدام المجردات في مواقف واقعية .

ب–الأسئلة في هذا المستوى قابلة للتضليل، بمعنى أنها قد تظهر بمستوى التطبيق ولكنها لا تتعدى حقيقة مستوى المعرفة، وقد يعود السبب إلى إعطاء المعلمين أسئلة مماثلة تماماً للأسئلة الموجودة في الكتاب المقرر . كما يحدث عندما يعطى المعلم مسألة تشبه تماماً مسألة محلولة في الكتاب، فقط يغير أحد أو بعض الأرقام الواردة فيها

ت–يؤكد بلوم أن الغرض الأساسي من معظم ما يتعلمه التلميذ في المدرسة هو توظيفه في الحياة العملية، بمعنى أن فعالية عملية التعلم تظهر من خلال تطبيق ما يتعلمه المتعلم .

مثل: أن يفرق المتعلم بين الخلايا النباتية والخلايا الحيوانية .

مثل:أن يحسب المتعلم درجة الحرارة الفهرنهيتية عند معرفته لدرجة الحرارة المئوية مستخدماً في ذلك العلاقة بينهما.

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يطبق، يستخدم، يعلل، يحل (مسألة، أو مشكلة)، يحسب، يوضح)

٤– مستوى التحليل:

ويُعرف وصول المتعلم إلى هذا المستوى بقدرته على تجزئة الموضوع إلى مكوناته الأساسية أو أجزائه، بحيث يتضح التدرج الهرمي للأفكار الرئيسة فيه، وتتضح العلاقات بين هذه الأفكار والارتباط بينها (أي أن تفكير التلميذ هنا ينتقل من إدراك الكليات إلى إدراك الجزئيات) .

مثل: أن يصنف المتعلم المواد (العناصر) إلى فلزات ولافلزات بعد معرفته للخواص العامة لكل منها.

مثل: أن يستخلص المتعلم الأساس الذي بُنيت عليه تسمية المركبات الكيميائية التالية:

الصودا الكاوية، الماء الملكي.

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يبرهن على صحة، يقارن، يميز أو يحدد (العوامل الأساسية في ظاهرة أو موضوع)، يحلل موضوعاً إلى عناصره، يستنتج، يتعرف على)

٥- مستوى التركيب:

يصبح المتعلم قادراً في هذا المستوى على جمع عناصر وأجزاء لبناء نظام متكامل أو وحدة جديدة، فمن معلومات أو عناصر يرتبها ويربط بينها، يتوصل إلى تركيب لم يكن موجوداً قبلاً، (أي أن تفكير التلميذ هنا ينتقل من إدراك الجزئيات إلى إدراك الكليات)

يدخل في هذا التعبير والكتابة عن المشاعر، أو التوصل إلى خطة للعمل (مثل: التخطيط لوحدة دراسية)، أو كتابة قصة حول موضوع معين أو إنتاج شعري .

مثل: أن يتوصل المتعلم إلى السلسلة الغذائية في النظام البيئي التالي:

مثل: أن يستخلص المتعلم خصائص المعادن من دراسته لعدد من المعادن باستخدام التجريب المعملي.

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يصمم (تجربة مثلاً)، يركب، يخطط، يقترح (أسلوباً أو طريقة)، يجمع بين، يشتق، ينظم، يعيد ترتيب)

٦- مستوى التقويم:

وهو الحكم الكمي والكيفي على موضوع، أو طريقة، في ضوء معايير يضعها المتعلم أو تُعطى له، ويشمل هذا إصدار الأحكام في ضوء معايير داخلية مثل التناغم وعدم وجود تعارض، أو في ضوء معايير خارجية (أي خارجة عن الموضوع نفسه) مثل عدم معارضة قيم وعقيدة المجتمع .

مثل: أن يعطي المتعلم رأيه في أنواع الأطعمة التي يتناولها من حيث أهميتها لجسم الإنسان.

مثل:أن يميز المتعلم جوانب الضعف في العمود البسيط.

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يصدر حكماً على، ينقد، يناقش بالحجة، يقوّم، يقدّر قيمة، يبين التناقض، يدعم بالحجة، يبرر)

ملاحظة هامة: واضح من تصنيف بلوم وزملائه للمجال المعرفي أن المعيار في التدرج الذي استخدم فيه هو درجة تعقيد العمليات العقلية، فالمستويات الدنيا (التذكر) لا تتطلب إلا قدراً يسيراً من الفهم، أو المعالجة الذهنية، بينما المستويات العليا (التحليل – التركيب – التقويم) تتطلب أعلى درجات الفهم والقدرة على مناقشة الأفكار وتحليلها، والحكم عليها

يمكن لتصنيف بلوم للمجال المعرفي أن يستخدم كأساس لما يلي:

١- صياغة أهداف التعليم والتعلم .

٢- التأكيد على المستويات العقلية العليا .

٣- إعداد خطة الدرس .

ثانياً: المجال النفسحركي:

هو المجال المهاري، خاصة ما يتصل بتنمية الجوانب الجسمية الحركية والتنسيق بين الحركات .

الأهداف التعليمية في المجال النفسحركي تصاحب الخصائص المعرفية والوجدانية لكن الخصائص النفسحركية تغلب على استجابات المتعلمين.

اولاً: تصنيف زايس Zais:

أورد زايس Zais تصنيفاً مبسطاً لهذا المجال، يبدو مفيداً لصياغة الأهداف التعليمية النفسحركية، وجعله من أربع مستويات هي:

١- ملاحظة أداء شخص ماهر .

٢- تقليد العناصر الأساسية للمهارة .

٣- التمرين، ويتضمن تكرار تتابع عناصر المهارة، مع تقليل الجهد المبذول في الأداء تدريجياً .

٤- إتقان المهارة مع احتمال زيادة هذا الإتقان .

ثانياً: تصنيف أنيتا هارو Anita Harrow

يقسم هذا التصنيف المجال النفسحركي إلى ست مستويات هي:

١- الحركات الانعكاسية:

هي حركات لا إرادية بطبيعتها، وتظهر في مرحلة مبكرة من العمر، سواء كانت منعكسات الحاجات الأساسية، أو منعكسات حفظ التوازن والحركات الدفاعية .

٢- الحركات الأساسية:

تنشأ من تجمع حركات منعكسة في أنماط أساسية، ويُستعان بها في أداء الحركات الإرادية مثل المشي والجري والقفز والرفع والجذب وتناول الأشياء.

أمثلة:

أ- أن يدحرج المتعلم كرة لزميل له .

ب- أن يمسك المتعلم القلم ليكتب .

٣ – القدرات الحركية الحسية:

يحتاج المتعلم أن يدعم هذه القدرات بالنضج، وخبرات التعلم المناسبة التي تصل به إلى درجة من التحمل والمرونة، تجعله يؤدي النشاطات الحسية بمهارة، مثل القدرة على التمييز حسياً بين أشياء متشابهة كقطع العملة مثلاً، أو القدرة على التنسيق بين اليد والعين للقف الكرة مثلاً .

مثال: أن يكتب المتعلم حروف الهجاء نقلاً عن نموذج يوجد أمامه .

٤- القدرات الجسمية:

هي الحركات التي تتصف بالقوة والرشاقة والمرونة والتحمل، ولذلك فإن الأهداف بهذا المستوى تركز على النمو الجسمي السليم للقيام بحركات في مستوى أعلى . كما أن الخبرات التعليمية هي التي تهذب القدرات الحركية الحسية والجسمية .

مثال: أن يؤدي المتعلم ست ضغطات من وضع الانبطاح .

٥- الحركات الماهرة:

يُتوقع من المتعلم في هذا المستوى أن يكون قادراً على القيام بمهارات حركية عالية، كأن يكون المتعلم بعد ثلاثة أشهر من تدريبه على الطباعة قادراً على طباعة ٣٠ كلمة في الدقيقة بما لا يزيد عن ٣ أخطاء، أو أن يتقن حركة الشقلبة في الجمباز .

مثال: أن يصوب المتعلم كرة إلى الهدف بدقة .

٦- التعبير الحركي المبتكر:

بعد أن يكتسب المتعلم المقدرة على أداء الحركات الماهرة، فإنه قد يستطيع الابتكار والإبداع في أداء الحركات، بحيث يضفي عليها تعبيراً وإبداعاً

وجمالاً، مثل حركات المتعلم الابتكارية لتوصيل معاني للآخرين في تمثيلية درامية على المسرح المدرسي .

ملاحظة هامة: واضح من تصنيف أنيتا هارو للمجال النفسحركي أن المعيار في التدرج هو التخلص من الحركات الزائدة، وتقليل الجهد الإرادي في العمل بحيث تتم كثير من الحركات بصورة روتينية آلية، ليولي المتعلم اهتماماً أكبر للجانب العقلي من المهارة مما يؤدي به إلى التجديد والابتكار.

ويظهر هذا واضحاً في تعلم الطفل مهارات الكتابة والقراءة مثلاً:

أ-على المستوى الأدنى: نجد الأفعال المنعكسة والحركات الأساسية، حيث تكثر الأفعال الزائدة والتردد وعدم الثقة، وتركيز الذهن في كل خطوة من خطوات العمل، وكل حركة من حركاته .

ب- وعلى المستوى الأعلى: يكون الفرد قد أصبح يؤدي كثيراً من خطوات العمل بسرعة، ودون جهد واع، فيؤدي العمل بمهارة، ويبتكر ويبرع فيه .

ثالثاً: المجال الوجداني:

هو المجال الذي يحوي أهدافاً تصف تغيرات في الاهتمامات والاتجاهات والميول والقيم والتقديرات .كما يعتبر المجال الوجداني من أصعب المجالات الثلاثة في التعامل معه وتنميته، ويرجع ذلك للأسباب التالية:

١ -عدم وجود تعريفات إجرائية لمكونات هذا المجال تتصف بالصدق والموثوقية .

٢- الحاجة إلى وقت طويل لتنمية مكونات هذا المجال .

٣- نواتج التعلم موقفية، أي قد تختلف من موقف لآخر، كما أنها خادعة إذ قد يظهر المتعلم غير ما يبطن .

وقد صنف هذا المجال كراثوهل Krathwohl وزملاؤه إلى خمسة مستويات تتدرج من البساطة إلى التعقيد، من الاستقبال، إلى الاستجابة، إلى الاعتزاز بقيمة، إلى بناء نظام قيمي، إلى الاتصاف بنظام قيمي .

فيما يلي المستويات الخمس للمجال الوجداني طبقاً لتصنيف كراثوهل:

١ – الاستقبال :

هو مستوى الانتباه إلى الشيء أو الموضوع، بحيث يصبح المتعلم مهتماً به، ويبدأ هذا المستوى من وقت يكون على المعلم أن يجذب انتباه المتعلم، إلى موقف يكون على المتعلم نفسه أن يولي اهتماماً بموضوعه المفضل .

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يلتفت إلى، يصغي إلى، يحس بـ...، يستمع إلى، يوافق على)

مثال: أن يبدي التلميذ اهتماماً نحو موضوع التلوث .

٢ – الاستجابة :

هو مستوى الرضا والقبول، أو الرفض والنفور، وتزداد الفعالية هنا عن المستوى السابق، فهو " يفعل " شيئاً إزاء الموضوع .

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يُقبل على، يبدي إعجابه بـ..، يميل إلى، يتحمس لـ..، يعبر عن تذوقه لـ..، يبتعد عن، يعاون في، يتطوع لـ..، يستجيب، يعبر عن استمتاعه بـ..)

مثال: أن ينظّف التلميذ أسنانه بعد كل طعام .

٣ – الاعتزاز بقيمة:

هنا يرى المتعلم أن الشيء أو الموضوع أو السلوك له قيمة ويكون هذا بسبب تقدير المتعلم نفسه لهذه القيمة، ولو أن هذا التقدير هو في الحقيقة

نتاج اجتماعي تقبله المتعلم تدريجياً وببطء، حتى أصبح جزءاً منه هو وتبناه، واستخدمه كما لو كان نابعاً منه هو .

يُظهر المتعلم هذا السلوك بدرجة من الاستمرارية والثبات في المواقف المناسبة، بحيث يشتهر عنه أنه يتصف بهذا الاتجاه أو المعتقد أو القيمة، وسعيه إلى إقناع الآخرين بها، وإخلاصه وتفانيه فيها .

تصبح الأهداف في هذا المستوى المادة الأولية التي ينمو منها ضمير الفرد وتتدخل في ضبط سلوكه .

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يستحسن، يبدي رغبة مستمرة في، ينمو شعوره نحو، يتحمل مسئولية، يسهم بنشاط في، يكون اتجاهاً نحو، يحترم، يُعظّم، يهاجم، يشجب، يذم، يعارض)

مثال: أن يثق المتعلم بقدرة العلم والتكنولوجيا في حل مشكلاتنا .

٤ – تكوين نظام قيمي:

يكسب المتعلم في تفاعلاته مع مجتمعه التعليمي (النظامي، وغير النظامي) قيماً متعددة . وعندما يصل إلى درجة كافية من النضج يبدأ في بناء نظام خاص به لهذه القيم، تترتب فيه قيمه، ويتضح فيها السائد والمسيطر منها على السلوك من الأقل تأثيراً فيه .

هذا البناء القيمي للمتعلم ليس ثابتاً، بل يمكن أن يحدث فيه تعديل مع كسبه لقيم جديدة.

حبذا لو كانت القيم التي نكسبها لتلاميذنا متجانسة متوافقة داخلياً، وليس بينها تعارض، فهذا يقوده في المستقبل إلى تكوين فلسفة للحياة، ولكن كثيراً ما يكون الواقع غير هذا .. فقد تجعله قيمه حريصاً على أداء شعائر دينه، ولكن يسمح لنفسه أن يغش في عمل، أو لا يتقن مهمة أُكلت إليه .

تستخدم في صياغة أهداف هذا المستوى أفعال مثل:

(يؤمن بـ..، يعتقد في، يضحي في سبيل)

مثال: أن يتبنى التلميذ القيم العلمية .

٥- الاتصاف بتنظيم أو مركب قيمي، والإيمان بعقيدة :

القيم التي يتبناها الفرد على هذا المستوى تكون قد وجدت لها مكاناً في الهرم القيمي له، وأصبحت ضمن نظام يتوفر فيه توافق واتساق داخلي يتحكم في الفرد.

في هذا المستوى يصل الفرد بعملية التبني الذاتي للقيم إلى القمة، بحيث تلون نظرة الإنسان إلى الكون، وتكون فلسفة له في الحياة .

من الأهداف التي تنتمي لهذا المستوى:

١- أن يكوّن الفرد نظاماً للسلوك ينبني على مبادئ أخلاقية تقوم على قيم معينة (الدين، أو التضحية في سبيل الوطن، أو خدمة الإنسانية .. الخ) .

٢- أن يكوّن الفرد فلسفة متناسقة للحياة .

يتضح من التناول التفصيلي السابق للمجال الوجداني أن المبدأ التنظيمي الذي يقوم عليه تصنيف كراثوهل لهذا المجال: هو التبني الذاتي والاستيعاب الداخلي . فعلى المستوى الأدنى نجد أقل قدر من المشاركة والالتزام، وعلى المستوى الأعلى نجد أن القيم والاتجاهات تتشربها شخصية الفرد وتتحكم في أخلاقياته .

ويجب أن تصاغ عبارات الأهداف صياغة سلوكية صحيحة حتى يُصاغ الهدف السلوكي صياغة جيدة ينبغي أن يُضمّن:

أ- المصدر الصريح (مثل: كتابة أو قراءة) أو المصدر المؤول (أن + الفعل) .
ب- الفعل أو المصدر يكون سلوكياً يمكن ملاحظته، ويمكن الاستعانة بتصنيف بلوم
وزملائه للأهداف التربوية .
ت- المتعلم (القائم بالسلوك)، حيث يكون هو الفاعل للفعل .
ث- مصطلح المادة الذي يتناولها الهدف السلوكي .
ج-الحد الأدنى لمستوى الأداء المقبول (وهذا اختياري)، ويعتمد هذا على طبيعة
الهدف، والمستوى المبدئي لأداء التلميذ .

من أمثلة الأهداف السلوكية التي استخدم فيها المصدر المؤول:

١- أن يقيس التلميذ قطر سلك معدني دون أن يتجاوز الخطأ ٢ مليمتر.
٢- أن يذكر التلميذ أهمية قانون حساب سرعة الأجسام المتحركة.
٣ - أن يُعرّف التلميذ المقصود بعملية التنفس.

أما إذا أُريد استخدام المصدر الصريح في هذه الأهداف فيبدأ بكتابة عبارة مثل: أن يصبح التلميذ في نهاية دراسة الموضوع قادراً على:

١- قياس قطر سلك معدني دون أن يتجاوز الخطأ ٢ مليمتر.
٢- ذكر أهمية قانون حساب سرعة جسم متحرك.
٣- تعريف المقصود بعملية التنفس.

ثالثاً: الهدف السلوكي :

يتكون الهدف السلوكي من الأجزاء التالية:

أ- الفعل السلوكي (الذي يحدد سلوك التعلم بدقة)

ب- فاعل السلوك (المتعلم)

جـ- المحتوى (الموضوع المراد معالجته)

د – الظروف (الحالة التي يكون عليها المتعلم أثناء تأدية السلوك)

هـ -المعيار (درجة الإتقان التي يقوّم فيها المعلم أداء المتعلم)

مثال توضيحي:

-أن يرسم المتعلم المستطيل أمام زملائه خلال خمس دقائق

-الفعل السلوكي : يرسم

- فاعل السلوك : التلميذ

-المحتوى المرجعي : خريطة العراق

-الظروف : أمام زملائه

-المعيار : خمس دقائق (معيار زمني)

الأخطاء الشائعة في صياغة الأهداف السلوكية:

١- وصف نشاط المتعلم بدلاً من نشاط التعلم:

الغرض من الهدف السلوكي تحديد سلوك التلميذ عند نهاية الحصة، وليس الدور الذي ينبغي أن يقوم به المعلم خلال الحصة .

مثال: (أي الهدفين التاليين أدق ؟)

أ – أن أقوم بإثبات قانون الانكسار .

ب– أن يفسر التلميذ رسماً يبين العلاقة بين زاوية السقوط وزاوية الانكسار.

٢- تحديد موضوعات العملية التعليمية بدلاً من نتائجها:

يقوم بعض المعلمين بتحديد موضوع الدرس بدلاً من تحديد السلوك المتوقع من المتعلم في نهاية الحصة: مثال: (أي الهدفين التاليين أدق ؟)

أ – أن نقوم بدراسة قانون شارل .

ب– أن يستنتج المتعلم قانون شارل .

٣- وصف العملية التعليمية بدلاً من نتائجها:

يركز بعض المعلمين على العملية التعليمية بدلاً من التركيز على نتائجها .

مثال: (أي الهدفين التاليين أدق ؟)

أ – أن يتم تحقيق معرفة المتعلم لتركيب الورقة .

ب – أن يصف المتعلم تركيب الورقة .

٤ – صياغة أهداف مركبة:

تقوم فكرة الأهداف السلوكية على تحديد هدف لكل عبارة، لكن بعض المعلمين يقومون بصياغة أهداف مركبة .

مثال: (أي الهدفين التاليين أدق ؟)

أ – أن يوضح المتعلم تركيب الزهرة في النبات ووظيفتها .

ب– أن يوضح المتعلم تركيب الزهرة في النبات .

اعتبارات ينبغي مراعاتها عند الأخذ بالأهداف السلوكية:

١- من الصعب صياغة نتائج العملية التعليمية كلها بصورة قابلة للقياس، وخاصة عند تنمية الأهداف في المجال الوجداني .

٢- التقيد الشديد بالأهداف يضعف قابلية المعلم والمتعلم للتجديد والابتكار، طالما أنهم يسعون لتحقيق أهداف مخطط لها مسبقاً . فالمعلم لا يصبو فقط لتحقيق أهداف مرسومة سلفاً، بل إنه من خلال التفاعل الصفي تتكشف أشياء أخرى لديه قد لا تكون واضحة مسبقاً .

٣- اختيار الأهداف على أساس مدى قياسها قد يجر العملية التعليمية نحو أهداف بسيطة سهلة التحقيق، فالمعلم عندما يشعر نه يقيم على أساس مدى نجاحه في تحقيق الأهداف التي يحددها قبل بدء الحصة فإنه سيميل إلى كتابة أهداف سهلة التحقيق ضماناً لنجاحه في تحقيقها.

٣- المدخل للدرس (التمهيد) ، ومن أهم ضوابطه .

أ- أن يكون مشوقاً ومتنوعاً تتضح من خلاله أهداف الدرس وبصورة جلية.

ب- أن يربط بين الدرس القائم السابق .

٤- محتوى الدرس (ما سيدرسه المعلم) ، ومن ضوابطه :

أ- أن يسهم في تحقيق أهداف الدرس .

ب-أن يشمل الموضوع بصورة متوازنة بما يتلاءم مع زمن الحصة.

ت-أن يشتمل على موضوعات واضحة وصحيحة (أرقام ، تواريخ ، أسماء) .

ث-أن تكون عناصره مرتبة ترتيباً منطقياً ومستمدة من مصادر تتسم بالثقة.

ج- أن يشتمل على جوانب تتعلق بالقيم والمبادئ الإسلامية) .

٥- النشاطات(أساليب المعلم في التدريس ، ونشاطات التلميذ للتعلم) ومن ضوابطها :

أ- أن تكون متنوعة فلا تقتصر على طريقة أو أسلوب دون آخر .
ب- أن تتسم الطرق بالناحية الاستقصائية وحل المشكلات.
ت- أن تراعي الفروق الفردية للطلاب وذات مستويات مختلفة.
ث- أن تشتمل على نشاط عملي في الصف .
ج- أن تكون مرتبطة بموضوع وأهداف الدرس .
٦- الوسائل والأدوات التعليمية ، ومن ضوابطها :

أ- أن تكون ملائمة لموضوع الدرس ولمستوى التلاميذ.

ب- أن تسهم في تحقيق أهداف الدرس وتوضيح المحتوى بفاعلية .

ج- أن تكون متنوعة ومبتكرة وتشجع التلاميذ على استخدامها.

٧- الكتاب المدرسي والمواد المرجعية ، ومن ضوابطها :

أ- أن يستخدم الكتاب لتنمية القدرة على النقاش في حجرة الصف .

ب- أن يستخدم الكتاب المدرسي لأداء الواجبات الصفية .

ت- أن يستخدم الكتاب في طرق حل المشكلات ، كالتوصل لحل سؤال هام .

ج- أن تكون القراءة المرجعية ملائمة لقدرات التلاميذ واستعداداتهم .

د- أن تكون القراءة المرجعية موثقة و متصلة بأهداف الدرس .

٨- التقويم .

وعلى ضوئه يتم تحديد مدى نجاح أو فاعلية خطة التدريس المطبقة .

ومن أهم ضوابط عملية التقويم :

أ- أن يكون التقويم مرتبطاً بأهداف الدرس .

ب- أن تكون وسائل التقويم متنوعة (شفهي ، تحريري ، موضوعي ، مقالي).

ت- أن يتم التقويم من خلال أسئلة رئيسة .

ث- أن يقيس المعلومات الحقائقية و المهارات والاتجاهات .

الواجب المنزلي كجزء من التقويم :

وهو تكليف من المعلم للطالب بغرض تثبيت الخبرة في ذهنه وربطه بالمادة الدراسية لوقت أطول ، ومن أهم ضوابطه :

أ- أن يسهم الواجب في تحقيق أهداف الدرس .

ب- أن يكون متنوعاً في موضوعاته واضحاً ومحدداً في أذهان التلاميذ .

ج-أن يساعد التلميذ على التعلم بفاعلية ويحفزهم على الاطلاع الخارجي.

دور الأهداف السلوكية في العملية التعليمية

أولاً : دورها في تخطيط المناهج وتطويرها :

١- تسهم في بناء المناهج التعليمية وتطويرها ، واختيار الوسائل والتسهيلات والأنشطة والخبرات التعليمية المناسبة لتنفيذ المناهج .

٢- تسهم في تطوير الكتب الدراسية وكتب المعلم المصاحبة لتلك الكتب .

٣- تسهم في توجيه وتطوير برامج إعداد وتدريب المعلمين خاصة تلك البرامج القائمة على الكفايات التعليمية .

٤- تسهم في تصميم وتطوير برامج التعليم الذاتي والتعليم المبرمج وبرامج التعليم بواسطة الحاسب الآلي .

ثانياً : دورها في توجيه أنشطة التعلم والتعليم :

١- تيسر عملية التفاهم بين المعلمين من جهة وبين المعلمين وطلابهم من جهة أخرى فالأهداف السلوكية تمكن المعلم من مناقشة زملاءه المعلمين حول الأهداف والغايات التربوية ووسائل وسبل تنفيذ الأهداف مما يفتح المجال أمام الحوار والتفكير التعاوني مما ينعكس إيجابياً على تطوير المناهج وطرق التعليم . كما أنها تسهل سبل الاتصال بين المعلم وطلابه فالمتعلم يعرف ما هو مطلوب منه وهذا يساعد عل توجيهه وترشيد جهوده مما يساعد عل تقليل من التوتر والقلق من قبل المتعلم حول الاختبارات .

٢- تسهم الأهداف السلوكية في تسليط الضوء على المفاهيم والحقائق والمعلومات الهامة التي تكون هيكل الموضوعات الدراسية وترك التفصيلات والمعلومات غير الهامة التي قد يلجأ المتعلم إلى دراستها وحفظها جهلاً منه بما هو مهم وما هو أقل أهمية .

٣- توفر إطاراً تنظيمياً ييسر عملية استقبال المعلومات الجديدة من قبل المتعلم فتصبح المادة مترابطة وذات معنى مما يساعد على تذكرها .

٤- تساعد على تفريد التعلم والتعامل مع المتعلم كفرد له خصائصه وتميزه عن غيره من خلال تصميم وتطوير برامج التعليم الذاتي الموجهة بالأهداف والتي يمكن أن تصمم في ضوء مجال خبرات المتعلم واستعداده الدراسي .

٥- تساعد على تخطيط وتوجيه عملية التعليم عن طريق اختيار الأنشطة المناسبة المطلوبة لتحقيق العلم بنجاح بما في ذلك اختيار طريقة التدريس الفاعلة والمناسبة للأهداف واختيار وسائل التعليم المفيدة لتحقيق الهدف السلوكي .

٦- تساعد المعلم على إيجاد نوع من التوازن بين مجالات الأهداف السلوكية ومستويات كل مجال من المجالات .

٧- توفر الأساس السليم لتقويم تحصيل المتعلم وتصميم الاختبارات واختيار أدوات التقويم المناسبة وتحديد مستويات الأداء المرغوبة والشروط أو الظروف التي يتم خلالها قياس مخرجات التعلم .

٨- ترشيد جهود المعلم وتركيزها على مخرجات التعلم (الأهداف) المطلوب تحقيقها .

٩- تعتبر الأهداف السلوكية الأساس الذي تبنى عليه عملية التصميم التعليمي ونتاج هذه العملية عبارة عن نظام يلائم المتغيرات في الموقف التعليمي .

١٠- تيسر التفاهم والاتصال بين المدرسة بين المدرسة ممثلة بمعلميها وهيئتها التدريسية وبين أولياء الأمور فيما يتعلق بما تود المدرسة تحقيقه في سلوك المتعلمين نتيجة للأنشطة المتنوعة التي تقدمها لهم في المجالات المختلفة (معرفية ، نفس حركية ، وجدانية) .

ثالثاً : دور الأهداف في عملية التقويم :

تقوم الأهداف على توفير القاعدة التي يجب أن تنطلق منها العملية التقويمية فالأهداف تسمح للمعلم و المربين بالوقوف على مدى فعالية التعليم ونجاحه في تحقيق التغير المطلوب في سلوك المتعلم ما لم يحدد نوع هذا التغير أي ما لم توضع الأهداف فلن يتمكن المعلم من القيام بعملية التقويم مما يؤدي إلى الحيلولة دون التعرف على مصير الجهد المبذول في عملية التعليم سواء كان هذا الجهد من جانب المعلم أو المتعلم أو السلطات التربوية الأخرى ذات العلاقة.

رابعاً: الوسائل التعليمية

يمكن أن نعرف الوسائل التعليمية بأنها :

منظومة فرعية من منظومة تكنولوجيا التعليم تتضمن المواد والأدوات والأجهزة التعليمية و طرق العرض التي يستخدمها المعلم أو المتعلم أو كليهما في المواقف التعليمية بطريقة منظومية لتسهيل عملية التعليم والتعلم".

أهمية استخدام الوسائل التعليمية : للوسائل التعليمية العديد من الأدوار والفوائد والمزايا لعمليتي التعليم والتعلم والتي تتضح في النقاط التالية :

١- تساعد الوسائل التعليمية في التغلب على مشكلة زيادة أعداد المتعلمين.

٢- تساعد الوسائل التعليمية في التغلب على مشكلة الفروق الفردية بين المتعلمين.

٣- تساعد الوسائل التعليمية على تحقيق التعلم بجوانبه المختلفة المعرفية و المهارية .

٤- تساعد الوسائل التعليمية في التغلب على صعوبات تعلم موضوعات معينة .

٥- تساعد الوسائل التعليمية في زيادة دافعية التلاميذ إلى التعلم والمشاركة والانتباه .

٦- تساعد الوسائل التعليمية التلميذ على تعديل بعض المفاهيم والسلوكيات الخاطئة .

٧- تساعد الوسائل التعليمية على التعلم الذاتي .

٨- تساعد الوسائل التعليمية على زيادة الثروة اللغوية للتلميذ .

٩- تساعد الوسائل التعليمية في بقاء أثر التعلم .

١٠- تساعد الوسائل التعليمية في التدريب على أساليب التفكير العلمي السليم .

١١- تساعد الوسائل التعليمية في التغلب على بعض مشكلات أعضاء هيئة التدريس.

١٢- تساعد الوسائل التعليمية في توفير وقت وجهد المعلم .

تصنف الوسائل التعليمية إلى :

١-الوسائل المحسوسة:

تضم هذه المجموعة الوسائل التعليمية التي تسمح للمتعلم باكتساب الخبرة عن طريق الممارسة الفعلية في النشاط والعمل و يصنف التربويون الوسائل التعليمية إلى ثلاث مجموعات حسب ارتباطها بالحواس الخمسة :

١-الوسائل البصرية : الصور المعتمة – الأفلام المتحركة والصامتة – الخرائط – الكرة الأرضية – اللوحات والبطاقات – الرسوم البيانية – النماذج والعينات – المعارض والمتاحف.

٢-الوسائل السمعية البصرية : التلفاز والفيديو – الأفلام المتحركة والناطقة – الأفلام الثابتة والمصوبة بتسجيلات صوتية .

٣-الوسائل السمعية : وأهمها أجهزة التسجيل .

غير أن التربويين الذين يؤمنون بأن التعلم هو تعديل الخبرة السلوك و يرون أن أفضل أشكال التعلم ما يتم عن طريق العمل والممارسة من جانب

المتعلم ، وإليك عزيزي المعلم أكثر أنواع الوسائل شيوعاً :

أ- السبورة . ب- اللوحة الوبرية . ج- لوحة الجيوب . د- اللوحة الممغنطة.

هـ - الكتاب و- الخرائط والصور ز- البطاقات .

ح- النماذج الحية والمجسمات والعينات ط - المسجلات والأفلام .

٢-الوسائل شبة المحسوسة:

تتطلب هذه المجموعة المشاهدة و الملاحظة من قبل المتعلم ،وتقل درجة واقعية الخبرة كلما ارتفعنا في الترتيب إلى الأعلى حيث لا يقوم المتعلم بالممارسة الفعلية.

وتضم هذه المجموعة خمسة مستويات للوسائل التعليمية تبدأ من المستوى الرابع وحتى الثامن وهي:

العروض العملية/التوضيحية.

الرحلات العلمية.

المعارض والمتاحف.

الصور المتحركة(الأفلام والتلفزيون).

الصور الثابتة ،الإذاعة،التسجيلات الصوتية.

٣-الوسائل المجردة:

تتطلب هذه المجموعة استخدام الرموز البصرية أو اللفظية وتقل درجة واقعية الخبرة ويزداد تجريدها تبعا لذلك.

الرموز البصرية.

الرموز اللفظية.

خامساً:اساليب التدريس

أسلوب التدريس هو الكيفية التي يتناول بها المعلم طريقة التدريس أثناء قيامه بعملية التدريس، أثناء قيامه بعملية التدريس، أو هو الأسلوب الذي يتبعه المعلم في تنفيذ طريقة التدريس بصورة تميزه عن غيره من المعلمين الذين يستخدمون نفي الطريقة، ومن ثم يرتبط بصورة أساسية بالخصائص الشخصية للمعلم.

ومفاد هذا التعريف أن أسلوب التدريس قد يختلف من معلم إلى آخر، على الرغم من استخدامهم لنفس الطريقة، مثال ذل أننا نجد أن المعلم (س) يستخدم طريقة المحاضرة، وأن المعلم (ص) يستخدم أيضاً طريقة المحاضرة ومع ذلك قد نجد فروقاً دالة في مستويات تحصيل تلاميذ كلا منهم. وهذا يعني أن تلك الفروق يمكن أن تنسب إلى أسلوب التدريس الذي يتبعه المعلم، ولا تنسب إلى طريقة التدريس على اعتبار أن طرق التدريس لها خصائصها وخطواتها المحددة والمتفق عليها.

طبيعة أسلوب التدريس

سبق القول أن أسلوب التدريس يرتبط بصورة أساسية بالصفات والخصائص والسمات الشخصية للمعلم، وهو ما يشير إلى عدم وجود قواعد محددة لأساليب التدريس ينبغي على المعلم اتباعها أثناء قيامه بعملية التدريس، وبالتالي فإن طبيعة أسلوب التدريس تضل مرهونة بالمعلم الفرد وبشخصيته وذاتيته وبالتعبيرات اللغوية، والحركات الجسمية، وتعبيرات الوجه ، والانفعالات، ونغمة الصوت، ومخارج الحروف، والإشارات والإيماءات، والتعبير عن القيم، وغيرها، تمثل في جوهرها الصفات الشخصية الفردية

التي يتميز بها المعلم عن غيره من المعلمين، ووفقاً لها يتميز أسلوب التدريس الذي يستخدمه وتتحدد طبيعته وأنماطه.

أساليب التدريس وأنواعها:

تتنوع إستراتيجيات التدريس وطرق التدريس تتنوع أيضاً أساليب التدريس، ولكن ينبغي أن نؤكد أن أساليب التدريس ليست محكمة الخطوات، كما أنها لا تسير وفقاً لشروط أو معايير محددة، فأسلوب التدريس كما سبق أن بينا يرتبط بصورة أساسية بشخصية المعلم وسماته وخصائصه، ومع تسليمنا بأنه لا يوجد أسلوب محدد يمكن تفضيله عما سواه من الأساليب، على اعتبار أن مسألة تفضيل أسلوب تدريسي عن غيره تظل مرهونة، بالمعلم نفسه وبما يفضله هو، إلا أننا نجد أن معظم الدراسات والأبحاث التي تناولت موضوع أساليب التدريس قد ربطت بن هذه الأساليب وأثرها على التحصيل، وذلك من زاوية أن أسلوب التدريس لا يمكن الحكم عليه إلا من خلال الأثر الذي يظهر على التحصيل لدى التلاميذ.

سادساً: التقويم

وعلى ضوئه يتم تحديد مدى نجاح أو فاعلية خطة التدريس المطبقة .

ومن أهم ضوابط عملية التقويم :

١- أن يكون التقويم مرتبطاً بأهداف الدرس .

٢- أن تكون وسائل التقويم متنوعة (شفهي ، تحريري ، موضوعي ، مقالي).

٣- أن يتم التقويم من خلال أسئلة رئيسة .

٤- أن يقيس المعلومات الحقائقية و المهارات والاتجاهات .

أساليب التقويم:

هناك أعداد كثيرة من أساليب القياس أو التقويم التي يمكن استخدامها لتقدير تحصيل المتعلمين في المراحل الدراسية المختلفة وهي : .

١- اختبار المقال .

٢- اختبار الصواب أو الخطأ .

٣- اختبار التكميل ، أو ملء الفراغ .

٤- اختبار المزاوجة .

٥ – اختبار إعادة الترتيب .

٦ – اختبار التصنيف .

٧ – الاختيار من متعدد .

وسنتحدث عن كل واحد منها بإيجاز .

أولا : اختبار المقال

تعد أكثر أنواع الاختبارات انتشارا في المدارس ، وتتكون من عدد من الأسئلة لا تتجاوز خمسة ، أو ستة أسئلة ، وفي اختبارات الثانوية العامة تجري مراجعتها بوساطة لجنة من المشرفين التربويين ، أو المختصين لمراعاة تمشيها مع المنهج المقرر ، ولخلوها من اللبس ، أو التداخل ، ولضمان عدم صعوبتها ، أو سهولتها.

من ميزاتها : أنها تكشف عن المتعلم في هذا الجانب المعرفي عندما يعبر عن ذاته بأسلوبه هو ، وعندما تأتي إجاباته متكاملة ، ومترابطة .

ولكن من سلبياتها : أنها لا يمكن أن تقيس تحصيل المتعلم في جميع ما درس ، وهي تعتمد في إجاباتها على محفوظ الذاكرة .

ونتيجة لما في هذا النوع من سلبيات ، فقد ظهرت صور أخرى من الاختبارات أطلق عليها الاختبارات الموضوعية ، نظرا لأنها لا تتأثر بمن يقوم بتصحيحها ، مهما اختلف عددهم ، وتنوعت هوياتهم ، كما أنها تتصف بأن لكل سؤال منها إجابة محددة لا تختلف باختلاف المتعلمين ، إضافة إلى أنها لا تطلب وقتا طويلا للإجابة عليها على الرغم من كثرتها ، وتشمل معظم ما درس المتعلمين من المنهج .

ثانيا : اختبار الصواب والخطأ

عبارة عن جمل ، أو عبارات متضمنة معلومات معينة مما درس المتعلم في مادة دراسية ، ويوضع أمام كل جملة كلمة "صواب ، أو خطأ " ، وعلى المتعلم أن يختار إحدى الكلمتين ، حسب كل عبارة أو جملة .

من ميزات هذا النوع من الأسئلة : أنه يتطلب وقتا طويلا للإجابة عليه ، وأنه يمكن من خلاله تغطية أكبر قدر ممكن مما درس المتعلمين ، وتصحيحه سهل جدا ، ولا يتطلب استعمال اللغة ، ويستوي في الإجابة عليها المتعلم السريع التعبير ، والبطيء ، والمتعلم القوي فيها ، والضعيف .

ومن عيوبها : أن المتعلم الذي لا يعرف الإجابة عن يقين فإنه لا يتردد في التخمين ، ثم أنها تدفع المتعلم إلى التركيز على حفظ الحقائق ، والمعلومات ، والأرقام كثيرا دون أن تنمي فيه القدرة على الاستنتاج ، والتحليل ، والربط ، والتعميم ، والمتعلمين الذين يخمنون الإجابة غالبا لا يعرفون سببها ولا تفسيرها .

مثال : س/ ضع إشارة صواب أمام العبارة الصحيحة ، وإشارة خطأ أمام العبارة الخاطئة:

انتصر العرب على العدو الصهيوني في حرب ١٩٦٧م .

اندلعت الحرب العراقية الايرانية عام ١٩٩٢ م .

الفاعل اسم مرفوع يدل على من فعل الفعل .

ثالثا : اختبارات التكملة ، أو ملء الفراغ

يعتبر هذا النوع من الاختبارات السهلة الاستعمال ، والتي اتبعت في التدريس لتقويم تحصيل التلاميذ منذ زمن بعيد .

ويقوم اختبار التكملة علىا كتابة عبارات يترك فيها جزء ناقص يتطلب من المختبرين تكملته ،أو ماؤه بما هو مناسب ، وقد يعطي المتعلم مجموعة من البدائل يختار من بينها الكلمة ، أو العبارة الناقصة .

ولو اتبع في مثل هذا النوع من الاختبارات الأسلوب السليم فإنه يفي بالغرض ، إذ ينبغي على المعلم أن يغطي من خلاله معظم أجزاء المقرر الذي تمت دراسته ، كما ويجب أن يراعي الدقة في الألفاظ ، وحسن التعبير، بحيث يفهم المتعلم المقصود تماما دون لبس ، أو غموض من إيجابيا هذا النوع : أنه يغطي جزءا كبيرا من المقرر الدراسي ، كما يمكن أن يقيس قدرة المتعلم على الحفظ ، والتذكر ، ويمكنه من الربط ، والاستنتاج .

ومن سلبياته : أنه يمكن أن يشتمل على شيء من التخمين والحدس ، كما أن الإجابات يمكن أن تعدد .

مثال : س . أكمل الفراغ بالإجابات الصحيحة .

١ – أول من أسلم من الرجال ....

٢– في غزوة بدر كان عدد المسلمين .... ، بينما كان عدد المشركين ......

٣ – من أشهر علماء المسلمين في علم البصريات ....

٤ – أكبر الدول العربية المصدرة للبترول ..... (السعودية ، الإمارة ، العراق ، الكويت ، لبيا) .

رابعا : اختبار المزاوجة

يعتبر هذا النوع من أكثر الاختبارات الموضوعية أهمية وفائدة ، نظرا لأن عنصر الموضوعية فيه متوفرة بدرجة كبيرة ، والسبب في ذلك أن عنصر التخمين فيه أقل بكثير مما هو في اختبار " الصواب والخطأ " مما يزيد من عامل الثبات لهذا الاختبار .

يتكون هذا الاختبار في العدة من قائمتين متقابلتين ، تشمل الأولى على عدد من الأسئلة ، أو العبارات التي يجيب عليها المتعلم أو تكملها القائمة الثانية ، ولكن وضع الكلمات أو الجمل ن أو الأرقام يتطلب من الممتحن إعمال الفكر وكد الذهن ، بحيث يختار من القائمة الثانية ما يتناسب مع ما في القائمة الأولى من معلومات حسب الترتيب المطلوب.

من إيجابيات اختبار المزاوجة : أنه يفيد التلاميذ كثيرا في جعلهم يتذكرون الحوادث ، والتواريخ ، والأبطال ، والمعارك ، كما أنه يفيد في اكتساب جزء كبير من الثقافة العامة عندما يتذكر المتعلم على سبيل المثال الكتب ومؤلفيها ، والمخترعات العلمية ، وعلماءها ، والدول ، والممالك ، ومؤسسيها ، والنظريات العلمية ، وواضعيها ن أو من فكروا فيها .

ويفترض في هذا الاختبار أن تكون القائمة الثانية أكثر عددا من القائمة الأولى ، والسبب في ذلك أنه لو تساوت القائمتان ، وكان لكل منها ستة أسئلة فرضا ، فالمتعلم عندما يجيب على خمسة أسئلة تصبح إجابته على السؤال السادس حتمية دون بذل أي جهد ، لذلك يستحسن لأن تزيد القائمة الثانية عن الأولى بسؤال ، أو سؤالين .

ويراعي في هذا النوع عند وضعه وضوح العبارة ، وجعل الأسئلة مقصورة على فرع واحد من فروع المعرفة داخل المادة الدراسية الواحدة ، وألا تكون الأسئلة من النوع الذي يحتمل أكثر من إجابة واحدة ، كما يراعى قصر السؤال أيضا .

مثال ذلك : س . ضع كل رقم كتبت بالون الغامق مما يلي أما إعرابها الصحيح لها .

١- زحف الطفل زحف السلحفاة . ( ) نائب الفاعل.

٢ – سافر أخي طلبا للعلم . ( ) فعل مضارع مبني .

٣ – كسر الزجاج . ( ) حال .

٤ – كافأ المدير المتعلم المتفوق . ( ) فاعل .

٥– والله لأساعدنَّ المحتاج . ( ) مفعول مطلق .

٦ – يحضر المتعلمين إلى المدرسة مبكرين . ( ) صفة .

خامسا :اختبار إعادة الترتيب

في هذا النوع من الاختبارات يكتب المدرس كلمات ، أو جملا ، أو عبارات ، أو أرقاما ، أو أحداثا ، أو وقائع بدون ترتيب ، يطلب خلالها من المتعلم إعادة ترتيبها حسب طلب المدرس ، فقد يطلب منه أن يكون ترتيب الأحداث تصاعدي أي من القديم إلى الحديث ، وقد يكون العكس ن ثم يعيد كتابتها مرتبة .

هذا النوع من الأسئلة يفيد المتعلم في الفهم التتابع للأحداث ، كما يفيده في سرعة البديهة ، خاصة عند التعامل مع الأرقام الكبيرة لاسيما وأن الوقت الذي يتاح لمثل هذه الاختبارات الموضوعية في الغالب يكون محدودا جدا ، بينما يكون عدد الأسئلة كبيرا .

مثال : س . رتب ما يلي صحيحا من الأحدث إلى الأقدم :

حرب العاشر من رمضان . معركة اليرموك . حرب عام ١٩٦٧ م . حرب فلسطين . موقعة بدر . عام الفيل . معركة ذات الصواري . فتح عمورية . حروب الردة . فتح الأندلس . غزوة تبوك .

سادسا : أسئلة اختبار التصنيف

عبارة عن ذكر لبعض الكلمات التي يوجد بينها وجه شبه ، ثم يضمن خلالها كلمة لا علاقة لها بها جميعا ، ويطلب من المتعلم أن يبينها بشكل من الأشكال ، إما بوضع خط
تحتها ، أو دائرة حولها ، أو ما إلى ذلك .

هذا النوع من الاختبارات الموضوعية يبين القدرة على فهم العلاقات بين الأمور المتشابهة بسرعة ، وهو من الاختبارات السهلة الإعداد ، السهلة الإنجاز ، كما أنه يبتعد كثيرا عن الذاتية .

مثال : س . استخرج الكلمة التي تختلف عن باقي الكلمات فيما يلي : .

الإمارات . السعودية . اليمن . البحرين . الكويت . عمان . قطر .

تفاح . برتقال . مشمش خس . رمان . برقوق . عنب .

أخضر . أحمر . أصغر . أسود . أصفر . أبيض .

سابعا : أسئلة الاختيار من متعدد

هذا النوع من الاختبارات عبارة عن سؤال محدد في البداية ، وفيه إثارة ، ويتطلب من التلميذ أن يحدد الإجابة الصحيحة من مجموعة من الإجابات ، وينبغي أن يتراوح عدد الأسئلة ما بين ثلاثة إلى سبعة ،وهذا التحديد له أهميته ، فإذا قلت الإجابات عن ثلاثة أصبحت ضمن اختبار " الصواب والخطأ " ، وإذا زادت عن سبعة ، أربكت المتعلم كثيرا ، وأجهدته في البحث عن الإجابة المطلوبة ، إضافة لما تحتاجه من وقت كبير عند الإعداد .

يفضل في مثل هذا النوع من الاختبارات أن يعطى المتعلمين مثالا في بداية الامتحان حتى لا يرتكبون ، ويستحسن أن يكون المدرس قد دربهم عليه قبل ذلك في الفصل ، ويفترض أن يغطي المدرس خلال هذا الامتحان معظم ما درسه المتعلمين المقرر ، كما أنه يراعي في المعلم أن يكون متمكنا من اللغة العربية ، بحيث يستطيع أن يصوغ الأسئلة بطريقة سليمة لا تربك المتعلم ، ولا توحي له بالإجابة .

ويدخل ضمن هذا النوع من الاختبار إلى جانب اختبار الصواب والخطأ اختبار آخر وهو " اختبار الأهم " ، بمعنى أن تكون العملية عملية مفاضلة ، وذلك على أساس معيار موضوعي يكون المدرس قد درب طلابه عليه مسبقا ، بحيث يستطيعون أن يفكروا بسرعة ، ويستقروا على الإجابة الصحيحة .من سلبيات هذا النوع : أنه لا يقيس قدرة المتعلمين اللغوية ، أو التعبيرية ، أو الابتكارية ، كما يحتاج واضعه أن يكون متمكنا من المنهج تمكنا كبيرا .

مثال : س . استخرج العبارة الصحيحة .

إن مؤسس المملكة العربية الاردنية هو : .

١- جلالة المغفور له الملك فيصل .

٢- جلالة المغفور له الملك عبد الله .

س/ استخرج العبارة الخاطئة .

تنتمي الدول الآتية إلى جامعة الدول العربية ما عدا : .

العراق . جمهورية مصر العربية . فلسطين . الحبشة . لبنان ، تونس .

مثال على اختيار الأهم : .

س / من أهم العوامل الحاسمة في الصراع العربي مع العدو الصهيوني الآتي : .

تحسين خطوط المواصلات المختلفة في العالم العربي .

رفع الحواجز الجمركية بين البلاد العربية .

العمل على توحيد كلمة المسلمين والعرب .

تحسين نوعية التعليم الجامعي في الوطن العربي .

إدخال الصناعات الحديثة في الوطن العربي .

سادساً :الواجبات المنزلية

الواجب المنزلي هو : كل ما يسند إلى المتعلم عمله خارج الصف من تحضير ، أو مراجعة ، أو حل للتمرينات ، وغيرها مما يناسب المرحلة التعليمية وطبيعة المادة ، أو تلخيص جزء من كتاب يحدده لهم المعلم ، أو تجربة أو حل لبعض المشكلات للواجبات المنزليات أهداف من أهمها:

١- ربط المتعلم بالمنهج والكتاب المدرسي خارج وقت الدراسة.

٢- تثبيت المعلومات التي شرحت في الصف.

٣- استكمال جوانب الدرس التي لم يتطرق إليها المعلم بشكل مفصل .

٤- تشخيص مواطن ضعف المتعلم ، والعمل على علاجها .

٥- وكذلك ربط المنزل بالمدرسة .

٦- وأيضاً تهيئته المتعلم نفسياً للاختبارات الشهرية والفصلية.

أن إهمال بعض المتعلمين لواجباتهم المنزلية قد يرجع للطالب نفسه !!!

١- كالحالات المرضية أو القدرات العقلية (بطء التعلم)، كذلك عدم إدراك المتعلم لأهمية الواجب المنزلي ، ونتائج إهماله ، نظراً لصغر سنه ونقص وعيه حيث يفضل اللعب واللهو على الجدية والالتزام، خاصة تلاميذ المرحلة الابتدائية،أو وجود أمور تصرف المتعلم عن الاهتمام بأداء واجباته المنزلية كأصدقاء السوء أو مشاهدة التلفاز .حيث تبين من

استطلاعات الرأي وبنسبة (٧٨%) أن المقصرين في أداء الواجب متأخرون دراسياً .

٢- وقد تكون من المعلم كعدم متابعته لحل الواجبات المنزلية ،أو سوء علاقة المتعلم بمعلمه وزملائه وعدم تشجيعه لإنجاز الواجب المنزلي ، وقلة التعزيز، وعدم مناسبة الواجبات لمستواهم الدراسي وقدراتهم الفردية ،أيضاً إهمال البعض من المعلمين لعنصر المتابعة الفورية للواجبات المدرسية الأمر الذي يدفع المتعلم نحو الإهمال ، كما أن نمطية الواجب المنزلي والذي لا تجديد فيه ،وثبوته لكل المتعلمين دون مراعاة للفروق الفردية بينهم .

٣- وقد تكون من الأسرة حيث قلة التشجيع للطالب المتفوق والمهتم بأداء واجباته المنزلية ، كذلك عدم توجيه المتعلم وإرشاده لترك بعض الممارسات الخاطئة (كالسهر أو التأخر خارج المنزل أو مشاهدة التلفاز لساعات طويلة)، أو وجود مشاكل أسرية التي تؤثر على نفسية المتعلم وتفاعله مع أداء واجباته المنزلية كحالات الطلاق أو فقد الأبوين أو تدني المستوى المادي للأسرة . كما يرى أن مسؤولية متابعة الواجب المنزلي مشتركة بين المعلم وولي الأمر والدور الأساسي فيها يعود للطالب نفسه .

٤- الواجبات المنزلية التي تفرض على طلاب الدارس متعددة من الكتاب المدرسي ، ومن المذكرات ، ومن أوراق العمل الأخرى رغم تعدد الواجبات إلا أنها مكررة.

٥- الواجبات المنزلية التحريرية تأخذ من المتعلم أكثر من ساعة ونصف.

٦- المعلمون يعتقدون أن الواجبات المنزلية تأخذ وقتاً أقل مما يستغرقه هي فعلاً حيث تردد المعلمون في ذلك .

٧- كثرة الواجبات المنزلية سبب للضغط النفسي على المتعلمين يدفعهم لرد سلبي من المدرسة.

٨- هناك بعض الأسر التي لا يجد فيها الواجب أي اهتمام أو متابعة الأسرة،

٩- الواجبات المنزلية تحرم المتعلمين من المصادر الشبه تعليمية بالمنزل والتي ينجذب إليها المتعلمين مثل ألعاب الفيديو ، وكمبيوتر المنزل ، والتلفاز ، مما يخلق لديهم رد فعل سلبي نحو .

١٠- زيادة الواجبة المنزلية مرتبط بالمواقف الإيجابية تجاه مدارسنا في الوقت الحاضر.

١١- كثير من الآباء وبنسبة ٤٥ % غير قادرين على مساعدة أبنائهم في أداء الواجب المنزلي، حتى وإن كانوا مؤهلين لذلك.

١٢- برغم الفروق الفردية بين المتعلمين إلا أنهم يؤدون الواجب نفسه ، مما يؤكد نسبة من التزوير قد حدثت ومن هنا تكون الواجبات التي تعطى للطلاب غير فعالة .

١٣- اتفاق المعلم على العلاقة بين الواجب المنزلي، والمستوى الدراسي

١٤- بعض المعلمين وبنسبة ٦٧ % يكتفي غالباً بوضع علامة في آخر الورقة أو عبارات عدة مثل (بارك الله فيك) أو (نظر) أو (شوهد) بدون فحص لما كتبه المتعلمين من إجابة قد يكون فيها أخطاء علمية أو تربوية فضلا عن الأخطاء اللغوية والإملائية

١٥- بعض الدفاتر تفتقر إلى التنظيم ووضع عنوان الدرس وتاريخه من قبل المتعلمين، ولا يُرى أثر التوجيه في ذلك .

١٦- الفقر الشديد في الواجبات عند بعض المعلمين، يقابله الإفراط الشديد عند البعض الآخر .

١٧- إعطاء واجبات لم تتضح الرؤية بأهميتها و ما تحققه من أهداف
١٨- ضعف رغبة المتعلمين في الواجبات المنزلية التي تفرض عليهم
١٩- الواجبات المنزلية تساعد المتعلمين في فهم الدروس التي لم يفهمها في المدرسة.
٢٠- تأكيد المتعلمين وبنسبة المبكرة ٩٠ % على اهتمام المعلمين بقضية الواجب المنزلي، وبقية المراحل أكثر من ثلثي المتعلمين .
٢١- المعلمون يختارون أسئلة للواجب وبنسبة ٩٦% سهلة لا تتحدى تفكير المتعلمين، كما أنها تقليدية بنسبة ٧٠ من المعلمين أي غير متنوعة مما يدفع المتعلمين لإهمالها.
٢٢- المعلمون لا يشعرون المتعلمين بأهمية الواجب المنزلي، ويظهر ذلك في وقت تعيين الواجب حيث يفرض ونسبة ٨٧% آخر الحصة، كما أن ٣٠% من المعلمين لا يوضحون المطلوب من المتعلم عمله في الواجبات
٢٣- اعتذر ٤٠% من المعلمين عن وجود أي تنسيق مع مدرسي المواد الأخرى عند تحديد الواجبات المنزلية ، فكل يفرض واجبه ، مما يؤدي إلى تراكم الواجبات في يوم دون الآخر .
٢٤- المعلمون مؤمنون وبنسبة ٩٦% بقيمة الواجب المنزلي .
٢٥- المعلمون يتابعون وبنسبة ٨٧ % تصحيح الواجبات بدقة مع التصويب والتشجيع.
٢٦- المعلمون مدركون وبنسبة ٦٦ % لأهداف الواجب المنزلي في تعزيز نقاط الضعف لدى المتعلمين.
٢٧- نصف المعلمون وبنسبة ٥٠% فقط يضعون درجات للواجب ، والباقي يكتفي بنظر وشوهد وبارك الله أعتقد أن اهتمامنا بالواجب المنزلي غير شائع ، ورغم حقيقة أن الجميع يتعامل مع الواجب بشكل يكون يومي

فإن هناك نقاشاً قليلاً لبحثه ، وعلى كل حال فإننا سنقوم فيما يلي بتقديم بعض الاقتراحات حول التعامل مع الواجب المنزلي بطرق أكثر فاعلية .

أولاً الخدمات الوقائية : وهي الخدمات التي تجريها المدرسة للحد من العوامل المسئولة عن عدم تنفيذ هؤلاء المتعلمين لواجباتهم.

١- ضرورة التعرف . ومن أول العام الدراسي . على المتعلمين الذين يتعثرون في أداء واجباتهم ، وألا يتأخر ذلك ؛ واستقصاء جميع الأسباب هل من التلميذ ؟ أم من الأسرة؟ أم من المعلم ؟ وهل هو حقيقة؟ أم أن سببه نقص المهارات لدى التلميذ ، كعدم القدرة على التعليم ، أم مشكلات في السلوك ، أم أنه من أعراض التأخر الدراسي لدى التلميذ ، أقول المفروض أن نفحص إ مكان حدوث هذه العوامل قبل أن نحل مشكلة إهمال أبنائنا واجباتهم ، حتى يمكن اتخاذ الإجراءات الصحيحة للعلاج مبكراً .

٢- ألا يترك استقصاء الأسباب لجهود المعلمين فقط ، إنما يتعاون الجميع من معلمين، ومرشدين .

٣- أتمنى الاهتمام بنشر الوعي بين الآباء خلال المناسبات التربوية. كاللقاء الأبوي لأولياء الأمور، أو في موقع المدرسة على الانترنت . بأهمية التعاون مع المدرسة في متابعة الأبناء لتنفيذ واجباتهم المنزلية ، وأثر ذلك في رفع مستواهم العلمي.

٤- إرسال رسائل توعية إلى أولياء الأمور ؛ وذلك لتوعيتهم بأهمية المتابعة المنزلية من عدمها إلى غير ذلك مما تراه إدارة المدرسة ، وأن تنظر الأسرة إلى الواجبات المنزلية والدروس التي يكلف بها المتعلم من قبل المدرسة على أنها (عقد بين المعلم والأهل والتلميذ) .وأنهم يحملون المسؤولية كاملة عن المعلمين بخصوص الواجب المنزلي مع الإرشادات الكاملة من

المعلمين لأولياء الأمور لمساعدة المتعلمين في أداء الواجب المنزلي ، منعا لاستفسارات أولياء الأمور . ويجب أن يعلم المتعلم أن واجباته تبقى مسؤوليته وحده وليست مسؤولية أهله .

٥- لابد من توعية المتعلم بأهمية الواجب المنزلي ، وأهمية حضوره للمدرسة عن طريق تشجيعه وتحفيزه بأن التعليم هو الطريق الأمثل للوصول إلى مستقبل زاهر، وتذكيره بالاختيار الآخر إلى جانب المواد الدراسية ، وهو المشاركة في الأنشطة المدرسية كالنشاط الرياضي وغيرها من الأنشطة المدرسية الأخرى، حيث من شأنها تخفيف الضغط المدرسي على المتعلم

٦- نقترح أن يساعد مركز التطوير التربوي بالمدارس المعلمين ببعض الخطط الداخلية الواجب المنزلي والجداول المعقولة لحل هذه الواجبات ، كان يحدد يوم الثلاثاء والأربعاء ليفرض فيهما معلمو العلوم والرياضيات واجباتهم ، ويوم الأحد والاثنين ليفرض معلمو الإنجليزي والحاسب أو مادة أخرى ، وباقي الأيام لمدرس الصف (اللغة العربية) ، وبالتأكيد فإن التقيد بهذه الخطط يحتاج لبعض التخطيط والتنسيق.

٧- إنشاء مركز صعوبات تعلم ، لديه برنامج لتشخيص إهمال المتعلم لواجباتهم المنزلية ، وتقديم الخدمات التربوية الخاصة بهم . حتى نرد على أولياء متى لزم الأمر.

٨- ضرورة وضع المعلمين الخطوط العريضة للواجب اليومي قبل أسبوع على الأقل، مع تزويد المتعلم بنشرات الواجب المنزلي قبل وقت كاف من التاريخ المحدد، وتوضيح ذلك للآباء، والمتعلمين.

٩- ضرورة أن تكون الواجبات موضوعة بشكل صحيح ، بحيث يستطيع المعلمون أن يكونوا قادرين على أن يقولوا إن هذا الواجب قادر على أن يساعد التلميذ على كذا وكذا.

١٠- علينا تذكير المتعلمين بضرورة أن لديهم واجب منزلي معقول مع توضيح الهدف الأساس لكل واجب

١١- كما يقترح وجود حوافز تشجيعية للطلبة مما يساهم في الاهتمام بالواجب المنزلي والمستوى الدراسي بشكل عام ، مثل عمل مسابقة شهرية للطالب المتميز في الالتزام بأداء الواجب المنزلي ، أو في المحافظة أو غيرها من النواحي الأخرى التي تشجع المتعلم على الاجتهاد والتفوق الدراسي ، فالمتعلم الذي يتعود على الالتزام في المرحلة الابتدائية ، فإنه سيتسمر في الالتزام في باقي مراحله الدراسي

١٢- على الوالدين ضرورة التأكد من أن أطفالهم في حاجة حقيقة لمساعدتهم في أداء الواجب.

١٣- طرح بدائل أخرى للتلفزيون في حالة عدم وجود واجبات مدرسية، مثل قراءة موضوع في مجلة، أو المشاركة في لعبة، أو الذهاب لرحلة أو حفلة.

١٤- ضرورة التأكد من الأسباب التي لم تجعل التلميذ لم يؤد الواجب لتلك الليلة .

١٥- التأكد من أن المتعلم لديه استعداد واضح للقيام بالواجب المنزلي، وأنه في حالة جيدة.

١٦- ضرورة أن يكون جو المنزل حين يقوم المتعلم بأداء واجبه المدرسي مناسباً ومهيأ لذلك من خلال التأكد من الإضاءة الطبيعية الجيدة، وتوافر الأدوات الكتابية والمكان الذي سيقوم فيه بأداء واجبه.

١٧- مناقشة بعض التمارين المطلوب الإجابة عنها شفوياً مع المتعلم ، لتضمن أن المتعلم استوعب الكيفية التي ستؤدى بها باقي التمارين .

١٨- أن تتابع تصوييات المدرس الواجب المنزلي بعد أن يقوم المتعلم بعرضه عليه.

١٩- أن تكون متواصلة مع مدرس المتعلم لكي تعرف المقررات التي يقوم بتدريسها للطالب أولاً بأول

٢٠- العمل دائماً على تنمية حب الارتباط بالكتاب لدى المتعلم من خلال تقديم الكتب الأدبية أو العلمية. وهناك دراسة ميدانية تؤكد بأن لولي الأمر والأسرة ككل أهمية كبيرة في تقبل التلميذ أو كرهه للمدرسة

ثانياً الخدمات العلاجية:

ضرورة تعيين واجب منزلي على المتعلمين حيث ذلك يرضي أولياء الأمور في مجتمعنا، ويجعلهم على الغالب يشتركون في عملية التعلم.

١- عدم استخدام الواجب المنزلي كعقاب لأن ذلك يؤدي إلى نتيجة عكسية غير مرغوب فيها .

٢- على المعلم أن يحدد الواجبات المنزلية التي سيكلف بها طلابه كجزء من إعداد الخطة للدرس، وذلك لتحديد الوقت اللازم للطالب، ويمكن المعلم من اكتشاف مشكلات الواجب قبل مواجهتها في المنزل.

٣- على المعلم أن ينوع في الواجبات التي يفرضها على المتعلمين

٤- يجب اختيار الواجبات التي تعتمد على احتياجات الفصل فقط ؛ لتحقيق أهداف الدرس في أقل كمية من وقت المتعلم .

٥- البعد عن التكرار في الواجبات؛ حتى لا يمل منها المتعلمين، وينصرفوا عنها.

٦- ضرورة مراعاة الكم لا الكيف في تعيين الواجبات المنزلية .

٧- الواجب الفعال هو ما يراعي الحاجات الفردية لكل طالب .

٨- ضرورة تزويد المتعلمين مرتفعي القدرة بتعيينات إثرائية خاصة مع إعفائهم من بعض التدريبات المباشرة ، أو المراجعة .

٩- ليس بالضرورة لكل درس واجب، فهناك بعض الدروس لا تتطلب تعيين واجب لها.

١٠- للمعلم الحق في فرض الواجبات بصورة يومية أو أسبوعية، والمعلم الناجح هو الذي يراعي حاجات طلابه في فرض الواجبات.

١١- ضرورة فرض الواجب المنزلي في بداية الحصة حيث المتعلمين مع المعلم، وحتى لا ينشغل هو الأخر عنه، وكذلك فرصة للمعلم أن يشرح المطلوب من الواجب.

١٢- على المعلم أن يختار أسئلة متناسقة مع أسلوب شرحه في التدريس ومستوى فصله.

١٣- ضرورة متابعة تصحيح الواجب أولاً بأول، لا وبعد أن ينفذه المتعلمين حتى يظل طازجاً في عقولهم، وكان الله في عون مدرسي المواد لأكثر من فصل، وهؤلاء عليهم أخذ كمية صغيرة من الواجبات كل يوم لتصحيحها.

١٤- على المعلم توجيه نقد بناء للواجبات التي يصححها، وعليه أن هذه العملية جزء من عملية التعلم وعدم الاكتفاء بنظر وشوهد.

١٥- حبذا لو أعطى المعلم درجات في الواجب ، وفي ذلك بحث عن أفضل الحلول لواجباته .

١٦- وفيما يلي بعض الصور التي تعين على تحديد الواجبات المنزلية وهي:

أ- يراعي الفروق الفردية بين المتعلم .

ب- يساعد على توظيف وتطبيق المعرفة بطريقة محببة.

ت- يساعد على توظيف ما تم تعلمه للاستفادة منه في حياة المتعلم اليومية

يتناسب مع ميول المتعلم .

ث- ربط ما يدور في الفصل بالخبرات الحياتية اليومية.

ج- يعود المتعلم على الاستفادة من مصادر البيئة المحلية والمجتمع من حولها.

يوسع ثقافة المتعلم من خلال الإطلاع و الدراسة .

ح- يربط المواد بعضها ببعض .

١٧- الوسطية في تحديد الواجبات الشهرية فلا إفراط ولا تفريط.

١٨- خطوات التصحيح:

حيث يحتاج المعلم إلى الدقة والتأني في قراءة ما كتبه طلابه قراءةً متفحصةً ومن هنا فإن من المستحسن أن تتبع الخطوات التالية في التصحيح:

١- القراءة المتأنية والفاحصة لما كتب .

٢- وضع ما يدل على الصواب والخطأ من علامات أو إشارات حسب ما ورد من إجابات.

٣- وضع الملاحظات على الأخطاء العلمية والتربوية والإملائية .

٤- طلب إعادة تصحيح الإجابة الخاطئة في الصفحة المقابلة

٥- الإطلاع والتأشير على تصويب المتعلمين للإجابات السابقة قبل تصحيح الواجب الجديد.

٦- وضع درجة الواجب المستحقة للطالب في كراسه

٧- تعزيز تعلم المتعلم الذاتي وتشجيعه لما قام به من جهد ، وعرض النماذج الجيدة للإقتداء وتشجيعا لأصحابها .

٨- تصحيح الواجبات في وقتها مما يشعر المتعلم بأهمية الواجبات .

٩- جعل حقل خاص بولي أمر المتعلم للإطلاع عليه وتسجيل ملاحظاته.

اعداد دفتر التحضير

١-يساعد علي تنظيم افكار المعلم وترتيبها

٢- تعد مرجع للمعلم يمكن ان يرجع اليه اذا نسي جزء من الدرس ليتذكر النقاط التالية (دفتر التحضير لا يشتمل علي ماده علمية)

٣-يستعين به الموجه لمتابعته اثناء الشرح

٤- زياده ثقة المعلم بنفسه

٥- اكتساب احترام التلميذ بأن المعلم قد خطط للدرس واهتم به

٦- الاستفادة من وقت الحصة بشكل افضل من خلال التخطيط الجيد

انموذج لخطة تدريس يومية

التاريخ	الحصة	الصف	المادة	الموضوع والخطوات	الملاحظات
				١/ الموضوع: ـ الهدف العام : ويتعلق بالمادة الدراسية. ـ الهدف الخاص : ويتعلق بالموضوع. ٢/المقدمة: ـ أسئلة في الدرس السابق للربط بينه وبين الدرس الحالي ٣/ العرض: ـ إعلان الدرس الجديد. ـ تدوين موضوع الدرس على السبورة. ـ تعليق صحيفة توضيحية مكتوبة. ـ قراءة الصحيفة من قبل بعض التلاميذ قبل معالجتها. ٤/ المناقشة: أسئلة تطرح على التلاميذ تتعلق بمحتوى وأهداف الدرس. ٥/الاستنتاج: يقوم التلاميذ وبمساعدة المعلم باستنتاج القاعدة أو الفكرة الرئيسة للدرس . ٦/ التطبيق: يكلف التلاميذ بمعالجة تمرين أو مسألة على الدرس	الوسائل المستخدمة أو المهارات المستهدفة

الفصل الرابع



نماذج تطبيقية من الخطط اليومية

درس أنموذجي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي
في تدريس القراءة على وفق الطريقة التقليدية

الصف الخامس الابتدائي **المادة : القراءة**

الشعبة : **التاريخ :**

م/ الجارة النبيلة

الأهداف العامة :

١. اعتزاز التلامذة بلغتهم العربية الجميلة .

٢. تمكين التلامذة من القراءة الصحيحة نطقاً.

٣. تدريب التلامذة على القراءة السريعة مع الفهم .

٤. تدريب التلامذة على حسن الاستماع مع فهم ما يسمع .

٥ . تزويد التلامذة بالثروة اللغوية .

الأهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أن :

١- يتعرف معنى الجار .

٢- يعلل سبب توصية الرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) للجار .

٣- يعطي امثلة للجار النبيل والجار السيئ ويوازن بينهما.

٥- يستعمل الهمزة على الياء في اثناء الكتابة استعمالاً صحيحاً .

٦- يشرح قول الرسول (ص) ((خير الجيران عند الله خيرهم لجاره)) .

٧- يقرأ النص قراءة سليمة خالية من الاغلاط .

٨- يعطي معاني الكلمات (لا تهذي ، تؤنسها ، وحشتها ، تعدوها)

٩- يتعلم كيف يساعد اصدقائه وأقاربه وما هي اخلاقيات التعامل معهم .

١٠- يتعرف بأن الله يرحمنا في حال المساعدة فيما بيننا

الوسائل التعليمية :

١-السبورة وحسن تنظيمها .

٢-الطباشير الملون

خطوات الدرس :

التمهيد : (٥ دقائق)

المعلم : (الباحث) إعزائي التلاميذ انتم تعرفون أنّ الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) اوصى بالجار ، أن يكون الانسان جاراً نبيلاً إذ قال (خير الجيران عند الله خيرهم لجاره) .

المعلم : فما موضوعنا لهذا اليوم ؟

التلميذ : الجار النبيل .

المعلم : هل اوصى الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) بالجار ؟

التلميذ : نعم أوصى الرسول الكريم محمد (ص) عن الجار.

المعلم : من يعطيني حديثا للرسول (ص)عن الجار .

التلميذ : قال الرسول الكريم محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) ((خير الجيران عند الله خيرهم لجاره)) .

المعلم : احسنتم اعزائي التلاميذ ، ودرسنا لهذا اليوم هو (الجار النبيل) .

قراءة المعلم النموذجية : (٥ دقائق)

يقرأ المعلم النص الموجود في الكتاب (الجارة النبيلة) قراءة نموذجية مراعياً فيها قواعد القراءة الصحيحة من حيث اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ، وتمثيل المعنى المتمثل بعلامات الترقيم ، والاستفهام ، والتعجب ، والسؤال ، والوقوف ، والتوضيح ، والدهشة ، والتأكيد وغير ذلك.

قراءة التلاميذ الصامتة : (١٠ دقائق)

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة الموضوع قراءة صامتة ، من دون تحريك الشفاه وتأشير الكلمات الصعبة التي لم يفهموها بقلم رصاص .

توضيح المفردات الصعبة الواردة في النص : (١٠ دقائق)

التلميذ : ما معنى الجار ؟.

المعلم : سؤال جيد : هو تلك العلاقة الاجتماعية المبنية على المحبة والاحترام والتعاون والأمانة .

تلميذ آخر : ما معنى الجارالسيئ ؟.

المعلم : (الجار السيئ) :هو الذي يؤذي جارهُ ولا يحافظ عليه ولايحترمه .

تلميذ آخر : قرأنا في نهاية القصة حديثا للرسول (صلى الله عليه وآله وسلم) يوصي بالجار ، فلماذا يوصينا بالجار ؟ .

المعلم سؤال جيد جداً . أنتم تعرفون أن الأسرة هي جزأ من المجتمع الذي نعيش فيه (أنتم وأخوانكم وآباؤكم وأمهاتكم) فكلنا جزء منه تحكمنا ياأعزائي روابط اجتماعية وأعراف وتقاليد .

فلما كانت تلك الامور هي جزء منا كان لابد من تقويتها والحفاظ عليها ، فكان من بين الامور التي تباعد ، والاعمال التي تحافظ كانت قضية الجار لأنها أساس المجتمع ، وحيث أوصى الرسول الكريم ان يبلغ الناي فب الحفاظ على الجار وعدم تاذيته ، ولأننا كلاً محتاج الى الآخر.

تلميذ آخر : هل هناك جار سيئ وجار حسن ؟

المعلم : نعم يوجد جارٌ سيئ ، وجار حسن .

فالجار الحسن : هو الذي يحترم جاره ويساعده ويقدم له العون ، والعلاقة التي بينهما مبنية على الحب والاحترام .

أما الجار السيئ : هوبالعكس من ذلك ، يؤذي جاره ولا يحافظ عليه ولا يقدم له المساعدة إذا احتاج اليها .

قراءة التلاميذ الجهرية :

يطلب المعلم من التلاميذ قراءة النص قراءةجهرية ، بصوت مسموع للتلاميذ جميعاً على أن يقرأ كل تلميذ جزأً من الموضوع ويكمل الاخر ....الخ .

التقويم :

يوجه المعلم بعض الاسئلة الى التلاميذ وأطلب منهم الاجابة لمعرفة مدى تحقيق الاهداف الموضوعة للموضوع .

المعلم : من منكم يعطيني تعريفاً للجار؟.

تلميذ :علاقة مبنية على المحبة والاحترام والتعاون والأمانة .

تلميذ آخر : هو الذي يساعد جاره .

تلميذ آخر : هو الذي يتبادل الزيارات معه .

تلميذ آخر : هو الذ يكون قريباً من بيتنا .

المعلم : جيد جداً ، إذن وما معنى الجار السيئ ؟.

تلميذ : هو الذي يؤذي جاره .

تلميذ آخر : هو الذي لا نحافظ عليه إذا غاب عنا .

تلميذ آخر : هو الذي يخون الأمانة إذا وضع بيته أمانة عندنا .

المعلم : ما سبب رسم الهمزة على الياء ؟

تلميذ آخر : سببه أن الهمزة قد سبقها كسرة فرسمت على الياء .

المعلم : من يعطيني قولاً أو حديثاً مروياً عن الرسول الكريم في الجار ؟

تلميذ آخر :نعم أوصى الرسول في حديثه عن الجار إذ قال ((خير الجيران عند الله خيرهم لجاره)) صدق رسول الله .

درس أنموذجيّ لتدريس المطالعة بالطريقة التقليديّة للصف الرابع العلميّ

الصف والشعبة : الرابع العلميّ المادة : المطالعة

اليوم والتاريخ :

الموضوع : **ماذا يريدُ الإسلامُ من المسلمين ؟**

الأهدافُ العامةُ :

١- زيادة ذخيرة المتعلمين وتنميتها من الألفاظ والتراكيب والخبرات ، والحقائق العلمية التي يرقى بها تعبيرهم .

٢-تنمية الذوق الأدبي للطلاب .

٣-تنمية قدرة المتعلمين على إدراك بعض نواحي الجمال .

٤-تهذيب الجانب الوجداني ، وتنمية العواطف النبيلة والسامية التي تسهم في بناء شخصية المتعلم .

٥-تعريف المتعلم بأن القراءة وسيلة من وسائل التفاهم العالمي لتقدير ثقافة الأمم الأخرى وعلومها وفنونها .

٦-تمكين المتعلمين من المهارات الأساسية لتصبح قراءتهم جيدة ، وتتمثل في جودة النطق وصحته والطلاقة في القراءة ، وصحة الأداء المعبر عن المادة المقروءة .

الأهدافُ السلوكيّةُ :

١-جعل المتعلم قادراً على أنْ : ينطق الكلمات بشكل سليم .

٢-يوضح المفردات والمعاني الجديدة مثل : (احتدم ، يركن ، تحاجز ، الضرب في الأرض)

٣–يبين أهمية العمل في نهضة الإسلام من جديد .

٤–يوضح مسؤولية البناء والتعمير وعلاقتها بالشباب بالدرجة الأولى .

الوسائلُ التعليميّةُ :

١–السبورة وحسن تنظيمها .

٢–أقلام الخط الملوّنة .

خطواتُ الدرسِ:

١ – التمهيدُ والمقدمةُ : (٥ دقائق)

المدرس (الباحث) : طلابي الأعزاء كانت الحضارة الإسلامية تعيش حياة مزدهرة وذلك عبر انتشارها الواسع وسيطرتها على مساحات كبيرة من العالم ، واهتمامها بالعلم والمعرفة ؛ إلا أنها ـ وفي فترة زمنية معينة ـ فقدت بريقها وأفل نجمها وتفوقت عليها حضارات أخرى في كثير من الميادين ، ويبدو أن لهذا التراجع أسباباً كثيرة ، أبرزها الانقسامات الداخلية بين المسلمين ، وكلنا يعلم ما يسببه الانقسام من ضعف وهوان . غير أن الأمل بنهوض الإسلام من جديد موجود دائما في قلوب الشباب المؤمن الذي تقع على عاتقه هذه المسؤولية الكبرى ، وذلك بعقد العزم ، وشد الهمة على العمل وترك الخلاف جانباً والمضيّ قدماً لبلوغ الهدف الأسمى ألا وهو إعلاء كلمة الله .

٢ – قراءةُ المدرسِ الأنموذجيّةِ : (٥ دقائق)

أقرأُ الدرس قراءة جهريّة معبرة مع تنبيه المتعلمين مسبقا إلى قراءتي وعدم الكلام وإمساك الأقلام لتحريك الكلمات غير المشكّلة في الكتاب والإنصات إلى صوت الكلمة وكيفية إخراج الحروف من مخارجها .

٣ – القراءةُ الصامتةُ للطّلاّبِ: (٥ دقائق)

أكلفُ المتعلمين قراءة النص قراءة صامتة من غير همس أو تحريك الشفاه وأرشدهم إلى الطريقة الصحيحة لهذه القراءة ،وهي أن تكون القراءة بالعينين فقط من دون همس ، واطلب منهم كذلك وضع خطوط وبأقلام الرصاص تحت الكلمات الصعبة ،وان يقرؤوا قراءة فهم ، ليستطيعوا الإجابة على الأسئلة التي أوجهها إليهم .

٤–شرحُ المفرداتِ اللغويّةِ و مناقشةُ الأفكارِ في النصّ: (٥ دقائق)

أثبت المفردات الصعبة ، وبخاصة المفردات التي يسأل المتعلمين عن معناها ، وأوضح هذه المعاني بطريقة جيدة ؛ إذ أن بعض المفردات تعطي أكثر من معنى ، وبعضها تتطلب قرائن عديدة لفهمها .

تعدّ هذه الخطوة من الخطوات المهمة ، فالقصد منها إعانة المتعلمين على فهم المعنى ، وزيادة ثروتهم اللفظية ، و أن حسن أداء أي طالب في القراءة الجهرية يتوقف إلى حد كبير على فهمهم معنى ما يقرؤون .

٥– القراءةُ الجهريّةُ للطّلاّبِ : (٢٠ دقيقة)

تأخذ هذه الخطوة معظم وقت الدرس ، يقرأ كل طالب من المتعلمين فقرة أو أكثر ويقرأ أولا أقدر المتعلمين على القراءة والذين يستطيعون محاكاة المدرس في قراءته أكثر من غيرهم ويشارك في هذه الخطوة أكبر عدد ممكن منهم إن لم يكن جميعهم .

٦– استخلاصُ الدروسِ والعِبَـرِ: (٥ دقائق)

تستخلص في هذه الخطوة الغاية المنشودة من الموضوع المدروس ويتم ذلك بتوجيه بعض الأسئلة للطلاب ليُكتشف مدى استيعابهم للموضوع لنستقي بعد ذلك الفوائد العملية والنص المقروء وتكتب هذه الفوائد على السبورة بعد توجيه الأسئلة الآتية للطلاب :

المدرس : ما الفائدة العملية التي يمكن أن نستخلصها من هذا النص ؟

طالب : التعرف على موقع الإسلام والمسلمين من العالم ومن الحضارات الأخرى .

المدرس : ما الأسباب التي أدت بالحضارة الإسلامية إلى التراجع بين الحضارات
الأخرى ؟

طالب : التقاعس عن العمل ، الصراعات الداخلية بين أبناء الدين الواحد ، والجدل
العقيم بين الشباب المسلم .

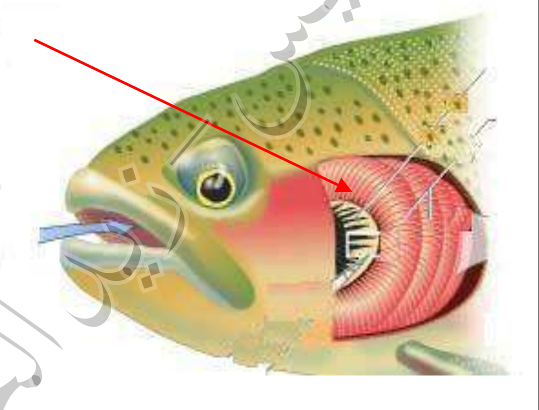
المدرس : من يتحمل المسؤولية الأكبر في نهوض الأمة من جديد ؟ وما هي
الوسائل الواجب اتّباعها لتحقيق ذلك ؟

طالب: على الشباب المسلم تقع مسؤولية النهوض بالإسلام من جديد ، وذلك
بالإقلال من الكلام ، والتزام العمل منهجاً للحياة .

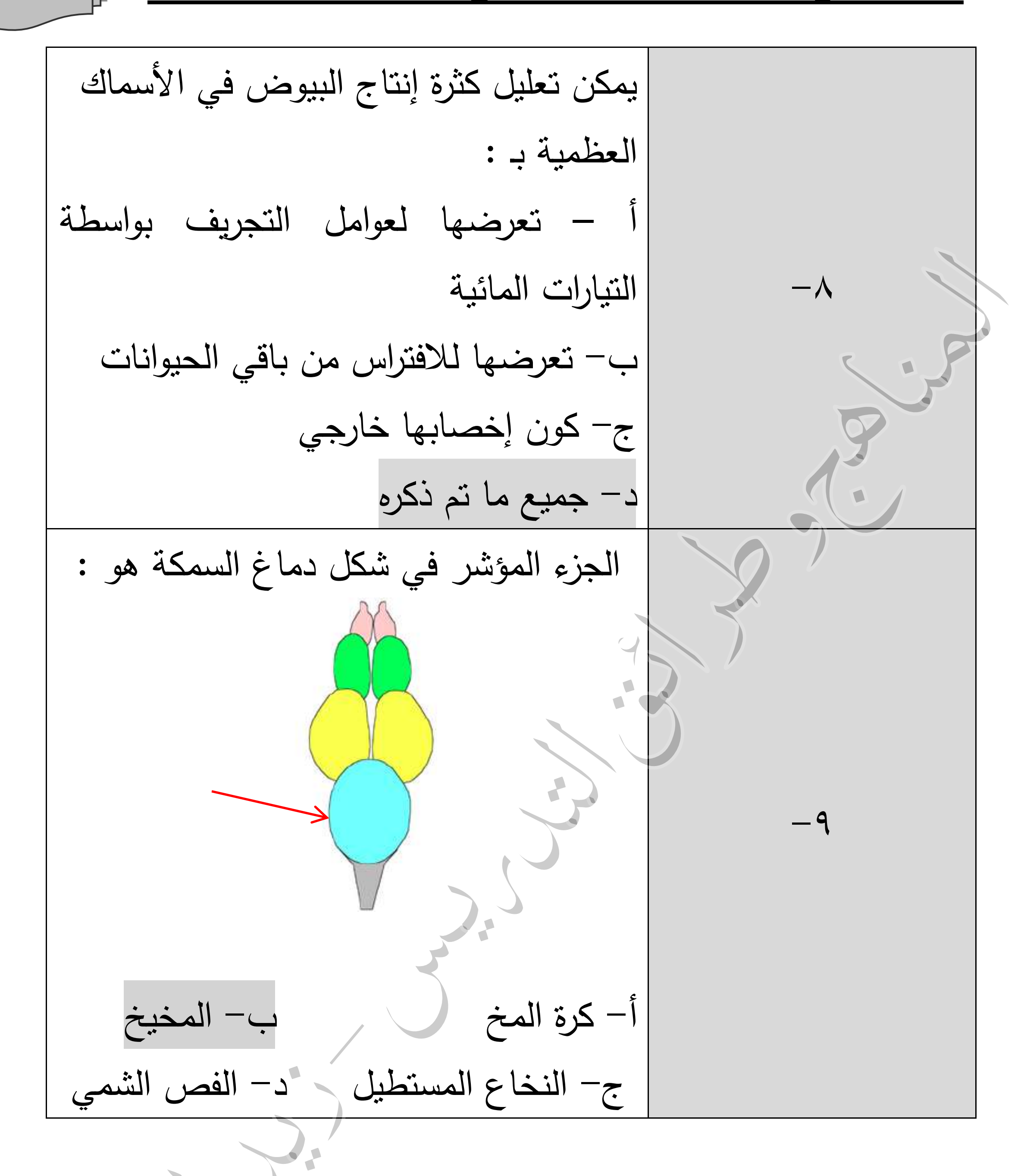
نماذج من الاختبارات المتنوعة

انموذج عن اختبار مادة العلوم

ت	الفقرة الاختبارية
١-	الجزء الانبوبي المؤشر عليه في القناة الهضمية للسمكة العظمية هو : أ- الطحال ب- الامعاء ج- المعدة د- المثانة
٢-	سبب احتواء المريء في السمكة العظمية على طيات طولية ليمكنها من : أ- تكبير حجمها ب- الدفاع عن نفسها ج- ابتلاع كمية اكبر من الطعام د- التنفس بصورة جيدة

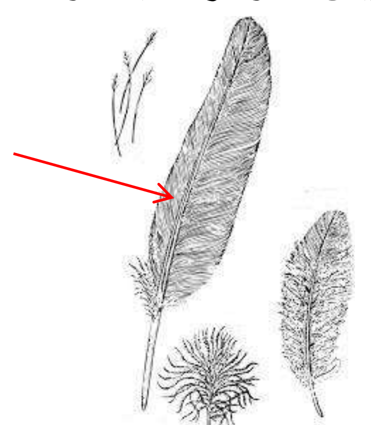
٣-	وضح الغدد الملحقة بالقناة الهضمية في الاسماك العظمية: الغدد الملحقة بالقناة الهضمية هي الكبد والبنكرياس يتكون الكبد من فصين ايسر وايمن ويحتوي على كيس الصفراء االذي تفتح قناته في الجزء الامامي من الامعاء الدقيقة اما البنكرياس فيتميز بنسيج بنكرياسي منتشر ضمن الكبد او الاغشية المرتبطة بجدار الامعاء ويصعب تمييز حدوده .
٤-	الشكل التالي يمثل أحد أجزاء الجهاز التنفسي للسمكة العظمية وهو :  أ . الصفيحة الخيشومية ب . الخيوط الخيشومية ج . الغطاء الخيشومي د . القوس الخيشومي

يساعد الجسم الاحمر في الاسماك العظمية على: أ- جعل جسم السمكة يبدو احمر ب- يساعدها في التخفي ج- يساعدها في الغوص د- انتاج غاز الاوكسجين والنتروجين	٥-
يعود سبب امكانية سباحة السمكة في الاعماق المختلفة براحة كبيرة الى : أ- الكثافة النوعية للسمكة تساوي الكثافة النوعية للمحيط ب- احتواء جسم السمكة على الزعانف ج- امتلاكها خياشيم د- امتلاك السمكة عضلات قوية	٦-
ان سبب كبر حجم الكبيبات الكلوية للأسماك العظمية في المياه العذبة عنها في المالحة بـ : أ . حاجتها لترشيح اكبر قدر ممكن من العناصر والأملاح ب . ضعف نشاط الدورة الدموية لسمكة المياه المالحة ج . قلة مغذيات بيئة المياه العذبة د . الاختلاف التشريحي والوظيفي للجهاز البولي بين سمكة المياه العذبة والمالحة	٧-

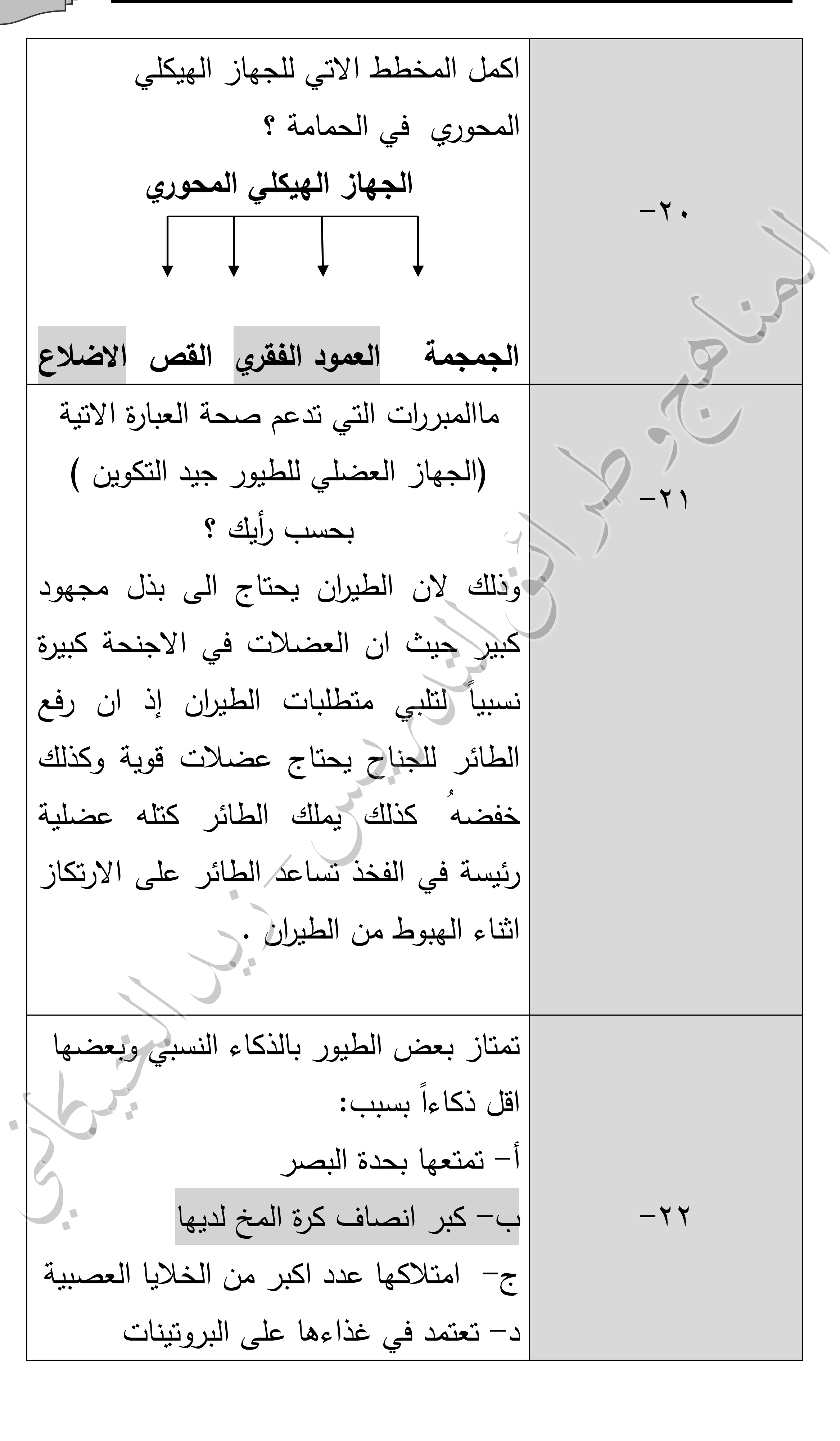
٨-	يمكن تعليل كثرة إنتاج البيوض في الأسماك العظمية بـ : أ – تعرضها لعوامل التجريف بواسطة التيارات المائية ب- تعرضها للافتراس من باقي الحيوانات ج- كون إخصابها خارجي د- جميع ما تم ذكره
٩-	الجزء المؤشر في شكل دماغ السمكة هو :  أ- كرة المخ ب- المخيخ ج- النخاع المستطيل د- الفص الشمي

تتمثل وظيفة الجزء المؤشر في الشكل التالي بـ : أ . التبادل الغازي ب . التوازن والغوص ج . السكون والتوقف د . جميع ما تم ذكره	-١٠
ماذا يحدث لسمكة عظمية تنقل من المياه العذبة الى مياه مالحة؟ يحدث تسمم للسمكة بسبب ترشح كميات كبيرة من الاملاح لكبر حجم الكبيبة الكلوية ويحدث لها موت بسبب انفجار المثانة الهوائية	-١١
يكون الهيكل العظمي في الطيور متكامل التعظم والعظام مجوفة وتميل الفقرات الى الالتحام وهذه كلها تكيفات مسخرة : أ- لتساعدها على المشي ب- لتساعدها على الطيران ج- لتساعدها على التغذية د- جميع ماتم ذكره	-١٢

-١٣	الطائر الذي يتمتع بحدة بصر قوية هو :   أ-ببغاء ب- نسر   ج- حمامة د- طاووس
-١٤	يستفاد من الغدة الدبرية الموجودة في ذيل الحمامة في: أ- توجية ذيل الحمامة ب- المساعدة على الطيران ج- تمنع تأثر الريش بالماء د- تجعل الذيل مستقيماً

-١٥	الريش المؤشر عليه هو  أ- ريش خيطي ب- ريش محيطي ج-ريش محيطي مغطي د- ريش الزغب
-١٦	لبن الحمام يستعمل لتغذية الصغار لاحتوائه على نسبة عالية من الدهون ويتكون نتيجة : أ . تكسر الخلايا الظهارية المبطنة للمعدة ب. تكسر الخلايا الظهارية المبطنة للحوصلة ج . تحلل الخلايا المبطنة للقانصة د. تحلل الخلايا المبطنة للبلعوم

١٧-	تتمثل وظيفة الجزء المؤشر في الشكل التالي ب :القانصة أ.الهضم الفيزيائي ب.افراز الانزيمات الهاضمة ج. دفع الفضلات للخارج د. عملية الامتصاص
١٨-	تساعد الاكياس الهوائية الموجودة في الجهاز التنفسي للحمامة على : أ- تنظيم درجة حرارة الجسم وخاصة اثناء الطيران ب- زيادة نسبة الاوكسجين المتبادل ج- تخفيف الوزن وزيادة سرعة الطيران د- جميع ماتم ذكره
١٩-	تكون رئة الحمامة ذات كفاءة عالية بسبب: أ- امتلاك الحمامة جهاز عضلي قوي ب- كبر حجم الرئتين ج- حدوث تبادل غازي اثناء الشهيق والزفير د- جميع ماتم ذكره



-٢٠	اكمل المخطط الاتي للجهاز الهيكلي المحوري في الحمامة ؟ **الجهاز الهيكلي المحوري** **الجمجمة العمود الفقري القص الاضلاع**
-٢١	ماالمبررات التي تدعم صحة العبارة الاتية (الجهاز العضلي للطيور جيد التكوين) بحسب رأيك ؟ وذلك لان الطيران يحتاج الى بذل مجهود كبير حيث ان العضلات في الاجنحة كبيرة نسبياً لتلبي متطلبات الطيران إذ ان رفع الطائر للجناح يحتاج عضلات قوية وكذلك خفضهُ كذلك يملك الطائر كتله عضلية رئيسة في الفخذ تساعد الطائر على الارتكاز اثناء الهبوط من الطيران .
-٢٢	تمتاز بعض الطيور بالذكاء النسبي وبعضها اقل ذكاءاً بسبب: أ- تمتعها بحدة البصر ب- كبر انصاف كرة المخ لديها ج- امتلاكها عدد اكبر من الخلايا العصبية د- تعتمد في غذاءها على البروتينات

اختبار في موضوعات مادة الجغرافية

أرسم دائرة (O) حول الحرف الذي يمثل الإجابة الصحيحة :-

١. يحد الوطن العربي من جهة الغرب مسطح مائي هو :
أ- المحيط الأطلسي   ب- البحر الأحمر
ج- الخليج العربي   د- المحيط الهندي

٢- لا ترتفع هضبة الوطن العربي كثيرا عن مستوى سطح البحر بسبب:-
أ- إحاطتها بالبحار والمحيطات   ب-قدم تكوينها وتعرضها لعوامل التعرية
ج- امتدادها عبر الصحراء الأفريقية الكبرى   د- امتدادها في المناطق الداخلية

٣-يفصل قارة أفريقيا عن قارة أسيا مسطح مائي هو البحر :-
أ- المتوسط   ب- الميت
ج- الأسود   د- الأحمر

٤-أشري على الخارطة موقع مضيق هرمز :



٥-تعد الاهوار من اضعف أنواع الحدود بسبب :-
أ- احتراق نباتاتها   ب- سهولة اجتيازها
ج- ضيق مساحتها   د- يمكن جفافها



٦. الرمز المثبت ■ على الخريطة يمثل موقع سد:-

أ- الطبقة   ب- الموصل
ج- العالي   د- دوكان

٧-تسمى الجبال التي تحاذي الساحل الشرقي للبحر الأحمر والممتدة من خليج العقبة شمالا حتى مضيق باب المندب جنوبا :-

أ- طوبقال   ب- حصاروست
ج- السراة   د- عسير

٨-المظهر التضاريسي المميز لسطح الوطن العربي هو :-

أ- الجبال   ب- الهضاب
ج- الأنهار   د- السهول

٩- ساعد تنوع المناخ في الوطن العربي على :

أ- تنوع المحاصيل الزراعية   ب- تنوع تضاريسه
ج- تطوره العمراني   د- زيادة عدد سكانه

١٠- يطلق على المياه في باطن الأرض ب :-

أ- الأمطار   ب- الثلوج
ج- المياه الجوفية   د- البحيرات

١١- يصب نهر النيل في :-

أ-البحر المتوسط   ب- البحر الأحمر
ج- الخليج العربي   د- المحيط الأطلسي

١٢-يحد الوطن العربي من جهة الشمال:

أ- المحيط الهندي   ب- البحر المتوسط
ج- البحر الأحمر   د – الخليج العربي

١٣- من أنواع نباتات إقليم البحر المتوسط هي:

أ- حشائش السفانا   ب- السوس والحلفا
ج- الصبير والأشواك   د- الارز والشربين

١٤- تزداد أهمية الوطن العربي بين دول العالم لوجود: أ- النفط ب- الزراعة ج- الصناعة د- السياحة
١٥- للبحيرات الاصطناعية أهمية كبيرة في موسم الصيهود وذلك : أ- توليد الطاقة الكهربائية ب- مناطق للسياحة والاصطياف ج- تعويض الماء المفقود د- تربية الأسماك والطيور
١٦- يطلق على نهر النيل عند مدينة الخرطوم بالنيل الأبيض بسبب: أ- الأتربة البركانية ب- صفاء مياهه ج- ملوحة مياهه د- عمق منسوبه
١٧- من انهار المغرب العربي التي تصب في المحيط الأطلسي : أ- المجردة ب- الملوية ج- الشليف د- السوس
١٨- تنعدم الأحياء المائية في البحر الميت بسبب : أ- الملوحة ب- الثلوج ج- التلوث د- الحرارة
١٩- أعلى قمة جبل في الوطن العربي هو جبل :- أ- حصاروست ب- هلكرد ج- طوبقال د- عسير
٢٠- يطلق على التساقط بأنه كمية المياه التي تسقط على شكل : أ- شلالات ب- مياه جوفية ج- مياه جارية د- أمطار

نماذج من الاهداف السلوكية وفق تصنيف بلوم المعرفي

انموذج لموضوعات مادة القراءة العربية للصف الخامس الابتدائية

أول دخولي إلى المدرسة

ت.	الأهداف السلوكية جعل التلميذ قادرة على أن	المستوى
١.	يعرف أهمية المدرسة	معرفة
٢.	يعرف كيفية المحافظة على الكتب المدرسية	معرفة
٣.	يعرف الواجبات التي تؤديها في المدرسة	معرفة
٤.	يعرف اقسام الفعل	معرفة
٥.	يعرف النظام المدرسي	معرفة
٦.	يفرق بين بيئة المدرسة وبيئة البيت	فهم
٧.	يصف ضرورة المشاركة في بناء الوطن	فهم
٨.	يعطي معاني الكلمات (غمرني،شعور بالغبطة،ذهولي،مندهشًا)	فهم

مثلٌ في حكاية

(من يقرأ؟ومَن يكتب؟)

ت	الأهداف السلوكية جعل التلميذ قادر على أن	المستوى
١.	يعرف دلالة موضوع الدرس	معرفة
٢.	يعرف وجود النظام في كلِّ مكان	معرفة
٣.	يعرف كيفية مواجهة المواقف الصعبة	معرفة
٤.	يعرّف أقسام الفعل	معرفة
٥.	يوضح أهمية القوانين والأنظمة	فهم
٦.	يستخلص العبرة من قصة من يقرأ من يكتب	فهم
٧.	يعطي أمثلة يُطبق عليها المثل	تطبيق
٨.	يقرأ النصَّ قراءةً خاليةً من الأغلاط	تطبيق
٩.	يوضح معنى كلمة(حوزتنا)	فهم
١٠.	يذكر النظام الذي يسود الغابة	معرفة

انموذج الاهداف السلوكية لموضوعات مادة الرياضيات لصف الخامس الابتدائي

ت	نتوقع بعد نهاية الفصل السابع (الكسور الاعتيادية) أن تكون التلميذة قادرة على أن :	مستوى الهدف
١	تُعرف الكسر الاعتيادي	تذكر
٢	تكَتب رمز الكسر الاعتيادي	تذكر
٣	تعطي مثال عن الكسور الاعتيادية	استيعاب
٤	تستعمل طرائق عدة لتساوي الكسور الاعتيادية	استيعاب
٥	تقرأ الكسر الاعتيادي	تذكر
٦	تكتب كسور عدة مساوية لكسر معين	استيعاب
٧	تميز الكسور المتساوية عن غيرها	استيعاب
٨	تمثل الكسر الاعتيادي باستخدام المناطق	تطبيق
٩	تكتب رمز الكسور الاعتيادية المتساوية	تذكر
١٠	تعطي مثال عن الكسور المتساوية	تطبيق
١١	تميز العدد ألكسري عن غيره	استيعاب
١٢	تكتب رمز العدد ألكسري	تذكر
١٣	تعطي أمثلة عن الإعداد الكسرية	استيعاب
١٤	تحول الكسر الاعتيادي إلى عدد كسري	تطبيق
١٥	تعبر عن الكسر الاعتيادي إلى عدد كسري بطرائق عدة	استيعاب
١٦	تميز بين الكسر الاعتيادي والعدد ألكسري	استيعاب



١٧	تعرف تبسيط الكسور الاعتيادية	تذكر
١٨	تعين صور أخرى عن تساوي الكسور	استيعاب
١٩	تعطي أمثلة عن تبسيط الكسور	تطبيق
نتوقع في نهاية الفصل الثامن (العمليات على الكسور الاعتيادية) أن تكون التلميذ قادرة على أن		
٢٠	تعرف عملية جمع الكسور الاعتيادية	تذكر
٢٢	تجري عملية جمع الكسور الاعتيادية التي مقاماتها متساوية	استيعاب
٢٣	تجري عملية جمع الكسور الاعتيادية التي مقاماتها مختلفة	استيعاب
٢٤	تمثل عملية جمع الكسور الاعتيادية على خط الأعداد	استيعاب
٢٥	تجد ناتج جمع كسرين اعتياديين وتضعه بأبسط صورة	تطبيق
٢٦	تجري عملية طرح الكسور الاعتيادية	تذكر
٢٧	تمثل طرح الكسور الاعتيادية على خط الأعداد	استيعاب
٢٨	تجري عملية طرح الكسور الاعتيادية التي مقاماتها متساوية	استيعاب

الفصل الخامس



الفصل الخامس

قيادة الصف الفاعلة

تعتبر الإدارة الصفية من أهم مرتكزات التدريس الجيد والفعال والمقصود بالإدارة الصفية عملياً هو كل ما يقوم به المعلم والتلاميذ من أعمال داخل الصف . يعتبر المعلم هو المسؤول عن كل هذه الأعمال ، أما إدارة الصف فهي الأساس في ما يتحقق من نتائج وأهداف، وهي التي تجعل عملية التعليم والتعلم مثمرة أو غير مثمرة .الإدارة الصفية الناجحة : يمكن أن نلخص الإدارة الناجحة بأنها عمل نشط ومشاركة فاعلة لتلاميذ الصف في الحصة ، يقود المعلم العمل ويوجه ويرشد ويطرح المسائل للنقاش ، ولا يطرح الحلول الجاهزة . إذن يجب أن يكون هنالك صوت وحركة داخل الصف ، ولكنها يجب أن تكون غير مرتفعة إلى حد الإزعاج ، والأصوات ، ما دامت ، مناقشات بين التلاميذ في موضوع الدرس وما يتعلق به ، فهي ليست فوضى ، وبعكس ذلك إذا كان الصف هادئاً ، أو كان التلاميذ يتحدثون في موضوعات أخرى غير موضوع الدرس فهذه هي الفوضى بعينها .

النظريات الحديثة في القيادة:

اولاً:نظرية سلسلة السلوك:

نظرية سلسلة السلوك نحدد من خلالها النموذج القيادي للقائد بمقدارين هما ، مقدار السلطة التي يمتلكها القائد و مقدار الحرية الممنوحة للتابعين أو المرؤوسين.

وهناك سبعة أنماط من خلالها نستطيع ان نحدد موقع القائد على ضوء متغيرات المقدارين السابقين .

أ- القائد الذي يصنع القرار ، و يعلنه :

هنا القائد يعرف المشكلة و يضع الحلول البديلة و يختار الحل دون الرجوع لأحد وعلاقاته مع مرؤوسيه تتم بالصلابة و القسوة و الرسمية.

ب-القائد الذي يبيع قراره :

القائد هنا يعرف المشكلة و يضع الحلول المناسبة إلا انه يختلف عن النمط السابق انه يقوم بمحاولة اقناع مرؤوسيه بقبول القرار ، و يلجأ الى اسلوب التعاون بدلا عن فرض القرار وذلك بسرد ميزات القرار و اهميته للمنظمة.

ج- قائد يقدم افكاره ، و يدعو الى الاسئلة :

القائد هنا يتخذ القرار بنفسه ولكن يتيح لمرؤوسيه تفهم افكاره و اهدافه التي يعمل على تحقيقها. ويعد هذا القرار فرصة للقائد و لمرؤوسيه لاكتشاف الهدف من القرار.

د- قائد يعرض قرار غير نهائي يخضع للتغيير :

القائد هنا يحدد المشكلة و يضع الحلول البديلة و يختار احد الحلول الذي يراه مناسب مبدئيا و بعد ذلك يجتمع بمرؤوسيه لتبادل الآراء.

هـ- قائد يعرض المشكلة ، ويحصل على مشاركة في عمل القرار:

يختلف القائد هنا عن الانماط السابقة وذلك لأنه يجتمع بمرؤوسيه بعد ان يحدد المشكلة و قبل عملية اتخاذ القرار ليتيح لهم المشاركة في اقتراح الحلول ليختار هو اخيرا الحل المناسب.

و- قائد يعرف ويحاول يسأل المجموعة لتصنيع القرار:

القائد هنا يفوض مرؤوسيه حق اتخاذ القرار بعد ان يحدد المشكلة وفق اطار امكانيات المنظمة المتاحة .

ز- قائد يسمح للمرؤوسين بأن يعلموا ضمن حدود عرفت لهم بواسطته:

القائد هنا يتيح لمرؤوسيه الحرية في اتخاذ القرار وهو بدوره سيقبله إذا ما وافقوا عليه حيث يمثل هذا النمط اقصى درجات الحرية في تصرف المرؤوسين و القيد الوحيد هو حدود الامكانيات المتاحة لحل المشكلة.

ثانياً: نظرية القيادة الفعالة :

عرض فيدلر نظرية القيادة الفعالة ..تعالج هذه النظرية نوعين مهمين من انواع القادة هما :

١-القائد الدكتاتوري كما يرى فيدلر قائد يوجد في الانظمة التقليدية و العسكرية ، و القائد هنا يركز على صنع القرار بنفسه و توجيه الجماعة وما على الاخرين إلا تلقي الاوامر و تنفيذها.

٢-القائد الديمقراطي فهو نموذج جديد في القيادة حيث ان القائد يركز على علاقاته مع الجماعة و استخدام الموارد البشرية من خلال المشاركة.

و لقد اشار فيدلر الى ثلاثة عوامل لكل منها تأثيرها تحت ظروف معينه لتجعل للقيادة فعالية ..وهي :

أ-قوة الموقع للقائد .

ب-بناء او تركيب المهمة

ت-العلاقات الشخصية للقائد.

ثالثاً: نظرية دورة الحياة للقيادة:

قدم كل من بلانشرد و هرسي نظرية دورة حياة القيادة و تحاول هذه النظرية أن تزود القائد ببعض الفهم عن العلاقة بين النموذج الفعال للقيادة ومستوى النضج للتابعين و التركيز في هذه النظرية على التابعين ، ذلك لان التابعين عنصر حيوي جدا في أي موقف قيادي النضج في هذه نظرية دورة الحياة تعرف بواسطة ما يسمى قدرة الاستقلال النسبية في الأمور التالية :

أ- تحمل المسؤولية.

ب- التحصيل و الدافعية للفرد و الجماعة.

و تقترح النظرية بأن سلوك القائد يجب أن يتحرك من :

١-اهتمام عال بالمهمة _ اهتمام منخفض في العلاقات.

٢- اهتمام عال بالمهمة _ اهتمام عال في العلاقات.

٣- اهتمام منخفض بالمهمة _ اهتمام عال في العلاقات.

٤- اهتمام منخفض بالمهمة _ اهتمام منخفض في العلاقات.

رابعاً: نظرية الطريق إلى الهدف :

قدم كل من ميتشل و هوس نظرية الطريق الى الهدف للقيادة . و التي تهدف الى تأثير القائد و فعاليته في التابعين من خلال ادراك الوسائل و الطرق التي تؤدي الى تحقيق الاهداف سواء اهداف العمل او الاهداف الشخصية للتابعين ..

وتوضح هذه النظرية أن هناك أربعة أنواع من القيادة، وهي :

١- القيادة الموجهة:

يعطي القائد توجيهات محددة و يرتب العمل حسب الأولوية ثم يطلب من التابعين التقيُد في القوانين و التعليمات التي تقود عملية الانجاز وتكون

العلاقة ايجابية بين رضا التابعين وبين توجيه القائد للمهام الغامضة و علاقة سلبية في المهام الواضحة.

٢–القيادة الداعمة :

تتميز هنا بان القائد يكون حليما حيث يعطي اهتمام للوضع الاجتماعي و المعيشي للتابعين ،فالقائد يقوم بعمل صغير ليجعل جو العمل مريح للعاملين من الناحية النفسية و يعامل الجميع بشكل متساو ،مناسبة للذين يعملون تحت ضغوط و إحباط.

٣–قيادة المشاركة :

يتميز القائد هنا انه يستشير التابعين و يأخذ باقتراحاتهم قبل ان يضع القرار و يجب مناقشة المميزات المحددة لكل التابعين و المواقف التي تؤدي الى قيادة المشاركة و بالتاي الانجاز الفعال .

٤–القيادة المهتمة بالإنجاز :

القائد هنا يؤكد على الانجاز المميز وفي الوقت نفسه يضع ثقته في التابعين و ما عليهم إلا ان يرتقوا الى هذه الثقة و يكافحوا الى الوصول الى معايير انجاز عالية و الحصول على الثقة العالية في القدرة على مواجهة التحديات و تحقيق الاهداف ، و من خلال الدراسات وجد ان هناك علاقة ايجابيه بين كمية الانجاز و توقعات التابعين و كلما كان القائد مهتم بالإنجاز كلما كان التابعين واثقين بإنجازهم و لكن لا توجد علاقة جوهرية بين القيادة المهتمة بالإنجاز وبين توقعات التابعين بان جهودهم ستقودهم الى الانجاز الفعال.

عوامل نجاح أو فشل الإدارة الصفية :

التخطيط : لا يقصد هنا كتابة الخطة الدراسية من عناوينها إلى تقويمها فحسب ، بل يعني وضع الخطوط العريضة والعناوين الرئيسة للعمل المنوي تنفيذه في الحصة ، إذ لا يستطيع أي معلم ولا يطلب منه أن يحضر كل درس وكل حصة بشكل مفصل ، ولكنه يستطيع أن يحضر جيداً لحوالي (٤٠) حصة طيلة العام الدراسي (٢٠ حصة في كل فصل) ، أما بقية الموضوعات والحصص فعليه أن يضع الخطوط العريضة لسيرها وتنفيذها ، يعتقد الكثير من المعلمين المبتدئين منهم والخبراء بعدم أهمية التخطيط للدرس ، وهذا الاعتقاد الخاطئ ينبع من غرور بعض المعلمين أو من ثقتهم الزائدة بقدراتهم ، والحقيقة أن عدم التخطيط هو أحد أسباب ضعف التعلم ، ذلك لأن عدم التخطيط يؤدي بالمعلمين (المبتدئين خاصة) إلى التخبط . ويؤدي مع الخبراء إلى عدم اكتشاف طرائق جديدة لمعالجة الموضوعات بل البقاء على أساليبهم وتكرار ما بها من نقائص وعيوب ، إن المعلم الجيد هو من يُقوِّم أساليبه بنفسه ويعرف نقاط القوة والضعف فيها ويعد لها باستمرار . إن القاعدة الذهبية عن ضرورة التخطيط تتلخص في أن على المعلم أن يعرف إلى أين يريد أن يصل قبل أن يبدأ عملية التعليم والتعلم . إن دخول الصف بدون تخطيط يجعل إرادة الصف فاشلة ... التخطيط أولاً وبدونه لا إدارة صفية .

مفهوم الإدارة الصفية الفاعلة:

يعتبر مفهوم الإدارة الصفية مفهوم مركب يجمع بين عالمين هما عالم الإدارة المتسم بالشمولية والعمومية وخصوصية الاتصال بحقل الإدارة العامة وإدارة الأعمال ، وعالم التربية والتعليم المتسم بخصوصية تختلف إلى حد ما عن عالم الإدارة . والذي يجمع العالمين هو العنصر البشري (الإنسان) ذلك المخلوق الذي تدخل مجموعة اعتبارات في التفاعل والتعامل معه فتجعل من إدارته وتوجيهه عملية ليست بالسهلة ولا تتخذ صفة النمطية.

وتعرّف إدارة الصف بأنها مجمل عمليات التوجيه والقيادة ، والجهود التي يبذلها المعلم والمتعلمون في غرفة الصف ، وما ينشأ عن هذه الجهود من أنماط سلوكية والأصل في هذه الجهود أن تعمل على توفير المناخ أو الجو الملائم لبلوغ الأهداف المخططة . ولتحقيق هذه الجهود لا بد من تحديد أدوار المعلم والمتعلمين وتنظيم البيئة الصفية بما فيها من مقاعد وأدوات وأجهزة لجعل عملية التعليم أمراً ممتعاً وهادفاً.

ومن تعريف الإدارة الصفية السابق يمكن استخلاص أمور هامة من أبرزها أن الإدارة الصفية:

تتكون من عالمين مركبين : عالم الإدارة وعالم التربية والذي يجمع بينهما هو العنصر البشري الإنسان (المعلم).

١-تتضمن تحديداً دقيقاً لدور كل من المعلم والمتعلم وما يقوم به المعلم من تنظيم للإجراءات التعليمية التي تسهم في تعلم المتعلم إلى أقصى طاقاته الممكنة.

هي عملية التوجيه والتفاعل التي تتم بين قطبي العملية التعليمية التعلمية وأنماط السلوك المتعلقة بها .

٢–عملية تهدف إلى تنظيم فعال لجعل التعليم والتعلم في غرفة الصف أمراً ممكناً وهادفاً ومشوقاً.

٣–عملية تهدف إلى توفير المناخ الصفي أو الجو الملائم لبلوغ الأهداف المخططة.

تتضمن تنظيماً للخبرات والمواد والأدوات لتيسير التعلم

المهارات الأدائية في التدريس :

على الرغم من أن الاتجاهات التربوية الحديثة تؤكد على أهمية مشاركة التلاميذ في النشاط الصفي ، وعلى أنه ينبغي على المعلم أن يقلل من مقدار حديثه أثناء تدريس إلا أن هناك مواقف كثيرة تتطلب من المعلم أن يضطلع بالدور الرئيسي فيها.

فبغض النظر عن المستوى التعليمي الذي يدرس فيه المعلم فهناك حاجة دائمة لعرض حقائق ومفاهيم ومبادئ جديدة على التلاميذ وهناك حاجة إلى شرح الإجراءات والأنشطة الصفية وتوضيح المسائل المتضاربة واستكشاف العلاقات المعقدة .

كل ذلك وغيره كثير يتطلب من المعلم أن يقوم بدور كبير داخل الفصل وقد بينت البحوث أن 70% مما يجري داخل الفصل يقوم به المعلم ونتيجة لذلك فإن المعلم بحاجة إلى اكتساب مهارات عرض الدرس وإتقانها .

فمهارات التدريس هي النشاط التعليمي الذي يقوم به المعلم داخل الفصل أو خارجه بقصد نجاح العملية التعليمية .

وهي قرارات يحدد فيها المدرس ما سيقوم به هو من أعمال وما سيقوم به التلامذة من أفعال وتسلسل وتتابع هذه الأعمال والأفعال خلال ساعات أو دقائق الدرس المتاحة وما سيحتاجه من وسائل وخامات وأدوات كل ذلك في إطار نظرة واعية فاحصة للأهداف ودراية كاملة بالمحتوى.

أهم الأنشطة التعليمية أو المهارات التي يجب أن يجيدها المعلم في الصف:

ضبط الصف.

تقديم الدرس وإنهائه .

عرض الدرس (مهارة الشرح).

طرق التدريس.

أسلوب تنوع الأنشطة والحوافز.

التعزيز .

عناصر الإدارة الصفية الفاعلة :

حتى تحقق الإدارة الصفية الفاعلة أهدافها وغاياتها بفاعلية هناك سبع عناصر لا بد من مراعاتها عند إدارة الصف وهذه العناصر هي :

اولاً:التخطيط (البرمجة واتخاذ القرارات): يمثل التخطيط الرؤية الواعية الشاملة لعناصر العملية الإدارية ، وفيه يتخذ المعلم قرارات عدة منها قرارات منهجية متعلقة بتعليم المتعلمين وقرارات تعليمية متعلقة بالخبرات التعليمية المتوفرة في غرف الصف ، وتعتبر برمجة الأنشطة التعليمية من المهام الأساسية للتخطيط ، ومن المعتاد أن يتم التخطيط في غياب المتعلمين ، وفي حالة مشاركتهم يبقى التخطيط المسبق جزءاً ضرورياً للمعلم ، وتجدر الإشارة إلى أن التخطيط لا يحذف كل الأحداث غير المتوقعة ، بينما بدون التخطيط تكون كل الأحداث غير متوقعة.

ثانياً: التنظيم: إن مهمة التنظيم الأولية تكوين مجموعات صغيرة من المتعلمين وتعرفهم بالتعليمات والقوانين ، واتخاذ الترتيبات لتنفيذ الخطط ، وكون التخطيط بين ما الذي سيحدث في غرفة الصف ليس إلاّ شيئاً واحداً ، فهو الاستعداد لكل شيء يمكن أن يحدث بصورة أو بأخرى . والمنطق

جانب مهم من جوانب الإعداد فهو يشمل توفير وصيانة وتوزيع الأدوات والأجهزة ، وفي كثير من الأمثلة تطوير المواد التعليمية بشكل فعلي.

ثالثاً:التنسيق:لا يقتصر التنسيق في غرفة الصف على ترتيب حركة الأفراد والمجموعات ، بل يتعلق بأمور أخرى مثل حركة المشاركين والمصادر والمكان والاستخدام الأمثل للموارد المادية المتاحة ، والانتقال السهل من نشاط إلى آخر ، فعندما يهدف التنسيق اتخاذ ترتيبات جيدة وإنجاز الخطط بفاعلية فهو يعمل على تنظيم مشاركة الأفراد وتنسيق أدوارهم واستبعاد كل ما من شأنه توليد التناقضات والمنافسات غير الإيجابية فيما بينهم وأخذ الاحتياطات اللازمة للأمور الطارئة ومعالجتها في حالة حدوثها .

رابعاً:التوجيه والضبط: يشبه هذا العنصر التنسيق من حيث توجيه الأفراد لتطبيق القوانين والتعليمات بما يعود بالنفع عليهم ويزيد من فاعليتهم ، كما أنه يشبه التنسيق من حيث إنجاز مهمة التخطيط والسيطرة على الأمور التي تحدث في غرفة الصف . وفي التربية ، يعتبر إعطاء الإرشادات والتعليمات أكثر قبولاً من التوجيه والإرشاد على شكل أوامر ، ويعتبر ضبط الصف وسلوك المتعلمين من مهام التوجيه ، لكن يميل البعض إلى اعتبار الضبط مهمة مختلفة من الناحية الإدارية عن التوجيه . إن الضبط يساعد في تنفيذ الخطط والسياسات والقوانين بشكل جيد في غرفة الصف . وهكذا فالمعلم يوجه أنشطة المتعلمين ويتأكد من تعلمهم وبأنهم يقومون بمهامهم بشكل جيد لتحقيق الأهداف المنشودة.

خامساً:الاتصال:الاتصال يتقاطع مع كل عناصر العملية الإدارية ، وهو يشمل الاتصال اللفظي وغير اللفظي والكتابي التي تعمل على تحقيق أهداف إدارة الصف . ويتم الاتصال بين المتعلمين والمعلمين لتخطيط وتنسيق جهودهم ، كما يتم الاتصال مع الوالدين عن طريق كتابة التقارير

الاجتماعية والشخصية، وفي مستويات أعلى لبناء التنظيم لمختلف التقارير الرسمية

سادساً: القيادة: القيادة هي النشاط التخصصي الذي يمارسه شخص للتأثير في الآخرين وجعلهم يتعاونون لتحقيق هدف يرغبون في تحقيقه ، فالمعلم القائد هو المؤثر الذي يقود طلابه إلى بر الأمان ويجعلهم يتعاونون معه وفيما بينهم لتحقيق الأهداف المنشودة بثقة وود واحترام دون قسر أو إرهاب . فالمعلم القائد هو الذي يؤثر على آراء طلابه ويجعلهم يسلكون سلوكاً يتفق وتصوراته وذلك لقوة شخصيته ولثقة المتعلمين فيه .

سابعاً:التقويم:التقويم هو الوسيلة التي يمكن بواسطتها تحديد مدى إسهام العملية الإدارية الصفية في تحقيق الأهداف المرسومة ، وتشخيص مصدرها وتصحيح مسارها . والواقع أن عملية تطوير المعلم لعملية إدارة الصف لا تكتمل إلاّ بتقويم مبني على أسس سليمة ، والمعلم يجري التقويم التكويني المستمر والتقويم النهائي الختامي ، ويستفيد من التغذية الراجعة في إعادة النظر في أي عنصر من العناصر السابقة ، كما يعمل المعلم على تقويم مدى كفاية الموارد والإمكانات ويحرص على تشجيع وتعزيز التلميذ الجيد ومحاسبة التلميذ المسيء.

وهكذا فعناصر إدارة الصف السبعة السابقة هي التي تطبق في غرفة الصف ، وحتى يستطيع المعلم توفير ظروف ملائمة لحدوث التعلم في ضوء الأهداف المحددة سلفاً لإحداث تغييرات مرغوبة في سلوك المتعلمين ، فإن المعلم يرتبط بعنصرين آخرين يمكن أن نشير إليهما بتنظيم البيئة المادية للتعليم والتعلم ، والمناخ النفسي والاجتماعي وهما كما يلي :

١–تنظيم البيئة المادية للتعليم والتعلم : ونعني بذلك غرفة الصف وما تشتمل عليه من أدوات ومعدات وقطع أثاث ووسائل تعليمية ومستلزمات

التدريس المختلفة . وبقدر إيلاء المعلم هذه البيئة جل اهتمامه ورعايته لجعلها بيئة ممتعة له ومريحة لطلابه ومحفزاً للتعلم والتعليم بقدر ما ينجح في إبعاد السأم والملل ، ويدخل في تحسين البيئة المادية تنظيم الصف والمقاعد حسب ما تتطلبه المهمات التعليمية ، والاهتمام بالإنارة ، والتهوية ، وطلاء الجدران ، والترتيب، والنظافة ، ووفرة مستلزمات التدريس فيها وسعتها . فالاهتمام بالبيئة المادية لغرفة الصف يجعل جوها العام مبعث راحة وطمأنينة ومبعث تعلم ذاتي ومبادرة ، ولذلك يجب أن تعد البيئة المادية للصف عنصراً ثامناً من عناصر العملية الإدارية الصفية .

٢- المناخ النفسي والاجتماعي : تعتبر الممارسات التي تتم في غرفة الصف بين المعلم والمتعلم من أفضل الممارسات التي تمر من خلال الجانب النفسي والاجتماعي وهذا يبين أهمية المناخ النفسي والاجتماعي على تماسك أفراد الصف وتعاونهم وإقبالهم على النشاط والتعلم برغبة وممارسة. أما كيفية توفير المناخ النفسي والاجتماعي في غرفة الصف ،فيمكن ذلك عن طريق قيام المعلم بإشباع حاجات المتعلمين النفسية والاجتماعية وتلبيتها ، وتنمية الحس الاجتماعي عندهم ، وتقبلهم واحترام مشاعرهم وتقديرهم ومعاملتهم بنزاهة وعدالة ، ومراعاة التفاعل الصفي الديمقراطي القائم على الثقة والمودة وأن يوفر مناخاً إيجابياً ودياً دافئاً في غرفة الصف ، والعمل على غياب مظاهر العنف والإرهاب مع الحرص على تعزيزهم وتشجيعهم في جو من الأمن والآمان والطمأنينة . ولذلك يعد المناخ النفسي والاجتماعي عنصراً تاسعاً من عناصر العملية الإدارية الصفي.

نصائح عامة تساعد المعلم على ضبط الصف:

ليس هناك وسيلة معينه أو خطة بذاتها تصلح لكي تكون نموذجاً يقتدي بها أو طريقة يحتذي حذوها لأن لكل مناسبة ظروفها وملابساتها وأحداثها ويأتي هنا الدور الكبير الذي يقوم به المعلم في القدرة على الحفاظ على النظام في المواقف التعليمية المختلفة.

وإليك بعض هذه النصائح والإرشادات العامة التي تعين وتساعد المعلم على ضبط الصف:

١- لا تبدأ العمل قبل أن يسود النظام تماماً في صفك.

٢-إذا دخلت الصف والفوضى سائدة فلا تغضب وإنما اتخذ مكاناً مناسباً بحيث ترى الجميع وحدق نظرتك بين الجميع.

٣-عدم الجلوس بقدر الإمكان.

٤- لا تتهاون مع التلاميذ المشاغبين واتخذ عقاباً سريعا لردعهم.

٥-قم بإعداد درسك إعداداً جيداً.

٦-يجب على المعلم التحدث باللغة الفصحى المناسبة لمستوى التلاميذ.

٧-التحقق من أن جميع التلاميذ يسمعونه ويرون بشكل جيد.

٨-توزيع الزمن على أجزاء الدرس المختلفة حتى لا ينتهي الدرس قبل نهاية الحصة بفترة طويلة حتى لا تعم الفوضى والاضطراب.

٩-وزع التلاميذ على الصف حسب أطوالهم.

١٠-عود التلاميذ على عدم تبديل أماكن جلوسهم في الصف.

١١-قف في الصف في مكان مناسب بحيث يراك جميع التلاميذ.

١٢-عود التلاميذ على الاستئذان عند طلب الجواب.

١٣-عود التلاميذ على المحافظة على آداب المجالس.

١٤- لا تقبل الجواب إلا من التلميذ المسئول فقط.

١٥- لا تقبل الأجوبة الجماعية التي تكون مصدراً للفوضى.

١٦- لا تتصرف تماما للطالب المجيب وتهمل بقية التلاميذ.

١٧- نقل نظرك بين التلاميذ حتى يشعر كل طالب بأنه موضع اهتمامك وعنايتك ومراقبتك.

١٨- لا تنشغل عن التلاميذ بأمور ثانوية.

١٩- لا تترك فترة فراغ أو صمت طويلة حتى لا تكون مرتعاً للفوضى

٢٠- يجب أن تكون رحب الصدر متسامحاً فلا تنزعج لأقل هفوة.

٢١- حاول أن يكون العقاب نادراً ما أمكن ،حتى تبقى له هيبته وقيمته.

٢٢- لا توجه اللوم للصف بأكمله حتى لا تفقد الجميع.

٢٣- قم بإثارة انتباه التلاميذ وترغيبهم في الدرس.

٢٤-تأكد من أنك تعاقب التلميذ الذي أثار الشغب بعينه حتى لا تؤذي شعور الأبرياء دون ذنب.

٢٥-يجب أن يكون هناك تناسب بين الذنب والعقوبة.

٢٦- لا تطرد التلاميذ خارج الصف ،لأن ذلك دليل على عجزك عن حل المشكلة

٢٧- احضر جميع مستلزماتك من وسائل وأدوات وطباشير حتى لا تضطر للخروج أو إرسال طالب.

٢٨-كن على علاقة ودية مع التلاميذ داخل الصف وخارجه حتى تكسب ثقتهم واحترامهم.

٢٩-لا تهدد كثيراً أو تكثر من الوعيد في أمور لا تستطيع أن تقوم بها.

٣٠- كن رحيماً واشعر التلاميذ بالمودة والأمان والاطمئنان.

٣١- إذا أمرت بشيء فتأكد من أنك تجاب إلى طلبك.

٣٢- متابعة ما كلفت التلاميذ القيام به من أعمال.

٣٣-كن واثقاً من نفسك وليظهر ذلك في كلامك وأسلوبك.

٣٤- لا تكن متشدداً في أمورك كلها.

٣٥- يجب أن تتحلى بالصبر والأناة والتأني وضبط النفس والعفو والتسامح.

٣٦- كن عادلا في تعاملك مع التلاميذ.

٣٧- الإخلاص في العمل والاحتساب عند الله.

٣٨- قف وأنت تكتب على السبورة بزاوية تمكنك من رؤية الصف.

٣٩- عود التلاميذ على احترام آراء بعضهم البعض.

٤٠- لا تلجأ إلى الطريقة الإلقائية إلا إذا لم تجد سواها لعرض الدرس.

٤١- لا تتبع طريقة واحدة في العرض.

دور المعلم في إدارة وتنظيم البيئة الصفية النفسية والاجتماعية:

تهدف العملية التعليمية التعلمية إلى تنمية شخصية التلميذ من النواحي العقلية والجسمية والانفعالية والاجتماعية كافة. وحيث جل الممارسات الصفية القائمة بين المعلم والمتعلم تمر من خلال الجانب النفسي والاجتماعي وعماد هذه الممارسة التفاعل النفسي بين قطبي العملية فإن للإدارة الصفية أسساً نفسية وأخرى اجتماعية ذات أهمية خاصة لأن طرفي الاتصال يتسمان بأبعاد نفسية واجتماعية غاية في الخصوصية .

الأسس النفسية للإدارة الصفية:تنحصر الأسس النفسية التي تقوم عليها التربية ببعدين هما : معرفة طبيعة التعلم ، بمعنى معرفة موضوع التعلم ومحتواه ومناسبته للمتعلم ، والاهتمام بأساليبه وبطرق تدريسه واختيار المناسب لكل موضوع من موضوعات التعلم ، ومعرفة طبيعة المتعلم أي معرفة المتعلم وسماته وقدراته وميوله واستعداداته ودوافعه للتعلم وحاجاته النفسية والحاجة هي حالة من النقص والعوز والافتقار واختلال التوازن ، تقترن بنوع من التوتر والضيق لا يلبث أن يزول متى قضيت الحاجة وزال النقص ، سواء كان هذا النقص مادياً أو معنوياً ، داخلياً أو خارجياً . والحاجات هي:

أ- الحاجة إلى الطمأنينة:إن العملية التعليمية التعلمية التي تتم في غرفة الصف عملية تفاعلية بين المعلم والمتعلم ، ولإنجاح هذه العملية لا بد أن يكون مناخ الصف وبيئته مناسباً لطرفي الاتصال . وخاصة المتعلم لتشجيعه وإدخال الطمأنينة إلى نفسه . فإذا كانت البيئة بيئة قسر وإرهاب وسيطرة مطلقة كان المتعلم مضطراً إلى كبت رغباته وميوله . مما يؤدي إلى نفوره من التعلم وربما تدهورت صحته النفسية ويسعى للتعبير عن ذاته بسلوك غير مقبول.

ب-الحاجة إلى الحب المتبادل والانتماء: تنطوي هذه الحاجة إلى رغبة الفرد في إقامة علاقات عاطفية مع الآخرين عموماً ، ومع الأفراد أو المجموعات الهامة في حياة الفرد بشكل خاص. وإن من أسباب حالات الشغب في غرفة الصف عدم إشباع مثل هذه الحاجة.

ج- الحاجة إلى تقدير الآخرين: تشير هذه الحاجة إلى رغبة الفرد في تحقيق قيمته الشخصية كفرد متميز ويؤدي إشباع هذه الحاجة إلى الشعور بالقوة والثقة والجدارة والكفاءة والفائدة . في حين يؤدي عدم إشباعها إلى الضعف والعجز.

ومن الجدير بالذكر أن تقدير التلميذ من قبل المعلم والآخرين يؤدي إلى الإحساس باحترام الذات المرتبطة على نحو وثيق بنجاح التلميذ في أعماله المدرسية ونشاطاته المختلفة ، فالتلميذ المقدَّر هو أكثر قدرة على التحصيل الدراسي والنجاح من التلميذ غير المقدَّر.

د- الحاجة إلى النجاح :إن حاجة الفرد للنجاح متوافرة لدى جميع الأفراد . ولكن بمستويات مختلفة والنجاح يمكن الفرد من الثقة بنفسه وقدراته ويجنبه حالات القلق الناجمة عن الخوف من الفشل ويعزز نشاطاته الأكاديمية المستقبلية فالنجاح يؤدي إلى نجاح .

هـ- الحاجة إلى سلطة ضابطة موجهة: تشير هذه الحاجة إلى مساعدة التلميذ بتبني القيم والمعايير التي تساعده في إيجاد مجتمع حر منظم ، وترتبط هذه الحاجة بالمراحل التطورية والنمائية التي يمر بها التلميذ ، فالتلميذ في المرحلة الأساسية الأولى حاجته إلى الضبط غير مرحلة المراهقة.

و –الحاجة إلى الحرية :تشير هذه الحاجة إلى السماح للفرد بأن يختار الطريق الذي يسلكه ، واحترام رغبته في تأكيد ذاته في حدود معينة .كما تشير إلى رغبة الفرد في تحقيق إمكاناته وقدراته على نحو فعلي .

الاتصال الصفي الفعال في إدارة الصف :

يحتاج المعلم إلى امتلاك عدد كبير من المهارات والكفايات ، ويمكن القول أن أكثر المهارات التي يحتاجها هي مهارة الاتصال التي تعد من المهارات الصعبة التي تواجه المعلم سواء كان معلماً جديداً أو معلماً لديه خبرة ، حيث يحدث في كثير من الأحيان عدم فهم التلاميذ لمعلمهم أو العكس .وتعد غرفة الصف المسرح الذي تحدث فيه التغيرات في الأبنية المعرفية التي يمكن أن تشاهد على شكل تغيرات سلوكية ، ولذا يمكن النظر إلى أن عمليات الاتصال تعد متطلباً أساسياً لزيادة مقدرة المعلم على إحداث التعلم المنشود ، فأنماط أو أي سلوك اتصال قد تعمل على إعاقة العملية التعليمية أو تدفعها في الاتجاه المرغوب وقد احتلت مهارة الاتصال مركزاً هاماً في مجال البحوث والدراسات التي تستهدف تحسين الممارسات التعليمية التي أظهرت أن نسبة كبيرة من المعلمين وخصوصاً في المراحل العليا من التعليم يستأثرون بوقت الدرس ، فالمعلم يتحدث والتلاميذ يستمعون وموقعه في منتصف غرفة الصف . وغالباً يبقى في هذا الموقع كي يستطيع أن يرسل رسالته إلى جميع التلاميذ الذين يجلسون غالباً على شكل صفوف متوازية ، وقد يعود السبب في ذلك إلى اعتقاد بعض المعلمين أن مشاركة التلاميذ تقلل من إمكانية قطع المطلوب من المنهاج ، حيث يرى هؤلاء المعلمين أن الفرص التي تعطى للتلاميذ في المشاركة في النشاطات الصفية تعيق الأهداف . وقد يعود السبب في استئثار المعلمين لجزء كبير من وقت الحصة إلى قلة امتلاكهم مهارة تنظيم عملية الاتصال .مفهوم الاتصال والتفاعل الصفي:يعد مفهوم الاتصال ومفهوم التفاعل الصفي مفهومين جديدين نسبياً في الإطار التربوي والتعليمي فقد بدأ الاهتمام بهما يزداد ما بين عام 1960-1970 ، ويمكن تعريف الاتصال بأنه عملية نقل

معلومات من مُرسِل إلى مستقبل تتضمن أكثر من طريق واحد لانتقال المعلومات ، وهي عملية معقدة قد يحدث فيها تغيير للرسائل ومعانيها. أما التفاعل فإنه يتضمن بالإضافة إلى الاتصال الفكري ، الاتصال الانفعالي والذي غالباً ما يهمل ، هذا وتتضمن عملية الاتصال والتفاعل الصفي معاني مختلفة هي:

اولاً:المعنى الاجتماعي: يشير إلى العملية التي يتم بمقتضاها تكوين علاقات بين المعلم وتلاميذه وتتم بها عمليات تبادل للخبرات والمعلومات والأفكار والآراء فيما بينهم ، حيث تتم عملية التبادل للخبرات في جو تسوده علاقات إيجابية بين المعلم وتلاميذه من جهة وبين التلاميذ فيما بينهم من جهة أخرى ، مما يؤدي إلى تفعيل عمليةالاتصال.

المعنى السيكولوجي: قد تكون عملية الاتصال عملية ذاتية داخلية بحيث يتم الاتصال بين الفرد وذاته في نطاق أحاسيسه ومشاعره وتجاربه وسمات شخصيته ، حيث يقوم الفرد بمراجعة أفكاره وآرائه الخاصة ويضعها موضع التحليل والنقد وقد يجري بناء على ذلك تغيرات فيها.

ثانياً:المعنى التربوي: حيث يشير الاتصال بمفهومه التربوي والتعليمي إلى تلك العملية التي تحدث في الموقف التعليمي التعلمي بين عناصره المتعددة التي تشكل الأداة الرئيسية في تنظيم عملية التعلم . إذ أن عمليات الاتصال والتفاعل الصفي تجري عبر قنوات مختلفة ومتنوعة سواء كانت لفظية أم غير لفظية أم كتابية ، تتراوح بين اللغة المسموعة والمقروءة وما يرافقها من حركات وإيماءات وبين الانتباه والاستماع أو استخدام للأجهزة والأدوات والبرامج والمواد التعليمية والاتصال على هذا النحو عملية تفاعل بين المتعلم والوسط الذي يحيط به وهي عملية تستهدف إحداث تغيرات في

الأبنية المعرفية للمتعلم يمكن الاستدلال عليها من خلال ملاحظة التغيرات السلوكية التي تحدث لدى جميع الأطراف المشاركة في هذا التفاعل.

ثالثاً:المعنى السلوكي: يفترض المدخل السلوكي في دراسة التفاعل الإنساني في أن الناس حينما يتفاعلون فيما بينهم فإنهم يفعلون ذلك بطرق كلية ، وهذا يعني أن سلوك التفاعل لا يمكن فصله عن محددات السلوك الأخرى للفرد أو الجماعة كالإدراك والتعلم والدوافع والحاجات والانفعالات والاتجاهات والقيم . فالتفاعل أو الاتصال الإنساني ليس عملية أحادية ولكنه مركب من عمليات تتفاعل فيما بينها بشكل دينامي .

الفصل السادس



الفصل السادس

المعلم قائد جودة التعليم

لقد تغيرت حقيقة وضعية المعلم هذه الأيام، حيث فقد مكانته المهنية واستقلاليته أيضاً، ومكانته الاجتماعية، وذلك عندما فقد السيطرة على المحتوى الذي يدرسه، وأخذ يتحول عن الرسالة التربوية التثقيفية إلى مجال إدارة العملية التعليمية، وعندما قبل بأوصاف مثل الميسر والمنسق والمدير، والموزع والموصل. فدوره اقتصر على أدائيات محددة له سلفاً، وبالتالي فقد حريته وقدرته على رؤية العالم من حوله، والنظر فيما يقوم به من أعمال وفي تدبر نتائجهاويحتدم النقاش بين أنصار الحداثة، وما بعد الحداثة فيما يتعلق بالمعلم، وكيف أن المعلم قد تحول من مثقف يناصر التغيير إلى خبير فني مهمته إصلاح سلوك التلاميذ وتعديله وفق قوانين معدة سلفاً تبرعت بصياغتها المدرسة السلوكية، في حين أن مدرسة ما بعد الحداثة ترى أن مهمة المعلم دفع التلاميذ إلى إثارة التساؤلات حول المعرفة وليس مجرد اكتسابها، وتشجيع التلاميذ على تكوين معرفة جديدة من حولهم. فالمعلم الناجح هو المعلم الفعال الذي تتحدد فعاليته بمستوى أدائه في مختلف المواقف التي يتطلبها عمله، وهو القادر على فرز البدائل واختيار ما يجعل تدريسه ناجحاً، فالعملية التعليمية هنا تركز على المهارات بدل المحتوى، حيث أصبح المتعلم يتحمل جزءاً لا بأس به من مسؤولية التعلم، كما أن المعلم –كناقل لمحتوى التعلم– عليه أن يستغل الحديث من التكنولوجيا ليعلم التلاميذ كيف يتعلمون. فالنظرة الحديثة من العولمة للمعلم ترى أن دور المعلم ليس نقل المعرفة فحسب، وإنما تعليم المتعلمين نقد المعرفة، والتشجيع على تفسيرها، وإقامة حوار مع أعلامها من أجل التوصل إلى نقاط تفيد الإنسانية عامة. ومعنى هذا أن التدبر والتفكير

والتأويل هي المفاتيح الأساسية لدور المعلم في عصر العولمة. فالصورة التي يطرحها الفكر التربوي للمعلم هي صورة المعلم المتدبر التي تستمد ملامحها من المدرسة النقدية، والقادر على إعادة قراءة الواقع من حوله، وتقديم رؤية نقدية جديدة لمشكلاته وقضاياه المتغيرة، وهي المدخل الأساسي لتطوير التعليم إذا ما أردنا أن نصمد في مواجهة عصر العولمة وما بعد الحداثة. واذا حولنا وضع اصبعنا على الجرح الدامي حين يبين أن التعليم يعاني كماً وكيفاً من مشاكل عديدة، نبين أن عملية الإصلاح التعليمي تبدأ من المعلم المتدبر القادر على كشف التناقض بين الخطاب السياسي والواقع. و في الحديث عن المعلم حتى يصل إلى مصطلح التفكيك، فيبين أنه مصطلح صيغ في أواخر الستينيات، يعبر به عن طريقة لقراءة النص، تركز على معانيه المتعددة بدلاً من البحث عن معنى واحد صحيح له، أو عن رسالة واحدة يحملها، وبالتالي فإن القراءة التفكيكية تعمد الإصغاء إلى مجمل القوى المتصارعة للدلالات والإشارات التي يحملها النصّ من خلال التمركز بين التناقضات الداخلية وفي ثغرات النص وعتماته، ثم يظهر أن التفكيك يختلف عن التحليل أو القراءة العميقة للنّص، فهو لا يسعى إلى التحليل وإنما يحاول أن يكشف المسكوت عنه، ويعمل على إظهار كيف أن النص غارق في حالة من الشك وعدم التماسك والتناقض. وهذا المبدأ ينطبق على التربية ويصلح لإعداد المعلم في خطاب ما بعد الحداثة (١٠٤-١٠٥)، من هنا تولي دراسات التغيير والإصلاح التربوي أهمية قصوى للقيادة، في كافة مستوياتها، حيث تؤكد لما للمعلم المركز للموضوع من دور أساس في ممارسة الدور القيادي مع نظرائه من المعلمين، وهو الموجه الأول على مستوى القسم أو الموضوع الدراسي المحدد بما يخدم رؤية وأهداف المدرسة في تأسيس التعليم والتعلم، ويقلل

من أسطورة القائد الواحد للتغيير والإصلاح والمتمثل في شخص فرد من أفراد التنظيم ويتأسس دور مركز الموضوع التعليمي على صنع التماسك بين كل من أهداف المدرسة ليرسم سياستها على مستوى الموضوع المحدد، ويوجه كل من عملية التخطيط والتنفيذ ويتابع مدى النجاح القائم في هذا الباب، ويحدد وسائل القياس والتقويم وسبل النهوض، بما يتماشى مع مبدأ المساءلة الدائمة لمدى العمل وفق المعايير المشتركة وتحقيق الغايات المرجوة؛ ومن الأدوار القيادية المنوطة به، توحيد المجموعة حول الرؤية والأهداف والإسهام في بناء الثقافة التنظيمية المؤسسة والداعمة والدافعة لتحقيق هذه الأهداف، بحيث يفوّض المعلمين ببعض وسائل السلطة الممنوحة له ويساعدهم في استخدام هذه السلطة بما يخدم الرؤية والأهداف المدرسية، ومن أهم ما يعتمد عليه التفويض هو الثقة، فبدون توفر الثقة لا يتوفق القائد في قيادته ودفعه الآخرين لتحقيق الانجازات، اذاً يقوم الدور الأساس للمركز على تحديد الأهداف على مستوى الموضوع بما يتماشى مع الرؤية والأهداف المدرسية، يوحّد الطاقات، ويصنع التماسك، ويستثير القدرات من خلال تنمية الثقة والالتفاف حول غايات جماعية في مستوى الموضوع، والقيادة في هذا المستوى هي القدرة على إرساء قواعد العمل الجماعي، وبناء المعرفة الجماعية والشراكية، وتشير أبحاث أجراها هوبكنز وزملائه والتي تدعم مبدأ الشراكة في العمل، وتؤكد أنه كلما زادت الشراكة والجماعية في العمل تضاعفت النتائج، وان المدارس التقدمية هي التي استطاعت بناء قاعدة متينة للعمل الجماعي وتوحيد الجهود في سبيل الأهداف المشتركة، القاعدة التي تدعم التمهّن، والمشاركة، والدعم المتبادل والمساعدة الدائمة في حل المشاكل.

كافة المعلمون قادة تربويون تتأسس قيادة المعلم على مدى توزيع الصلاحيات والقوة في مستوى التنظيم المدرسي، ومدى الانتقال من القيادة الهرمية الفوقية إلى القيادة الجماعية، بحيث تتوزع الصلاحيات وتمنح صلاحية التعليم والتعلم والقياس والتقويم إلى المعلمين في ظل شرط المساءلة الدائمة، ولكي تتعمق قيادة المعلم من الضرورة بمكان أن تشحن بكل من الثقة والدعم، بحيث أن هناك علاقة مباشرة بين مدى تعميق الأهداف المشتركة والشراكة بين المعلمين والتفافهم حول الأهداف المدرسية وبين تحقيق الجودة والنجاح، الشراكة التي تشكل الجذور لتوحيد الطاقات البشرية نحو تحقيق الغايات، وتتوحد هذه الطاقات بفعل الثقة والقيم التنظيمية والتماسك نحو الغايات من جهة، وتوسيع دائرة الحرية في العمل على مستوى الوحدة الصفية.

ومضاعفة قيادة المعلم تعتمد على القيم، والأهداف المشتركة والقدرة على انتهاج الأفعال، فالنتائج تبرر المقدمات والسيرورات، ولقد أطلق باحث التربية ادموندز (Edmonds, 1970) مقولته: "كافة المتعلمين يستطيعون التعلم" وبعد ثلاثون عاماً تلته مقولة بارث (Barth, 2000) والمؤسسة على قاعدة من الأبحاث أجراها: "كل المعلمون يستطيعون القيادة" ونحن نضيف أن على كل المعلمون القيادة، فالمدارس التي تتأسس على الاعتقاد ان كافة المتعلمين يتعلمون، إذا كافة المعلمين فيها يقودون لما فيه مصلحة المدرسة التقدمية وتحقيقاً لأهدافها المنبعثة بفعل التوجه التربوي والقيم والأخلاق الضميرية، وتدعيم قيادة المعلم يتأتى من خلال تطبيع مهنيته بما يتماشى مع أولويات المدرسة وأهدافها، والقيادة نحو التماسك وبناء أهليات مهنية للتعليم والتعلّم بين المعلمين أنفسهم، بما يقود إلى تقدم المستوى المدرسي والصفي نحو الجودة والنجاعة.

ويتأسس النجاح في قيادة الجودة على كل من عمليتي التعليم والتعلّم والمشروط على المستوى المدرسي والصفي بمدى دفع ودعم الإصلاح والجودة، وبعض هذه الشروط هي هوية المدرسة، وشروطها الداخلية، ورؤيتها وأهدافها وأولوياتها، وتسيير مواردها بما يدعم أولوياتها، وإذا كان المبنى الداخلي للمدرسة يدعم كل من التمهّن والتطور والتغيير، فالمعلم وحده لا يصنع التغيير إذا لم تتوفر في الفضاء المدرسي شروط لصنع التغيير والجودة، وهي مما أسلفناه، من وضوح الرؤية والأهداف، وتحديد الأولويات وصنع التماسك والأهليات التنظيمية والمساءلة الدائمة لمدى النجاح في الوصول وتحقيق الأهداف المرجوة.

والمعلم القائد هو مثال في سلوكه وردود فعله ويشكل المرجعية للمبادرة والتقليد الخفي من قبل المتعلمين والنظراء، فدعمه الدائم لطلابه وشحنه لقدراتهم، وتنميته واعترافه بتميزهم ينمي لديهم الإبداع، والتغيير بذاته يرافقه الضغط والتخوف لدى البعض، عليه فان الدعم الاجتماعي والعاطفي والنفسي حاجة لدى بعض المعلمين، ونشير هنا إلى أربعة أبعاد لدور المعلم في قيادة الجودة المدرسية وهي:

-البعد الأول لدور المعلم القيادي- يشكل الطريقة التي يترجم فيها المعلمين مبادئ الإصلاح المدرسي إلى آليات عمل وسلوكيات تعليمية في مستوى حجرة الصف، وصنع التماسك بين مبادئ المدرسة والنشاطات الصفية هو مهمة يتفرد فيها المعلم، وتحسم مدى انتمائه وانخراطه في تحقيق أهداف المدرسة وأولوياتها.

-البعد الثاني لدور المعلم القيادي- يتأسس على التفويض ومنح السلطة للمعلمين في قيادة التغيير، أو ملكية خاصة على بعض الإصلاحات والمبادرات. وهو ما تنميه القيادة الجماعية للمعلمين والمسؤولية المشتركة

نحو النهوض بالمدرسة، والعمل مع الزملاء لتحقيق سبل النهوض بالمدرسة، يتحقق من خلال الانتماء من جهة وقيادة الآخرين وصنع التماسك لتوحيد الطاقات نحو الأهداف المشتركة.

– البعد الثالث لدور المعلم القيادي– يشكل المعلم دور الوسيط في قيادة الجودة المدرسية والتأسيس لها، وهو المترجم لأولوياتها وأهدافها في سلوكه ونشاطه ولغته، ويعمل على تكريس الطاقات البشرية منها والمادية الخارجية كسبل لتحقيق الغايات المشتركة

– البعد الرابع لدور المعلم القيادي– وهو الأهم على حد اعتقادنا وبما تدعمه الأبحاث التربوية، التأسيس لعلاقات وطيدة من النظراء من المعلمون بهدف تنمية التفكير والتعلّم والبحث المشترك لتحقيق الجودة المدرسية.

كفايات المعلم في ضوء معايير الجودة في التعليم :

أن الشعوب القوية هي نتاج أنظمتها التعليمية المدروسة وليس نتيجة لما تمتلكه من ثروات طبيعية، أن تنمية القوى البشرية تمثل دعامة أساسية للتنمية ولانّ المعلم هو القائد للعملية التعليمية ومحور لها، وأن جودة أدائه مطلب ضروري إلا أن معظم المهتمين بالجودة يجدون صعوبة في تحديد مفهومها ، وصعوبة أكثر في قياسها ومرجع ذلك إلى أن مفهوم جودة أداء المعلم مفهوم نسبي ، ويختلف باختلاف الزمان والمكان، كما أن موضوع جودة أداء المعلم من منظور عصري لا يزال من جملة الموضوعات الحيوية التي لم تستحوذ بعد على اهتمامات كافية من شرائح متعددة من الأجهزة ذات العلاقة.

ولتحسين جودة التعليم ومخرجاته التعليمية وتخريج طلبة متعلمين يتمتعون بمواصفات الجودة التي يسعى إليها القائمون على التعليم، فإن الباحثة حاولت وضع رؤية لتطوير كفايات المعلم من اجل الوصول لجودة أدائه وتميزه ومن ثم الحصول على مخرجات تعليمية ذات جودة عالية ، في ضوء معايير الجودة في التعليم العام انطلاقا من الاسس الآتية:

١- إن مدارسنا لا بد أن تكون على مستوى المسئولية في تخريج أجيال تجمع بين العلم الواسع والخلق الرفيع والسلوك الرشيد. والمهمة السامية لتحقيق ذلك هي اجتذاب أحسن العناصر خلقًا وذكاءً وعلمًا ومهارةً لميدان التعليم.

٢-إن أي إصلاح يحاول تغيير التعليم دون تفهم ودعم تام لأداء المعلمين داخل حجرة الدراسة سيكون أكثر فشلاً حتى من أي إصلاح آخر لم تتوافر له التكاليف اللازمة.

٣-إن المعلم هو رأس العملية التعليمية، وذروة سنامها، وركنها الركين، وأساسها المتين. إن المنهج الجيد، والكتاب المتميز، والمبنى النموذجي، والوسائل المعينة المتطـورة جميعها لا تجدي إذا لم يكن المعلـم قادرًا، قـدوة في علمـــه وعمله، حكيمًا في تربيته، متمكنًا في مادته، جيدًا في تدريسه، مشوقًا لطلابه، مؤثرًا فيهم.

٤- إن من الأمور المهمة في حفز المعلمين التعرف على الأداء الجيد والمميز في حجرة الدراسة من خلال إطلاع المعلمين على الكفايات المطلوبة ومعايير الجودة.

٥- إن المعلم لن يستجيب لتوقعات المجتمع إلا عندما تنمو شخصيته وثقافته العامة والمهنية بوتيرة أسرع من نمو شخصية وثقافة الناشئة وجمهرة العاملين.

٦- إن من السمات المهنية الأساسية للمعلم القدرة على التفكير الذاتي ، وعلى اتخاذ قرارات مبتكرة في أوضاع متغيرة ومركبة ، فنشاطه الذهني المتجه دوما نحو حل مشكلات تربوية، وتجديد وتحسين مجموعة المعارف التي ينقلها، والإستراتيجية التي يطبقها في سلوكه وفى نشاطه المهني ، كل ذلك يمنحه عقلية مميزة، وطريقة تفكير مختلفة عن تلك التي نجدها في المهن الأخرى.

٧- إن الكفايات المطلوب من المعلم أن يمتلكها حتى يؤدي دوره بدرجة عالية من الإتقان لتحقيق جودة عالية لمخرجات التعليم تتضمن مجموعة من السمات والخصائص منها:

. أن الكفاية قابلة للقياس والملاحظة.

.ارتباط الكفاية بالأداء .

. اعتماد تقويم الكفاية على تقويم الأداء كمعيار لإتقان الكفاية مع الأخذ بعين الاعتبار المعرفة النظرية لدى المقوّم.

ارتباط الكفاية بمستوى معين من الإتقان .

· اعتماد الكفاية على المعارف والخبرات السابقة .

· التكامل بين المعارف والمهارات والاتجاهات في تعريف الكفاية أي أن الكفاية هي قدرات مركبة وليست أداء منعزلاً عن المعرفة.

· التداخل بين الكفاية والمهارة والهدف السلوكي بحيث يصعب التفريق بينهما لأنها جميعاً تحدد السلوك المرغوب فيه.

· ارتباط الكفاية بدور المعلم وبالتالي فالكفايات المطلوبة تتغير تبعاً لتغير جوانب هذا الدور المطلوب من المعلم .

· تهدف الكفاية التعليمية إلى إحداث التغيرات في سلوك المتعلمين، فلا معنى لامتلاك الكفاية دون فاعلية في إحداث النتائج المتوقعة وتحقيق جودة عالية لمخرجات العملية التعليمية.

لا يمكن أن ينفصل الحديث عن المعلمين وفاعلية أدائهم التربوي عن نظام وأسلوب اختيارهم، حيث أدى التغير في دور المعلم إلى إعادة النظر في أسلوب اختياره، وأدت التغيرات التي طالت العملية التعليمية التربوية إلى بروز جوانب جديدة من أدوار المعلم أكثر جوهرية، ولعل أهمها كونه أصبح وسيطا بين المتعلمين ومصادر المعرفة، يهيئ لهم البيئة التعليمية الملائمة، ويثير لديهم التفكير العميق، والتفاعل الايجابي مع المادة العلمية.

عندما نحسن اختيار المعلم فإننا نكون قد حققنا إنجازا تربويا نوعيا ينعكس أثره على تحصيل طلاب التعليم العام، بل على النظام التعليمي برمته، لذلك يجب انتقاء أفضل المتقدمين في تصرفاتهم وأفعالهم كي يقتدي بهم طلابهم والتي تتوافر فيهم عدة صفات من أهمها:

الإيمان الراسخ بعقيدة الإسلام.

الإخلاص وتقوى الله في السر والعلن التي تجعل ضميره رقيبًا داخليًا على عمله وسلوكه أن يمتلك قاعدة علمية معرفية صلبة.

أن يتمتع بشخصية قيادية مؤثرة.

أن يمتلك مهارة عالية في الاتصال والتواصل مع الآخرين.

أن يكون قادراً على أن يطور نفسه بنفسه.

بالإضافة إلى تطبيق اختبارات الميول ومقاييس الاتجاهات نحو مهنة التدريس.

تفعيل دور المقابلة الشخصية في اختيار المتقدم للالتحاق بكليات المعلمين وذلك بأن تنفذ المقابلات الشخصية في ضوء إجراءات و معايير محددة وواضحة متفق عليها مسبقاً و تحقق السمات الشخصية الآتية في المتقدم:

وضوح مخارج الحروف والألفاظ بما لا يحتمل اللبس في فهمها.

قدرة المتقدم على عرض أفكاره بصورة واضحة .

تناسق وترابط الأفكار التي يعرضها المتقدم.

عناية المتقدم _ في حدود المقبول _ بمظهره العام .

الحضور الشخصي للمتقدم وثقته بنفسه وعدم تردده في طرح آرائه الخاصة.

سلامة حواس وبنية جسم المتقدم بما لا يعيقه عن التدريس الفعال.

· القدرات القيادية (القدرة على تصور الأهداف البعيدة ، وصنع القرارات المناسبة ، وتحمل المسؤولية ، وتوجيه الآخرين)

· المرونة (القدرة على التعامل مع المواقف المختلفة، والتصرف حسب ما يفرضه الحدث أو الموقف، والتأقلم مع مستجدات الموقف، التسامح واستيعاب الآخرين وتفهم دوافعهم)

· الكاريزما (قدرة المعلم على التأثير على المتعلمين وجعلهم يتعلقون به ويحبونه وينفذون توجيهاته عن طواعية).

هذه السمات الشخصية تعد سمات جوهرية يجب توفرها بدرجة مقبولة عند كل من يتقدم لمهنة التعليم.

ولكن السؤال المهم هو: كيف نتحقق من وجود تلك السمات لدى كل من يتقدم لمهنة التدريس ؟ وما الاحتياطات الواجب توافرها في المقابلة الشخصية كي تكون فاعلة في الكشف عن هذه السمات؟

أ- يجب ألا يكون الهدف من المقابلة الشخصية جس الثقافة العامة عند المتعلم أو فحص قدراته المعرفية.

ب- في المقابلة الشخصية لا يهم ما يقول المتعلم بقدر ما يهم كيف يقوله ويعرضه.

ت- يجب أن يشترك في إجراء المقابلة الشخصية ما لا يقل عن ثلاثة أفراد ممن لديهم حس تربوي مميز قادر على كشف أهلية المتقدم لمهنة التعليم.

ث- يجب أن يستند قرار اللجنة باجتياز المتعلم أو عدمه للمقابلة الشخصية إلى منطق تربوي واضح يأخذ في الاعتبار طبيعة مهنة التدريس ومتطلباتها النفسية والجسمانية العالية.

الفصل السابع



الفصل السابع

أهمية استراتيجيات التدريس:

لقد أضحت التربية والتعليم في وقت أشد ما تكون فيه الحاجة إلى التغيير والتطوير لمواكبة ما يتميز به هذا العصر من ثورة علمية في المجالات التربوية وما يدعمها من وسائط وتقنيات لذا يتوجب علينا إعادة النظر والتفكير في كيفية إعداد أبنائنا بحيث يكتسبوا المعرفة وينقدوها وكذلك علي نقل التدريس نقلة نوعية من خلال تطوير أداء المعلمين وجعل استراتيجيات التدريس المستخدمة أكثر فعالية وحداثة، كما إنَ التعليم الفعال يعد حاجة ملحة أكثر من أي وقت مضى لأن العالم أصبح أكثر تعقيداً نتيجة التحديات التي تفرضها تكنولوجيا المعلومات والاتصالات في شتى مناحي الحياة وربما كان النجاح في مواجهة هذه التحديات لا يعتمد على الكم المعرفي بقدر ما يعتمد على كيفية استعمال المعرفة وتطبيقها. ويؤكد التربويون ذلك عن طريق الدعوة إلى التنوع في طرائق التدريس واستراتيجياته وأساليبه، بما يجعل المدرس متقناً لها عارفاً بما يصلح لكل موقف من مواقف التدريس ومواده فلا يكفي الإتقان العلمي، وإنما يحتاج إلى خبرة خاصة ومتابعة التطورات والمستجدات العلمية والتدريب المستمر في تطبيق استراتيجية أو أنموذج تدريسي جديد.

عوامل مؤثرة في اختيار استراتيجية تدريس التدريس

مايتعلق بالمعلم : من حيث:

أ- قدرته العلمية - والثقافية - والتربوية - والفنية

ب- علاقته بالمتعلمين - ومدى ثقتهم به - وقابليتهم للتفاعل معه

مايتعلق بالتلاميذ : من حيث:

أ -قدرتهم - واستعدادهم - وحاجاتهم - واهتمامهم

ب- علاقتهم بالمادة الدراسية - ميولهم - الإيجابية - أو السلبية _ نحوها

ج- عددهم في الفصل الدراسي - كثير - متوسط - قليل

مايتعلق بالمدرسة : من حيث:

أ- المرحلة التعليمية - ابتدائي - متوسط - ثانوي

ب- إمكانيات المدرسة- البشرية - والمادية

مايتعلق بالمادة الدراسية : من حيث:

أ- طبيعتها الخاصة

ب- أهدافها العامة

مايتعلق بالدرس: من حيث:

أ- موضوعه

ب- أهدافه الخاصة - المعرفية - الوجدانية - المهارية

مايتعلق بالزمن : من حيث

أ- التوقيت الدراسة-

ب- توقيت الحصة

ج- زمن الحصة الدراسية

العوامل المؤثرة على اختيار المعلم للاستراتيجيات التعليمية

إنّ الاستراتيجية التي يختارها المعلم لتوصيل الأفكار والحقائق، ضرورية وهامة جداً لضمان سبل توصيل المعلومة بطريقة سلسة ومبسطة للتلاميذ. وهذا يتعلق بالعديد من العوامل، ومنها ما يتعلق بالأهداف والمادة التعليمية، وطبيعة المتعلمين، وكذلك باتجاهات المعلم الفكرية وفلسفته التربوية ويجب التركيزالجوانب المتعلقة بالأهداف والمادة التعليمية، وكذلك طبيعة المتعلمين لعلاقتها المباشرة بالموضوع المطروح.

أولاً: الأهداف والمادة التعليمية:

عندما نتطرق إلى الأهداف التربوية والتعليمية بشكل عام، نتذكر العديد من النقاط المرتبطة ارتباطاً وثيقاً بها، وهي الفرو قات الفردية بين الطلاب، والأنواع المختلفة من الأهداف حسب تصنيفات بلوم، وهي المتعلقة بالهداف المعرفية والنفس حركية، والهداف الوجدانية. ولا ننسى أن الأهداف التي نختارها تتعلق بالوضع الصحي للطالب والجيل الملائم، وطبيعة الإعاقة إذا كان طالباً معاقاً لأي شكل من أشكال الإعاقة. هذه العوامل الهامة وغيرها مما يدفع المعلم إلى تحديد طبيعة المادة التي سيختارها، تؤدي دون شك، إلى اتخاذ القرار بشأن طبيعة الإستراتيجيات الفضل للوضع التعليمي كما تتحكم كل هذه الظروف المذكورة، بطبيعة الاستراتيجيات التي يمكن أن يتخذها المعلم في طريقة توصيل المادة. فإذا كان الهدف معرفياً، مثلاً: الإجابة على أسئلة قطعة قراءة، فإن الاستراتيجية ستكون، على الأغلب، من خلال البحث في النص الموضوع أمام الطالب، وبالإمكان القيام بذلك من خلال مناقشة المجموعة إذا كان الدرس عن طريق المجموعات والحصول على الإجابة. أمّا إذا كان الهدف، تعليم الطفل الإمساك بالكرة بيد واحد، أو ركل الكرة بالرجل اليسرى، فإن هذا

يدعو إلى اتخاذ استراتيجية مختلفة؛ أي التوجه إلى الساحة الرياضية أو الخارجية، وتنفيذ المهمة في الملعب وليس داخل الصف الضيق.

ثانياً: طبيعة المتعلمين:

يختلف الطلاب عن بعضهم البعض، من خلال صفاتهم الفردية وأسلوب تعلمهم وطريقة استقبالهم للمعلومات. في الوقت الذي تتواجد به الكثير من الأساليب والطرائق البديلة التي يمكن للمعلم من خلالها أن يصل إلى طلاب، هنالك أيضاً العديد من أساليب التعلم التي تميز الطلاب عن بعضهم البعض. هنالك العديد من الخواص التي يمكن تصنيف طرق تعلم الطلاب وفقها، ومنها الخواص المتعلقة بقنوات الاستيعاب، والمميزات المرتبطة بأنواع المحفزات، وكذلك المثيرات التي يتم استيعابها عبر قدرات لطالب على التفكير، مثل: المعلومات المحسوسة والمجردة..الخ.

فبعض الطلاب يتعلمون عن طريق حاسة معينة أكثر من الحواس الأخرى، أي أن بعض الطلاب الذين يستفيدون بشكل كبير من المعلومات السمعية لأن الوسيط السمعي قوي لديهم، ويطلق عليهم بالمتعلمين السمعيين. وهنالك نسبة أخرى من التلاميذ ممن لديهم قدرات أقوى على الاستفادة من المعلومات البصرية، ويطلق على هؤلاء الطلاب بالمتعلمين البصريين. بينما نجد البعض منهم يتعلمون عندما يلمسون الأشياء بأيديهم، أو يقومون بالتجارب بأنفسه، ويطلق عليهم بالمتعلمين اللمسيين .

معايير اختيار استراتيجية التدريس :

انعكس تعداد استراتيجيات التدريس على طريقة اختيار العلم لها .فهناك عوامل كثيرة تتداخل في عملية الاختيار منها:

١- نوعية المادة الدراسية أو المواقف التعليمية، فبعض المواد الدراسية يناسبها استراتيجية معينة من دون أخرى، فمادة الجغرافية يناسبها المحاضرة بينما العلوم يناسبها إجراء التجارب العملية والاكتشاف والاستقراء وحل المشكلات .؟

٢- الفروق الفردية بين المتعلمين من حيث مستوياتهم العقلية ونضجهم الوجداني والاجتماعي والخزين المعرفي.

٣- البيئة ألاجتماعية والمدرسية وما يتوافر من إمكانيات وعلى المدرس الموازنة بين هذه الأمور جميعاً واختيار طريقة أو إستراتيجية مناسبة لتحقيق أهداف الدرس

التعليم الاستراتيجي:

بدأ الاهتمام باستراتيجيات التعليم والتعلم والدور الفعال الذي تؤديه في تحسين بيئة التعلم للوصول الى نتاجات تربوية مواكبة للعصر ومحققة لطموحات التربويين والمتعلمين انفسهم، وعلى ذلك فاستراتيجية التدريس هي جملة من الطرائق والاساليب المستعملة في مواقف التعليم والتعلم، وتحتوي على مبادئ وقواعد واساليب متداخلة توجه اجراءات المدرس في سعيه الى تنظيم خبرات التعلم الصفي فهي تشرك المتعلمين في عمل اشياء تحفزهم على التفكير فيما يتعلمونه، وان يستعملوا مهام تفكيرعليا تستند الى التحليل والتركيب والتقويم فيما يتعلق بما يتعلمونه، فضلاً عن قابليتها للانتقال الى مواقف جديدة، كما انها تساعدهم على التعامل مع الكم الهائل من المعلومات المتراكمة لديهم، لاسيما ان حدوث التعلم يتطلب القدرة على

تذكر المعلومات التي يتم اكتسابها، اما المعلومات التي لا يتم تذكرها فلا تعد ذات قيمة في التعامل مع متطلبات التعلم سواء داخل المدرسة او خارجها.

ان الهدف من الاستراتيجيات التعليمية هو ان يتعلم الطلاب تلك الاستراتيجيات ثم يعممونها بأعلى مستوى واقل جهداً ممكناً سواء اكان من الطالب او المدرس اذ لا تعلم من غير تدريب ناجح، فالتدريب هو الحصول على خبرة قد تكون مهاراتية او معرفية او اجتماعية ليستطيع الفرد تطبيقها في مجال عمله، لذلك ينبغي على المدرسة ان تعلم الطلاب كيفية الافادة من معارفهم في حل مشكلاتهم، وعليها ان تختار المعارف الاكثر مناسبة لاستيعابه كما يقع على عاتقها غربلة معارفه من الاقل الى الاكثر اهمية وان تساعده على ترتيب الافكار والتجريب والاكتشاف حتى يكون تعليمه منتجاً ومفيداً فاكتساب الطلاب القدرة على التعبير الجيد لن تتأتى الا من طريق تدريبهم على الكتابة، فأن كثرة التدريب والمران من شأنهما ان تخضع لأقلامهم الاساليب المتنوعة وتزيد من ثروتهم اللغوية والفكرية وتعودهم الكتابة السليمة ولكنهم كما يرى الباحث ينبغي أن يزودوا بالتغذية الراجعة.

فالتعليم الاستراتيجي هو دور وعملية في آن واحد فهو يصف المعلم على انه صانع القرار على الدوام، وانه يمتلك قاعدة وافرة من المعرفة للمحتوى ولاستراتيجيات التعليم والتعلم كما انه النموذج الوسيط للتعلم الصفي من المهم هنا ان يدرك المعلم استراتيجيات التدريس الملائمة للمواقف التعليمية، فمن ابرز ما يشغل المتعلم هو فهمه لموضوعات المادة الدراسية، وان يتمكن من حل المشاكل والتطبيقات العلمية، ولذا فأن تمكن المدرس من استراتيجية مناسبة للموضوع هو من سمات التدريس الناجح المهمة فاذا ما

استمرت وسائل الاتصال والمخاطبة على نمط واحد، وبالأسلوب نفسه فان ذلك يقلل من فاعليته في تعليم المتعلمين للغة حديثاً وكتابة .

نماذج من الاستراتيجيات التدريس الفاعلة

اولاً:استراتيجية عظم السمك:

هي استراتيجية مخططة بشكل منظم، صممت لمساعدة المتعلمين على العمل لحلّ المشكلات، إذ تعد أداة لتحليل مشكلة ما عن طريق تحديد الأسباب المحتملة لها لإيجاد مجموعة من الحلول التكاملية في حلها. وهي عبارة عن رسم تخطيطي يشمل رأس السمكة وهيكلها العظمي يساعد الطلاب على تحديد الأسباب والنتائج بشكل تفصيلي منظم . وتستخدم عادة في تحديد الأسباب المحتملة لمشكلة أو أثر ما، ويمكن أن تستخدم في تقييم البدائل الممكنة عند وضع خطة عمل، أو في تحليل سبب نتيجة معينة أو أثر محدد كي توضح أسبابا محتملة لحدوث مشكلة ، وهي تأخذ بالحسبان الخيارات المحتملة عند تخطيط العمل أو تحليل الأسباب، أو النتائج، ويقسم فيها الصف إلى مجموعات رباعية ، ويضع المعلم المشكلة الرئيسة في رأس السمكة على السبورة، ويمتد من رأس السمكة العمود الفقري، الذي تتشعب منه العظام الكبيرة للأسباب الرئيسة والعظام الصغيرة للأسباب الفرعية، إذ يطلب المعلم من المتعلمين في المجموعات أن يذكر كلّ متعلم سببين أو أكثر من الأسباب المحتملة لحدوث المشكلة، ويدون هذه الأسباب، وفي أثناء تقديم المتعلمين لأسباب المشكلة، يطلب إليهم توجيه الحديث إلى تلاميذ الصف، فإذا كان السبب مقنعاً دونه المعلم على العظام الفرعية، وإلا حاول أن يبرره ليصبح مقنعاً.

وبعد الانتهاء من ذكر أسباب المشكلة، يطلب المعلم من كلّ متعلم أن يتبنى ثلاثة أسباب للمشكلة، ويحتفظ بها لنفسه، وبعد الانتهاء من هذه المهمة، يطلب المعلم من المجموعات البدء بمناقشة الأسباب التي اختارها أفراد المجموعة، والاتفاق على ثلاثة أسباب جوهرية في نظرهم تؤثر تأثيراً

مباشراً في المشكلة.وتضع المجموعة الحجج المناسبة للدفاع عن هذه الأسباب ثم تعرض الأسباب الثلاثة أمام تلاميذ الصف من قبل المجموعات، وترتب الأسباب بحسب أهميتها للمشكلة. وباستخدام هذه الاستراتيجية ينظم التلاميذ تفكيرهم، ويحللون الأسباب والتأثيرات، وهنا يسمح لهم باستخدام التفكير المتشعب والمتنوع، والاستماع إلى أفكار الآخرين واحترامها.

إجراءات تطبيق الاستراتيجية:

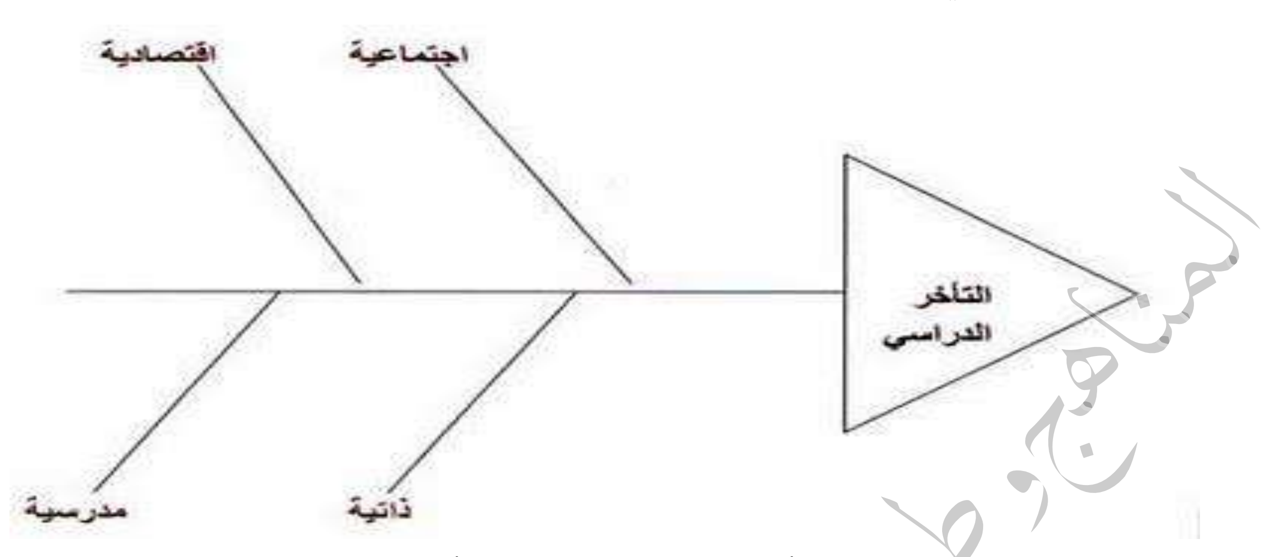
سنوضح استراتيجية عظم السمك بمثال.

افترض أننا نريد أن ندرس أسباب التأخر الدراسي لطالب في مدرسة ما.

الخطوة الاولى:نبدأ بكتابة المشكلة الاساسية .

التاخر
الدراسي

الخطوة الثانية:هي كتابة الأسباب الرئيسة جميعها .



الخطوة الثالثة :هي كتابة الأسباب الفرعية كلها بالأسلوب نفسه .



الخطوة الأخيرة: هي تقويم الأسباب للانتهاء بمجموعة من الأسباب التي تحتاج الدراسة أو التطوير .

كما ترى فهذه الاستراتيجية سهل تطبيقها وتساعد على الوصول إلى الأسباب الحقيقية في وقت قصير . كذلك فإنها تفيد في تنظيم التفكير اذ أن كل الأسباب مدونة وما يتم استبعاده لا يتم الرجوع إليه مثلما يحدث في المناقشات الشفهية.

ثانياً :استراتيجية التخيل :

تحاول هذه الاستراتيجية أن تؤسس علاقه حميمه بين القارئ والنص المقروء وهذا يسهم في رفع الدافعية ويجعل النص في سياق تفاعلي شخصي من وجهة نظر القارئ وهذا يجعل عملية التعلم أقرب الى العقل والقلب وبناء صور حسية (تخيلية) من النص المقروء إذ تعمل هذه الاستراتيجية على بعث الحياة في ذلك النص فالمعلمون يدفعون تلاميذهم لاستخدام جميع حواسهم (البصر السمع، الشم، اللمس، الذوق) بهدف جعل المتعلمون يولون المزيد من الاهتمام لعواطفهم اثناء القراءة).

والتخيل كاستراتيجية تدريس يمكن أن يحقق ما يأتي :

١- يثير مشاركة فاعلة وحقيقة من المتعلم فأن المتعلم حين يتخيل نفسه شاعرا أو سجيناً أو نقطة زئبق أو بذرة قمح أو طرفا في مشكلة ما فأنه يصبح طرفا فاعلا في سلوك هذه الاشياء .

٢- التعلم التخيلي تعلم اتقاني لأننا نعيش الحدث ونستمتع به كما أنه يستفز الجانب الايمن من الدماغ اضافة الى الجانب الايسر .

٣- تنمية قدرات ما وراء المعرفة كالتحكم في الانتباه والتركيز والتفكير في التفكير.

٤- أثراء الصور الذهنية للمتعلمين والتيُ تعّد اساسا لعملية توليد الافكار الابداعية.

٥- الكشف عن التنوع الكبير في المخزون الصوري لمختلف المتعلمين بهدف مراعات الفروق الفردية .

٦- الكشف عن القدرات كامنه لدى المتعلمين والتي لاتكتشفها اختبارات الورقة والقلم والطرق التقليدية للتدريس .

٧- تنمية دافعية المتعلمين للتعلم بتغير الروتين واعطائهم احساسا بالمخزون الهائل للصور الذهنية التي يختزونها.

٨- المساعدة على صفاء الذهن وتبديد القلق عند المتعلمين.

٩- تنمية الذكاءات المتعددة ومنها :

١- الذكاء البصري الفراغي :من خلال تخيل الكينونات الفراغيية كالذرات والجزيئات ومحاوله تدوريها وتبديلها وغيرها من الحركات الفراغية وكذلك من خلال بناء صور ذهنية المختلفة.

٢- الذكاء اللغوي: من خلال الحديث عن الصور الذهنية التي يتم تخيلها .

٣- الذكاء المنطقي: من خلال التفسيرات التي يتم استنتاجها بعد الذهاب في الرحلة التخيلية .

٤-الذكاء الحركي :من خلال رسم الصور الذهنية والرحلة التخيلية بعد الأنتهاء من النشاط التخيلي .

٥-الذكاء الذاتي: من خلال تنمية الاحساس بالقدرات الذاتية الداخلية والصور الذهنية المخزنة والخبرات التي مر بها الفرد وقدرة على التحكم فيها عملية تذكرها

٦-الذكاء الاجتماعي: من خلال مناقشة افراد المجموعة وكذلك الصف كاملا فيما تم تخيله اثناء الرحلة التخيلية .

خطوات تطبيق استراتيجية التخيل :

١- إعداد سيناريو التخيل يقوم المعلم بإعداد سيناريو للتخيل ويراعي فيه الشروط الاتية:

ا- تكون الجمل قصيرة وغير مركبة بشكل يسمح للمتعلم ببناء صور ذهنية فالجمل المركبة قد تحمل مخيلة المتعلم فوق طاقتها بشكل لا يمكن بناء الصور الذهنية وقد يؤدي ذلك الى عدم تمكنه من متابعه النشاط التخيلي.

ب-تستخدم كلمات بسيطة وقابلة للفهم وفي مستوى الفئة المستهدفة يؤدي وذلك الابتعاد عن تضمين الكلمات التي يصعب على المتعلمين فهم معانيها والتي تحدث تشويشا على عملية التخيل وقد الى انقطاع حبل توليد الصور الذهنية.

ج-تتحسن تكرار الكلمة عدة مرات أذا احتاج الامر مثلا (يصغر ---يصغر---اعلى---اعلى---يصعد---يصعد) وذلك لوصف حركة جسم معين بهدف مساعدة المتعلمين على التدرج في تكوين الصور الذهنية المتحركة .

د-وجود وقفات مريحه بين العبارات ليتمكن المتعلمون من تكوين صور ذهنية لهذه العبارات

ه-وقفه حره قصيرة يترك فيها المجال للمتعلم أن يسبح بخياله في عوالم يختارها بنفسه ليكمل الرحلة التخيلية التي بداها مع المعلم ومخاطبته مخالف الحواس وذلك بصياغة جمل تخاطب السمع والبصر والشم والذوق والاحساس بالحرارة والملمس وغيرها.

و-الابتعاد عن الكلمات المزعجة ككلمة (طاااااخ)لأنها قد تقطع حبل بناء الصور الذهنية عند المتعلم.

ز- عودة تدريجيه الى غرفة الصف .

ح- تجريب السيناريو التخيلي من قبل المعلم قبل تنفيذه وذلك للوقوف على عبارات التي لم ينجح في استثارة الصور الذهنية لدى المتعلمين .

ط - تجريب السيناريو التخيلي من قبل المعلم قبل تنفيذه وذلك للوقوف على عبارات التي لم ينجح في استثارة الصور الذهنية لدى المتعلمين.

٢- البدء بأنشطة تخيليه تحضيرية: وهي عبارة عن مقاطع قصيرة لموقف تخيلي بسيط تنفذ قبل البدء بالنشاط التخيلي الرئيس وهدفها مساعدة المتعلم للتهيؤ ذهنيا للنشاط التخيلي الرئيس ولتمكن المتعلمين من التخلص من المشتتات التي تمتلئ بها مخيلاتهم والتي احضروها معهم قبل دخول الصف .

٣- تنفيذ نشاط التخيل :

أ- تهيئة المتعلمين بتعريفهم بنشاط التخيل وبيان اهمية في تنمية قدرات التفكير لديهم والطلب منهم الهدوء والتركيز ومحاوله بناء صور ذهنية لما يستمعون اليه أن الكثير من المعلمين يتسرعون في البدء في النشاط التخيلي خاصة في أول مرة يطبقون الطريقة في غرفة الصف ويبدو أن مباشرة بعبارة -اغمض عينيك-وينسون تهيئة المتعلمين للطريقة فينظر المتعلمون لبعضهم البعض وقد يحدث بعض الضحك وعدم الانضباط .

ب- الطلب من المتعلمين اخذ نفس طويل ثم غلق أعينهم.

ج- القراءة بصوت عال وبطئ .

د- الوقوف في مقدمة الصف وتجنب الحركة الزائدة اثناء الالقاء حتى لا تتشتت اذهان المتعلمين ويمنع تكوين الصور الذهنية لديهم .

هـ - اعطاء كل وقفه حقها من الصمت اثناء قراءة السيناريو التخيلي.

و- تجاهل الضحكات البسيطة هنا وهناك خاصة في أول مرة يتم تطبيق النشاط التخيلي فيها وأن هذا الضحكات البسيطة ستبدأ في الاختفاء شيئا فشيئا .

ز- من جاء متأخراً ينتظر خارج الصف .

٤- الاسئلة التابعة :

بعد تنفيذ النشاط التخيلي الرئيس يبدأ المعلم بطرح عدد من الاسئلة على المتعلمين يطلب منهم الحديث عن الصور الذهنية التي قاموا ببنائها اثناء نشاط التخيل ويتم اتباع ما يأتي :

أ- اعطاؤهم وقتا للحديث عما تخيلوه .

ب-طرح اسئلة عن الصور التي قاموا ببنائها وليس عن المعلومات التي وردت في السيناريو التخيلي والا فأنهم سيكررون ما ورد في السيناريو حرفيا .

ج- الترحيب بكل الاجابات والتخيلات .

د- محاولة التقليل من مستوى القلق عندهم الى ادنى مستوى .

هـ - السؤال عن جميع الحواس هل عايشوا روائح معينه أو الواناً معينه أو شعوراً بالحرارة أو البرودة أو تذوقوا شيئا معينا .

أن كل هذا يصقل التخيل بكل اشكاله لدى المتعلمين ويجعلهم يعايشون الموقف التخيلي بكل حواسهم وكياناتهم .

ثالثاً:إستراتيجية صحح الخطأ :

وهي تعد من استراتيجيات الفعالة تهدف الى تدريب المتعلم على تصحيح الاغلاط ببعض السلوكيات وبخاصة في المرحلتين الابتدائية والمتوسطة إذ تعمل على زيادة قدرة التركيز لدى المتعلم وتعزز ثقته بنفسه وتدربه على الشجاعة الادبية بتشخيص السلوكيات المرفوضة ويمكن للمعلم ان يساعد المتعلم فيها على تقديم النقد بنحو سلس ومقبول دون ان يجرح المقابل .

ومن موضوعات استعمال هذه الاستراتيجية :

١- البعد الاجتماعي :

أ- طاعة الوالدين واحترامهما

ب- القيم الاخلاقية المحمودة كالصدق والامانة

ج- تصحيح بعض المسميات المغلوطة

٢- البعد البيئي :

أ- المحافظة على نظافة البيئة

ب- المحافظة على النظافة الشخصية

٣-البعد الاقتصادي:

١- عدم الاسراف والتبذير

٢- المحافظة على الثروات الطبيعية لتوارثها الاجيال

خطوات تدريس هذه الاستراتيجية :

تقسم خطواتها الى مرحلتين :

الخطوة الاولى : قبل بدء الدرس :

يتفق المعلم مع بعض المتعلمين على اداء مشهد تمثيلي مبسط يتناسب والقدرات العقلية والادراكية للمتعلمين

الخطوة الثانية : أثناء الدرس :

أ- يقسم المعلم المتعلمين الى مجموعات ثلاثية (ثلاث تلاميذ)

ب- أثناء عرض المشهد التمثيلي يسجل المتعلمون ملاحظاتهم

ج- بعد عرض المشهد يسجل المعلم ملاحظات كل مجموعة على السبورة

د- يناقش اعضاء المجموعات مع بعضهم الاغلاط الواردة في المشهد

هـ-يطرح المعلم سؤلاً عن اسباب رفض السلوك المغلوط

و- يسجل المتعلمون السلوكيات المغلوطة وامامها السلوك الصائب وبشكل جدول وعلى النحو الاتي :

ت	السلوك المغلوط	ت	السلوك الصحيح

ي- يسجل المتعلمون السلوك الصحيح في دفاترهم

رابعاً: إستراتيجية (R.E.A.P):

إن هذه الإستراتيجية تشدد بشكل خاص على كتابة الحواشي من القارئ بعد قراءته النص وصياغة معلوماته بأسلوبه الخاص وذلك على افتراض أن كتابة الحواشي تسهم في تمكين القارئ من استيعاب المقروء وتوضيح عملية القراءة، والحواشي بموجب هذه الإستراتيجية تتسم بتعددها بحيث يهتم كل نوع بجانب أو وجه من أوجه النص القرائي .وكما هو الحال في الكثير من الإستراتيجيات جاءت رموز المصطلح المستخدم للتعبير عن هذه الإستراتيجية (R.E.A.P) كل حرف يمثل كلمة تبدأ بها كل خطوة من خطوات هذه الإستراتيجية وذلك كما يأتي:

الحرف (R) مأخوذ من كلمة (Read) التي تعني اقرأ التي تشير إلى الخطوة الأولى من خطوات هذه الإستراتيجية .

الحرف (E) مأخوذ من كلمة (Encode) التي تعني رمّز، أو شفر وتعبر عن الخطوة الثانية من خطوات هذه الإستراتيجية .

الحرف (A) مأخوذ من كلمة (Annotate) التي تعني أكتب الحاشية، وتمثل الخطوة الثالثة من خطوات هذه الإستراتيجية .

الحرف (P) مأخوذ من كلمة (Ponder) التي تعني تأمل، أو فكر ملياً، وتمثل الخطوة الرابعة من خطوات هذه الإستراتيجية .

وبناء على ماتقدم فإن خطوات تطبيق إستراتيجية (R.E.A.P) للفهم القرائي هي:

١- **القراءة (Read)** : إن الخطوة الأولى في هذه الإستراتيجية هي قراءة النص لغرض تكوين فكرة عن النص والتأهيل لعملية كتابة الحواشي بعد تعرف الأوجه المختلفة للموضوع .

٢- ترمّيـز المعلومـات (Encode) : بعد أن يقرأ الطالب النص القرائـي يقوم بإعادة صياغة المعلومات بلغته وأسلوبه الخاص بمعنى أنه يعبر عن معاني النص وأفكاره بلغته ورموزه الخاصة التي تعبر عن فهمه للموضوع وقدرته على إيضاحه والتعبير عنه في ملاحظات أو حواشي يكتبها في الخطوة اللاحقة على أن يستعمل رموزاً معبرة عن الجانب أو المحور الذي تعبر عنه الحاشية .

٣- كتابـة الحواشـي (Annotate): في هذه الخطوة يقوم القارئ بكتابة ملخصات مصوغة بعبارات موجزة تعبر عما يحمله النص من أفكار ومعان ونقاط قوة ونقاط ضعف .

٤- التأمل والتفكير لتقويم الحواشـي (Ponder): في هذه الخطوة يتأمل القارئ ما قام به وما كتب من حواش، وما إذا كانت هذه الحواشي قد غطت أوجه الموضوع جميعها التي تضمنها النص القرائي، وكانت مصوغة بعبارات تتسم بالدقة والإيجاز من حيث نوع الصياغة والتفكير ويربط النص بأهداف المقرر.

خامساً: استراتيجية ليد (LEAD):

تعد استراتيجية ليد من الاستراتجيات الجديدة في تطوير الفهم القرائي وهي استراتيجية تعني في اللغة الانكليزية ثلاث مقاطع وهي (LEAD) فقد جمعت في ثلاث كلمات وهي:

١-حرف اللام (اللام) (L) اشارة الى كلمة قائمة (LIST)

٢-حرف(EA)اشارة الى كلمتي انشطة تثري الخبرة(EXPERINCE ACTVTY)

٣-حرف (الدال)(D) اشارة الى كلمة نقاش (DISCUSS) فعند جمعها تصبح كلمة (LEAD)وهي معينا نشطا في تسريع الفهم النصي للمتعلمين.

اجراءات تنفيذ استراتيجية ليد :

تسير هذه الاستراتيجية في ثلاث مراحل اساسية كما تأتي :

المرحلة الاولى :

وهي حرف اللام وتتمثل هذه المرحلة في اعداد قائمتين كما يأتي:

أ-قائمة متخصصة من المفردات اللغوية الواردة في النص المقروء والمرتبط به وتتكون من كلمات تدل على الموضوع من التلاميذ انفسهم ثم يصحح لهم المعلم.

ب-قائمة ثانية تحتوي على عناوين بديلة للعنوان الرئيس من التلاميذ انفسهم ثم يصحح لهم المعلم .

المرحلة الثانية :

وتقوم هذه المرحلة على انشطة تثري خبرة التلاميذ اي تعينهم على فهم المفردات المتخصصة او الصعب٠٠ة في القائمة (أ) اما القائمة (ب) فتكون الاجابة فيها بعد بعد المرحلة الثالثة وتتكون الانشطة التي تثير الخبرة من قصص وايات واحاديث وحكم ، يقوم بها المعلم اما كتابتها على السبورة او القاؤها شفوياً.

المرحلة الثالثة :

وتتمثل في مناقشة التلاميذ لعناصر الموضوع وتتكون من مرحلتين هما :

أ-مناقشة التلاميذ.

ب-مناقشة التلاميذ فيما بينهم مع التوجيه وارشاد لهذه المناقشة.

سادساً: إستراتيجية حدد – خطط – نفذ

تقوم فكرة هذه الاستراتيجية على الطلب من التلاميذ تحديد اهداف عمل معين مثل اختيار عنوان آخر لموضوع الجديد مع وضع اهداف وفكرة النص واخذ الاجراءات جديدة بحق الموضوع الحالي .

خطوات تنفيذ هذه الاستراتيجية :

١- يشكل المعلم مجموعات صفية كل مجموعة مثلا ص تتكون من (اربع تلاميذ)

٢- يقدم المعلم للتلاميذ انموذج الاستراتيجية من طريق الشكل الاتي

الهدف	اكتب هدفك من الموضوع الحالي
التخطيط	صف بأختصار خطتك في تحقيق الهدف
التنفيذ	اكتب خطواتك الاجرائية لتنفيذ خطتك للموضوع

٣- يطلب المعلم من التلاميذ العمل الذي سيقومون به ويحدد لهم فترة زمنية مناسبة لبلورة فكرتهم عن النص المقروء

٤- بعدها يناقش المعلم مجموعات التلاميذ في توصلهم لنقد النقد وضع فروض وافكار جديدة تنطلق من الهدف الذي وضعوه ومن التخطيط والغاية له حتى نهاية التقييم من قبل المعلم .

سابعاً: استراتيجية روبنسون: (SQ3R):

أنها تعد أكثر الاستراتيجيات شيوعاً تعرف (SQ3R) وهي خمس خطوات (استطلع و أسأل و أقرأ و استذكر و راجع) وهذه الطريقة والطرائق الأخرى المتشابهة تضمنت كلها استراتيجيات في ثلاث مراحل أساسية: النظرة العامة التمهيدية، القراءة الفعلية، المراجعة

ويمكن توضيح خطوات هذه الاستراتيجية بالشكل الآتي:

١ – المسح (Survey):

في هذه الخطوة يتولى الطلبة تفتيش النص بشكل إجمالي أو بسرعة عالية، ويضعوا إشارات على الكلمات المهمة أو الجديدة، وقد سميت هذه الخطوة بالنظرة الفاحصة.

٢ – الأسئلة Questions:

وهي ثمرة القراءة الصامتة التي تمنح للطلبة، وتتمثل بتكوين أسئلة من المتعلم عما يقرأ، وكتابة هذه الأسئلة كي يبقى المتعلم متذكراً ما يريد التساؤل عنه، وتكون هذه الأسئلة في البداية بصيغة بسيطة وبأدوات استفهامية مألوفة للطالب كأن يبدأ بـ ماذا؟ لماذا؟ كيف؟ وهكذا بالتدريج.

٣ – القراءة Reading:

وتأتي هذه الخطوة بعد كتابة الأسئلة ، وتكون القراءة هنا لوقت أطول والقصد منها البحث عن إجابة الأسئلة التي سجلها.

٤ – السرد، التسميع Recite:

هنا يأتي دور المتعلم في أن يعلن الإجابة التي شخصها في الخطوة السابقة التي بدورها تكون مؤشراً لمدى ما فهمه من الموضوع وما أفاده من الخطوات أنفه الذكر.

٥ – المراجعة Review:

وفيها يقوم المتعلم بالقراءة مرة أخرى قراءة عميقة وبإمعان للنص حتى يفهم ما فيه فهماً كاملاً. تعد استراتيجية SQ3R من أهم استراتيجيات ما وراء المعرفة في تعلم القراءة فقد تقود الى خطوات يتفاعل فيها الطلبة مع النص المقروء، مما ينتج عنه تحقيق مستويات عالية في الفهم وانها تنمي القدرة لدى المتعلم في الاعتماد على نفسه في عملية التعلم ويرى البعض ان هذه الاستراتيجية تصلح لمعظم المواد الدراسية من علوم وفنون وانسانيات ولا تصلح لقراءة المواد الرقمية كالرياضيات والاحصاء بينما يرى سهيل ان هذه الدراسة تصلح للمواد الدراسية كافة بما فيها الرياضياتلقد عد البعض خطوات استراتيجية روبنسون الخمس بأنها مبادئ نفسية تقود الى فهم المقروء بصورة جيدة مما تساعد المتعلم في التغلب على الصعوبات الدراسية.

ثامناً:استراتيجية جدار الكلمات:

وهي استراتيجية تستند الى الفلسفة البنائية اثناء اكتشاف مابين السطور وما وراء الموضوعات التعبيرية المطروحة من معانٍ وافكار، يدرب فيها الطالب على الانطلاق من الجزء الى الكل، ومن المفردة الى الجملة البسيطة ثم الى الجملة الموسعة المعبرة والفقرة، الغرض منها هو التخلص من سبات او فراغ الصفاذ ترمي هذه الاستراتيجية خلال ادخال الكلمات الى مساعدة الطلاب على الكتابة التعبيرية بنحو مستقل، ينبغي ان يعلم

المدرس طلابه كيفية استعمال جدار الكلمات بنحو واضح، اذ تنفذ استراتيجية جدار الكلمات على وفق الخطوات الآتية:

١-يطلب المدرس من الطلاب المفردات الذهنية القريبة من المصطلح او العنوان المكتوب على السبورة ويرصدها بشكل عمودي.

٢-يعبر الطلاب بجملة بسيطة وتكتب في عمود مقابل لعمود المفردات.

٣-يعطي المعلم امثلة على الجملة الاوسع والاشمل تعبيراً بالاعتماد على الجملة الاولى البسيطة ويطلب منهم اكمال الجمل الباقية.

٤-يطلب المدرس من الطلاب تجميع الجمل بطريقة معبرة واضحة، ليكونوا موضوعاً تعبيرياً بصورته النهائية.

٥-يمكن للمدرس ان يدرب طلابه على تغيير الجمل البسيطة الى جمل اكثر جمالية كل حسب مستواه .

٣-يكرر المدرس ذلك في دروس متعددة ليمكن الطلاب من استعمال استراتيجية جدار الكلمات في كتاباتهم اثناء تعبيراتهم الصفية او غيرها وسوف يكون الجدار كنموذج بصري للطلاب عندما يناقشون ويكتبون عن الموضوع المختار فضلاً عن انه برنامج عمل منظم لنمو وتعلم المصطلحات الجديدة فلا تكون للكلمات دلالة مهمة لدى المتعلمين الا اذا تم التفكير في استعمالها ضمن سياق ذي مغزى بالنسبة اليهم، بما يتعلق بالموضوع المطروح .

تاسعاً :استراتيجية تنال القمر :

هي مجموعة من العمليات التي تساعد المتعلمون على إيجاد الأفكار الرئيسة في النص الذي يسمعه ، أو يقرؤه ، ومن ثم تعلم كيفية القراءة ، لتحقق أهداف معينة ، واكتساب عادة القراءة الذاتية المستقلة المعتمدة على الثقة بالذات ، والمتفاعلة مع المقروء .

مراحل استراتيجية تنال القمر

١- **مرحلة تقديم الاستراتيجية**

وتتضمن الخطوات الآتية :

أ- **التنبؤ:** وفيها يقرأ المعلم العنوان والجملة اللذين يعبران عن النص بصوت مسموع ، ثم يطلب من المتعلمين تدوين الأفكار التي يوحي بها النص ، والأفكار التي يتوقعون أن يسردها صاحب النص ، ثم يكتب المعلم عددًا من تنبؤات المتعلمون على السبورة بخط واضح .

ب- **التنظيم (نظم)** وفيها :

١- يطلب المعلم من المتعلمين سرد أفكارهم .

٢- يكتب المعلم الأفكار التي يسردها المتعلمون على شكل خريطة معرفية .

ج- **البحث (ابحث)** وفيها :

١- يوزع المعلم نسخًا مصورة من النص على المتعلمون .

٢- يقرأ المعلم النص قراءة سليمة بصوت واضح .

٣- يثير المعلم نقاشًا حول تنبؤات المتعلمين ، التي تمت كتابتها على السبورة ، وبيان مدى اتفاق التنبؤات والأفكار الموجودة في النص .

د- **التلخيص (لخص)** وفيها :

١-يطلب المعلم من المتعلمين تحديد الأفكار الرئيسة ، التي وردت في النص ويجعلونها على شكل خريطة معرفية .

٢-يساعد المعلم المتعلمين على كتابة عبارات تلخص النص في ضوء محتويات الخريطة المعرفية .

هـ- **التقييم (قيم)** وفيها :

أ-إجراء موازنة الخرائط المعرفية الأولى، التي أُعدت قبل القراءة في مرحلة التنظيم بالخراط ، التي أُعدت بعد قراءة النص في مرحلة (التلخيص) تمثل أفكار الكاتب ، وفي ضوء هذه الموازنة يلاحظ المتعلمون مدى التوافق بين ملخصاتهم وملخص أفكار الكاتب .

ب-يطلب المعلم من المتعلمين تفحص العنوان الذي كتبه المعلم ، بقصد معرفة ما إذا كان هذا العنوان يتضمن ما يوحي ، التي ذكرها المؤلف في النص أو لم يتضمن ذلك ، ويحددون ما إذا كان النص سهلا أو صعبًا ، ومعرفة إذا كان يتضمن تلميحات كافية أو لا ، على أن يحدد المعلم وقتا محددًا لكل خطوة من الخطوات .

٢- مرحلة التدريب الموجه لاستخدام تنال القمر:

أ- في هذه المرحلة يقوم المتعلمون بقراءة العنوان وتنبؤ الأفكار ، التي يمكن أن تندرج تحته من دون توجيه المعلم .

ب- ينتظم المتعلمون في مجموعات ثنائية ، ويقوم أفرادها بتنظيم أفكارهم بوساطة خريطة معرفية .

ج- يقوم المتعلمون بقراءة النص قراءة صامتة ، لتحديد أفكار النص .

د- ينظم المتعلمون بنحوٍ ثنائي خريطة معرفية لأفكار النص في ضوء القراءة الصامتة للنص .

هـ- يصوغ المتعلمون بنحوٍ ثنائي عبارات تلخيص الأفكار التي توصلوا إليها .

و- يوازن المتعلمون بنحوٍ ثنائي بين الخرائط الجديدة والخرائط القديمة ، وفي ضوء هذه الموازنة يحددون إذا كان النص سهلاً أم صعبًا ، وإذا كان العنوان يدل على المضمون اولايدل.

٣-مرحلة التدريب المستقل :

وفي هذه المرحلة تقسم هذه الاستراتيجية على قسمين :

الأول : ينفذ داخل قاعة الدرس .

الثاني : ينفذ خارج المدرسة (واجب بيتي) .

وهذا يعني أن الخطوتين الأولى والثانية من هذه الاستراتيجية تنفذان داخل قاعة الدرس ، أما الخطوات الثالثة والرابعة والخامسة فيجري تنفيذها في البيت ، وتسلم الإجراءات الخاصة بهذه الخطوات وما توصل إليه المتعلمون فيها مكتوباً إلى المعلم على أن يقدم المتعلمون مقترحات أفكار يرون أنها تحسن النص ، ويتبادل أفراد المجموعات أفكارهم ومقترحاتهم .

عاشراً: استراتيجية العصف الذهني :

عرفه (قطاوي) بأنها: إستراتيجية أو تقنية لتوليد الأفكار الإبداعية عن موضوع معين، وطريقة فعّالة لتطوير حلول إبداعية للمشكلات التي تواجه الافراد والجماعات.

محددات إستراتيجية العصف الذهني :

بالرغم من وجود العديد من مميزات استخدام إستراتيجية العصف الذهني في حل المشكلات، إلا أنه يؤخذ في هذا العديد من السلبيات منها الآتي :

١- ظهور العديد من الأفكار غير الواقعية، وليس لها علاقة بالموقف (المشكلة).

٢- صعوبة تقويم الأفكار المقترحة من قبل الطلبة.

٣- طرح أفكارهم لحل المشكلة بسرعة وعفوية .

٤- الحلول المقترحة من قبل الطلبة تكون عادية ومتواضعة.

الصيغة المثلى لجلسة العصف الذهني :

وتشمل الجوانب الآتية :

أ- **كيفية إدارة الجلسة :**

تبدأ الجلسة بتوضيح من سيدير الجلسة، وكيفية العمل والسلوك وضرورة الالتزام الدقيق والصارم بـ:

١- تجنب النقد مطلقاً .

٢- تقبل أية فكرة مهما كانت وكيفما كانت.

٣- توجيه الأعضاء إلى المحاولة في إنتاج أكبر قدر ممكن من الأفكار .

٤- الانتباه الجيد ومتابعة أفكار الآخرين.

٥- أن يستخدم (جرس) أو أي أداة ينبه عن طريقها أعضاء المجموعة ويذكر الشخص الذي لا يلتزم بقواعد الجلسة.

ب- من يدير الجلسة ؟ وما هي مواصفاته؟

يدير الجلسة أحد الأشخاص، يتم اختياره من الحاضرين ويطلق عليه مديراً أو رئيساً أو محركاً للجلسة، وفي الوقت نفسه يتم اختيار أميناً للسر.

ويفضل أن يكون المدرس هو المسؤول عن إدارة جلسة العصف الذهني، لكي يقوم بطرح المشكلة وتوضيحها .

مواصفات مدير الجلسة (خصائص القائد) يجب أن تتوافر في من يدير الجلسة الشروط الآتية:

١- القدرة على المماحكة والابتكار.

٢- القدرة على اصطناع الجو المناسب وتهيئته.

٣- القدرة على إثارة الأفكار واغنائها.

٤- أن يمتلك ثروة من المعلومات.

٥- وجود إلمام كامل لديه عن موضوع أو مشكلة الجلسة.

٦- هو عضو في الجلسة وأكثرهم انشغالا بها.

٧- الإسهام في تقديم الأفكار عندما يتباطأ التدفق الفكري.

٨- تشجيع أي فكرة وعدم التقليل من أهميتها.

٩- عدم إصدار الإحكام حول الأفكار أثناء الجلسة.

١٠- امتلاك التجربة في هذا المجال وهذا مهم في تطوير قدرات القائد

ويسجل أمين السر ما يعرض في الجلسة دون تسجيل أسماء المتكلمين الذين يقدمون الأفكار في أثناء الجلسة.

ج- عدد الأشخاص الذين يشتركون في الجلسة :

يفضل أن يتراوح عدد المشتركين في الجلسة مابين (٦-١٢) شخصاً كحد أدنى، و(٢٠) شخصاً كحد أقصى، لأنه إذا قل العدد عن(٦) أشخاص فأنه يعوق تدفق الأفكار لأن كلاً منهم سوف ينتظر الآخر أو يكون أكثر تأدباً،

وإذا زاد العدد عن (٢٠) شخصاً فأن ذلك سيحول دون تولد الأفكار وذلك لأن الأشخاص الأكثر حياءً لن يفصحوا عن أفكارهم .

د- الوقت الأمثل لجلسة العصف الذهني :

يرى روشكا(١٩٨٩) أن جلسة العصف الذهني قد تستغرق زمناً يتراوح مابين (١٥-٦٠) دقيقة وبمتوسط (٣٠) دقيقة.

أما الوقت الأمثل لأجراء الجلسة فيكون عند الصباح.

هـ - أسلوب عرض الأفكار في جلسة العصف الذهني :

لكي تحقق جلسة العصف الذهني أهدافها المتمثلة بتوليد الأفكار لابد من توافر بعض الشروط، ففي البداية يبدأ رئيس الجلسة بافتتاحها، ثم يعرض المشكلة، وبعد العرض يذّكر المشاركين بقواعد جلسة العصف الذهني، حيث يقول لهم والآن تذكروا أننا نريد كثيراً من الأفكار، وكلما كانت تلك الأفكار غريبة وغير واقعية يكون أفضل، احذروا من أن ينتقد أحدكم فكرة الآخر أو يقيمها .

و- جلسة التقييم:

إن عملية تقييم الأفكار المطروحة عملية مهمة ودقيقة فهي عملية اختيار الأفكار الجيدة والبارزة وهذه العملية تحتاج إلى نوع من التفكير التحليلي إذ أن الكم الهائل من الأفكار المطروحة يحتاج إلى تقليص وإهمال الكثير منها واختيار أفضلها وأكثرها واقعية ولهذه العملية أسلوبان :

أ- يطلب من الجميع اختيار (١٠) من الأفكار التي تمثل أفضل الأفكار وكذلك اختيار (١٠-١٥) فكرة متطرفة.

ب- يتم انتخاب مجموعة من أعضاء الجلسة يتولون تبويب الأفكار واختيار (١٠) منها كأفكار جيدة وكذلك (١٠-١٥) فكرة متطرفة.

ويقول روشكا (١٩٨٩) وبعد انتهاء الجلسة يبدأ رئيس الجلسة بمناقشة المشاركين

في الأفكار المطروحة من أجل تقويمها وتصنيفها إلى :

١- أفكار أصيلة ومفيدة وقابلة للتطبيق.

٢-أفكار مفيدة ولكنها غير قابلة للتطبيق المباشر و تحتاج إلى مزيد من البحث.

٣-أفكار مستثناة لأنها غير عملية وغير قابلة للتطبيق.

وبعد التقويم يلخص رئيس الجلسة الأفكار القابلة للتطبيق ويعرضها على المشاركين.

احد عشر: استراتيجية :التدريس التبادلي :

انها عبارة عن أنشطة تعليمية تأتى على هيئة حوار بين المدرس والمتعلمين أو بين المتعلمين بعضهم مع بعض بحيث يتبادلون الأدوار طبقاً للاستراتيجيات الفرعية المتضمنة (التنبؤ ، والتساؤل ، والتوضيح ، والتصور الذهني ، والتلخيص) بهدف فهم المادة المقروءة والتحكم في هذا الفهم عن طريق مراقبته وضبط عملياته.

ويمكن وصف الاستراتيجيات التي يتضمنها التدريس التبادلي على ما يأتي

١. التنبؤ(Predicting):

تتطلب هذه الاستراتيجية من القارئ أن يضع فروضاً أو يصوغ توقعات عما سيناقشه المؤلف في الخطوة التالية من النص الآمر الذي يوفر هدفا أمام القارئ ويضمن التركيز في أثناء القراءة لمحاولة تأكيد هذه التوقعات أو دحضها ، ويتيح فرصاً أمام القارئ لربط المعلومات الجديدة التي سيحصل عليها من النص مع تلك التي يمتلكها فعلاً ، فضلاً عما يؤدي إليه ذلك

من تمكين القارئ من عملية استعمال تنظيم النص عندما يتعلم ويدرك أن العنوانات الرئيسة والفرعية والأسئلة المتضمنة في النص تعد وسائل مفيدة لتوقع ما يدور حوله المحتوى في كل جزء من أجزاء النص المقروء .

ويمكن للمدرس أن يساعد طلابه على أن يتوقعوا ما ستتناوله قطعة قرائية ما من خلال المساعدات الآتية :

. قراءة العنوان الأصلي والعنوانات الفرعية .

. الاستعانة بالصور (إن وجدت) .

. الاستعانة بالأسئلة التي يضمنها الكاتب متن النص .

. قراءة بعض الجمل في الفقرة الأولى .

. قراءة السطر الأول من كل فقرة في النص .

. قراءة الجملة الأخيرة من الفقرة الأخيرة .

ويجب على المدرس أن يوضح للقارئ : انه يمكنه الاكتفاء بواحدة فقط من هذه المساعدات على وفق مستواه القرائي(teams.lacoe.edu)

٢. التساؤل أو الاستجواب (Questioning) :

عندما يثير القارئ أسئلة حول ما يقرأ فانه بذلك يحدد أهمية المعلومات المتضمنة بالنص المقروء وصلاحيتها لأن تكون محور تساؤلات ، كما انه يكتسب مهارات صياغة الأسئلة ذات المستويات المرتفعة من التفكير. وهنا يجب على المدرس أن يساعد طلابه على استنباط مجموعة من الأسئلة الجيدة حول أهم الأفكار الواردة في القطعة، ثم محاولة الإجابة عنها ، مما يساعد القارئ على تحليل المادة المقروءة وتنمية مهارات الموازنة بين المعلومات المهمة وغير المهمة .

وعليه كذلك أن يوضح لطلابه أن هناك مجموعة من أدوات الاستفهام تستعمل في صياغة أسئلة حول المعلومات السطحية الظاهرة في النص

ومنها(اين، متى.......) وان هناك أدوات أخرى لصياغة أسئلة حول العلاقات بين المعلومات أو المعاني الكامنة ومنها (كيف، هل.......)

ثم بعد ذلك يصوغ المدرس أسئلة حول الفقرة المعروضة ثم يلفت نظر طلابه للتفكير بصوت مرتفع وتوضيح كيفية انتقاء المعلومات (مضمون الأسئلة) وكيفية صياغتها بشكل جيد وكذا ما يتيح للإجابة عنها وان هذه الاستراتيجية تعزز استراتيجية التلخيص وتنقل المتعلم خطوة للأمام في نشاط الفهم (translat.google.com) (wilearus.state.wi:us) (www.newton.k) .

٣. التوضيح (Clarifging) :

المقصود بهذه الاستراتيجية الإجراءات التي تتبع لتحديد ما قد يمثل عائقاً في فهم المعلومات المتضمنة بالمقروء سواء أ كانت كلمات أم مفاهيم أم أفكاراً مما يساعد القارئ على اكتشاف قدرة الكاتب على استعمال الألفاظ والأساليب في التعبير عن المعاني والاستعانة بمساعدات من داخل القطعة أو خارجها للتغلب على هذه الصعوبات من مثل ....

. نطق الكلمات جهرياً لاستدعاء مرادفات المعنى من الذاكرة .

. الاستعانة بالسياق لتوضيح المعنى .

ويمكن للمدرس تحقيق ذلك بتوجيه المتعلمين إلى وضع خط تحت الكلمات أو المفاهيم التي تكون غير مألوفة أو تمثل صعوبة في الفهم والتفكير بصوت مرتفع حول كيفية تحديد عوائق الفهم .

٤. التلخيص (Summarizing) :

هذه الاستراتيجية تتيح الفرصة أمام القارئ لتحديد الأفكار الرئيسة في النص المقروء ، ولإحداث تكامل بين المعلومات المهمة في النص، من خلال تنظيم العلاقات بينها وإدراكها . وأنها تزود الفرصة للقارئ للتمييز

واعادة الصياغة . وعلى المدرس أن يبين لطلابه أن القارئ يمكنه تلخيص المقروء على نحو جيد من خلال :

. تأكيد استعمال كلمات المتعلمين الخاصة وليس الاقتباسات من اجل تعزيز فهم المقروء.

. ترك المتعلمين يناقشون ملخصاتهم ولاسيما وضع معايير لقبول أو استبعاد المعلومات .

. تحديد المدة الزمنية للتلخيص سواء أكانت كتابية أم شفهية ، للتأكد من أن المتعلمين قد حكموا على الأهمية النسبية للأفكار.

. حذف المعلومات المكررة.

يمكن للمدرس أن يرسم المخطط الآتي على السبورة أمام المتعلمين :

ماذا ألخص؟	بماذا أبدأ ؟	ماالمضمون الأساسي ؟	بماذا أنتهي ؟

ثم يطلب منهم أن يفكروا بصوت مرتفع عما ينبغي اتباعه لملء المخطط الموضح ، ثم يكتب جملة التلخيص (عندما ينتهي من ملء المخطط) مستعملاً المعلومات الموجودة في كل عمود من المخطط ثم يرشدهم لكي يسألوا أنفسهم الأسئلة الآتية : بصوت مرتفع ، بعد كتابة الملخص :

*هل هناك معلومة مهمة غير منتظمة بالملخص ؟

*هل المعلومات في ترتيبها الصحيح كما عبر عنها الكاتب ؟

وان النص يمكن تلخيصه عبر جمل وعبر فقرات وعبر النص عموما .

اثنا عشر: استراتيجية: فكر بصمت :

ومن الاستراتيجيات القائمة على أساس جمع الافكار والمعلومات السابقة التي يمتلكها المتعلم فيقدم معلوماته للمعلم مدعوماً بما يعزز إجابته ويعززها فيجعلها مقبلوة لدى المعلم وبهذا يبتعد عن دور المتلقي للمعلومة بل يصل البها بنفسه ويعززها بما يمتلك من أدلة ومعلومات معرفية .

خطوات تطبيقها :

١- قبل بدء الدرس يعد المتعلمون اوراق صغيرة لكتابة الاسئلة التي سيقدمها المعلم وإيجاباتهم المتوقعة لها .

٢- يقدم المعلم شرحاً موجزاً عن الموضوع ومن تفصيلات واضحة ،

٣- يوجه المعلم أسئلته للمتعلمين على ان تكون حاوية على مايصل اليه المتعلم من معلومة بأفكاره .

٤- يقدم المتعلمون إجابتهم للمعلم بشكل شفوي ويسجل المعلم المميز منها على السبورة .

٥- يبين المعلم سبب اختياره للاجابات المميزة ليعزز ثقة المتعلم بمعلوماته ويوجد الحافز لدى غيره من المتعلمين لإيجاد الإجابة الانموذجية للسؤال .

٦- يناقش المعلم مع المتعلمين بصياغة الاجابة الانموذجية للسؤال.

٧- يسجل المتعلمون الإجابة الانموذجية في دفاترهم .

وهنا يمكن جمع اروراق اجابات المتعلمين بعد نهاية الدرس لمعرفة الاجابة لديهم مع مرور الوقت خلال الدرس للوصول الاجابات الصحيحة .

ثلاثة عشر :استراتيجية دائرة الأسئلة :

تُعدّ استراتيجية دائرة الأسئلة من استراتيجيات الأسئلة الذاتية والفاعلة في تحقيق الفهم القرائي في المرحلة الابتدائية وتتميز بإثارة اهتمام المتعلم بالقراءة وإثارة الدافعية نحوها من خلال شعوره بالتمكن من الإجابة عن الأسئلة بنفسه، وعدم شعوره بالحرج لأنه يدرك أن هناك آخرين من أقرانه لا يعرفون بعض المعلومات ولهذه الاستراتيجية أهمية كبيرة فهي تنمي روح العمل الجماعي عن طريق تنفيذ بعض الأنشطة بالأسلوب التعاوني وتمنح المتعلم فرصة للتفاعل مع النص القرائي، وتنمي فيه القدرة على توليد الأسئلة من خلال تنمية مهارات التفكير العليا، واستعمال العصف الذهني، وتزيد من قدرته على التنبؤ وإيصاله إلى استنتاج عدم تمكنه من الاجابة عن الأسئلة جميعها في ضوء محتوى النص.

خطوات تنفيذها فهي:

١-يقسم المعلم المتعلمون على مجموعات تعمل بالأسلوب التعاوني ولا يقل عدد المجموعة عن خمسة.

٢-تقسيم مهمات العمل بين أفراد المجموعة عشوائيا، فيكون أحدهم مقرراً والأخر مراقبا، والثالث مسجلاً، والرابع مبلغا، والخامس قائدا أو منسقا.

٣-يحدد المعلم عنوان النص المراد قراءته، ثم يطلب من كل مجموعة توليد أكبر قدر ممكن من الأسئلة حول الموضوع بأسلوب العصف الذهني.

٤-بعد إنهاء الوقت المحدد لتوليد الأسئلة يرسم المعلم دائرة وسط السبورة ويكتب عنوان الموضوع في وسط الدائرة، ثم يطلب من كل مجموعة تقديم الأسئلة التي صاغتها، فيتولى مقرر المجموعة قراءتها فيكتبها المعلم حول

الدائرة باستخدام كلمات مفتاحية لغرض تجميع الأسئلة في فئات أو أنواع، وهكذا تقدم الأسئلة من جميع المجموعات وتكتب حول الدائرة.

١-تشطب الأسئلة المتكررة بمشاركة المتعلمون جميعهم، ثم تقسم الأسئلة الباقية على فئات.

٢-تختار كل مجموعة فئة من فئات تلك الأسئلة للبحث عن إجابات لها.

٣-يطلب المعلم من كل مجموعة قراءة النص قراءة فاحصة ترمي إلى البحث عن إجابات الأسئلة التي تخص تلك المجموع، وعند الوصول إلى الإجابات يسجلها مسجل المجموعة.

٤-بعد انتهاء وقت الإجابات وتسجيلها تقوم كل مجموعة بقراءة إجاباتها، ويسجل المعلم تلك الإجابات على السبورة.

٥-يجري المعلم مناقشة حول الأسئلة والإجابات التي تم التوصل إليها، ومدى صحتها، فتحدد الأسئلة التي تحصل على إجماع المتعلمون والأخرى التي لا تحظى بإجماع المتعلمون.

٦-وتمتاز إستراتيجية دائرة الأسئلة كونها تشجع المتعلمون على طرح الأسئلة التي تؤدي إلى أسئلة ذات مستوى عال من التفكير، وتحفزهم أكثر على التفاعل لشحذ الشرود وعدم الإنتباه، وتؤدي إلى تأثيرات عقلية وإيجابية، وتعزز التفكير المنطقي.

اربعة عشر:استراتيجية (البداية– الاستجابة– التقويم) (IRE) Initiation–Response–Evaluation

تُعد استراتيجية (البداية– الاستجابة– التقويم) (IRE) من الاستراتيجيات التي تقوم على المشاركة الحوارية الاجتماعية بين المعلم والمتعلم، أي انها تقوم على الحوار الثلاثي(Triadic Dialouge) .

ويتم الحوار الثلاثي بثلاث مراحل، وهي:

١–**المبادرة Initiation:** وتشير إلى بدء المعلم بطرح الأسئلة أو تقديم الاختبارات التي تتوقع استجابة المتعلمين عنها.

٢–**الاستجابة Response** : لسؤال المعلم بالمعلومات المعروفة لديهم.

٣–**التقويم Evaluation:** ويقوم المعلم بتقويم إجابات المتعلمين (قياس مدى اقتراب استجابة المتعلم من الإجابات المتوقعة).

ويتم التعبير عن هذا النمط بالحروف (IRE) أو يمكن أن تظهر المرحلة الثالثة بصورة تغذية راجعة بحيث تقود المعلم لمعرفة ما إذا احتاج المتعلمون إلى إعادة تفسير ما تم الحديث عنه أولاً أو توضيحه لهم مرة أخرى .

خمسة عشر:استراتيجية أنتبه – أعرف– ولِد العلاقات –أجب :

وهي من الاستراتيجات التي تعتمد وفقاً في لأنشطة ذهنية يمارسها المتعلم نفسه ومن هذه الانشطة :

أ– ترميز المعلومات وابتكار مسميات جديدة لها

ب– تنظيم ومايعرف بوضع جداول ومسودات للمعلومات

ج– تصور او تلخيص المادة بلغة المتعلم في تحديد المعلومات المهمة في الموضوع

د- دمج المتعلم بين معلوماته السابقة والجدية وإ يجاد تشابه او فرق بين المعلومات للربط بين المفاهيم الخاصة بها

هـ- ترجمة وتطبيق وتقويم للمادة المتعلمة في طرح أسئلة والتنبؤ بالحلول بعد استنتاج العلاقات فيما بين المعلومات الخاصة بالمادة المتعلمة

خطوات تطبيقها :

١- يقدم المعلم مقدمة عن الموضوع على ان تكون فيها معلومات مغلوطة عن المادة المتعلمة مسبقاً للمتعلمين ويطلب اليهم الانتباه اليه

٢-يطلب المعلم من المتعلمين تصحيح الاغلاط الواردة في مقدمته

٣-يربط المتعلمون بين الاجزار المقدمة لهم ومايمتلكونه من معلومات وخبرات ويقترحون لها تسميات خاصة بهم

٤-يقدم كل متعلم التصحيح الخاص به بأسلوبه وطريقته بما يمتلك من معلومات

٥- يصحح المعلم الاجابات الغير صحيحة والمقدمة من المتعلمين

٦-ينظم المتعلمون معلوماتهم ويربطون فيما بينها لتوصل إلى معلومة تامة بعيدة عن النقص

٧- يقوم المعلم الاجابات الصحيحة من المتعلمين ويختار النموذجية منها

ستة عشر :إستراتيجية أوريلي :

إن الخطوة الأولى في الإستراتيجية لجعل الفرد يفكر تفكيراً ناقداً هي جعله متشككاً فيما يقرأ أو يسمع، وكي يصبح الطلبة ماهرين في التفكير الناقد عليهم أن يتدربوا على خطوات مهارات التفكير الناقد والعمل على تكرار هذه الخطوات حتى يتم إتقانها من قبل المتعلمين.

وقد وقع اختيار أوريلي على مهارة تحديد الدليل وتقييمه لبيان وشرح الإستراتيجية، وفيما يأتي:

الإجراءات تطبيق هذه الإستراتيجية:

١- يبدأ المعلم تعليم وعرض مهارة تحديد الدليل وتقييمه من خلال لعب الأدوار.

٢- يقوم المعلم بمحاورة الطلبة في تقرير ما حدث من خلال طرح الأسئلة.

٣- يمارس الطلبة مهارة تحديد الدليل من خلال توظيف عملية التساؤل بطرح بعض الأسئلة.

٤- بعد أن يتوصل الطلبة إلى تحديد الدليل، يتعلمون تقييم الدليل، ومن ثم عليهم أن يجيبوا عن الأسئلة.

سبعة عشر :فكر – أسترجع – أربط – اتخذ القرار

تعتمد هذه الاستراتيجية في عملية استرجاع المعلومات والخبرات السابقة عند المتعلم والمحاولة الربط بينها للوصول إلى حل بعد إيجاد علاقة منطقية في اتخاذ القرار قابل للاعمام .

خطوات تنفيذها:

١- يقسم المعلم الموضوع الى إلى أجزاء فيمثل كل جزء منها مشكلة تواجه المتعلمين ويحاولون الوصول إلى حلها

٢- يطلب المعلم من المتعلمين تحديد المشكلة التي تواجههم في الجزء المقدم اليهم على ان يتم صياغة المشلكة بأسلوبهم الخاص

٣- يطلب المعلم من المتعلمين تقديم معلوماتهم وخبراتهم السابقة التي يعتقدون إنها ستوصلهم إلى الحل بأسرع وقت وأقل جهد

٤- يربط المتعلمون بمساعدة المتعلم بين المعلومات والخبرات السابقة والمشكلة الحالية

٥- يقدم المعلم للمتعلمين مايساعدهم على تذليل الصعوبات التي قد تواجهمم في طريقهم لحل المشكلة

٦- بتخذ القرار بأختيارهم الحل الذي يرونه الأنسب للمشكلة

٧- يقوم المعلم الحلول المقدمة من المتعلمين ويختار الأنسب منها لحل المشكلة ويبين للمتعلمين أسباب الاختيار ليعينهم على الاختيار الأنسب مستقبلاً

ثمانية عشر :استراتيجية وتد المعلومات

وهي من الاستراتيجيات تنظيم المعلومات تقوم بالدرجة الاولى على ربط تعلم المعلومات برط ماهو مألوف وغير مألوف بغير مألوف لدى المتعلم .

إجراءات تطبيقها كالاتي:

١- المقدمة الوتدية : وتتضمن تقديم المعلومات أو الكلمات او المسائل للمتعلم والهدف منها ادراج أكبر قدر من الكلمات الحاوية على المعلومات المراد تعلمها

٢- تثبيت الاوتاد: بعد مايصل المتعلم إلى مستوى الاتقان في المقدمة الوتدية وهذه الخطوة تشمل تقديم كلمات حاوية على نفس المعلومات أو معلومات مقاربة للكلمات بالمقدمة الوتدية فيسترجع المقدمة ويحاول يربط بينها وبين الكلمات الجديدة

٣- استعمال الاوتاد : بعد ان يصل المتعلم الى الربط بين المعلومات السابقة والمعلومات الجديدة ينتقل الى خطوة استعمال الاوتاد وتكون بصرية شفوية بمعنى تقدم رسم توضيحي للحرف أو المسألة أو القاعدة وهكذا يكون لدى كل متعلم صورة بصرية فكرية مقترنة بالوتد الرئيس (المقدمة الوتدية)

٤- التطبيق العملي: يطبق المتعلم ما أكتسبه من معلومات بصورة عملية فيتحول من خطوة تعلم بصري شفوي الى خطوة تطبيق عملي فيورد

معلومات التي لديه بشكل عملي في مسائل حسابية أو نص مكتوب أو معلومة يتعامل بها في حل مشكلة قد تواجهه

٥- التقويم : يقوم المعلم مدى اتقان المتعلمين لماتعلموه والافضل ان يكون التقويم بين المتعلمين انفسهم اذ انها تساعدهم على تعزيز الثقة بالنفس من جانب فضلاً على انها تتيح لهم فرصة التعود على اصدار القرار والحكم على جودة المعلومات التي توصلوا اليها

تسعة عشر: استراتيجية الكلمات المترابطة :

تعرف هذه الاستراتيجية بأنها احدى استراتيجيات تدريس التفكير الناقد وتنسب للمربية ماري مكفرلاند حيث تعد هذه الاستراتيجية من الاستراتيجيات التدريس المباشر للتفكير الناقد الذي يتصف بأنه تفكير هادف وعقلاني ومحدد الهدف .

خطوات استراتيجية الكلمات المترابطة وفق الخطوات الآتية :

١-طرح مجموعة متنوعة من الكلمات بحيث تتألف كل مجموعة من سبع كلمات ، تدور حول موضوع معين يعرفه الطلاب من خلال خبراتهم المتنوعة أو اطلاعاتهم المدرسية ، على ان يكون في المجموعة الواحدة ست كلمات ذات صلة بالموضوع وكلمة واحدة ليس لها اي صلة .

٢-مناقشة الطلبة في الصف الدراسي بصورة جماعية وعقد جلسات تدريبية تحت اشراف المعلم حتى يصبحوا قادرين على تحديد الكلمات الست التي لها صلة بالموضوع وتمييز الكلمة التي ليس لها صلة وشطبها .

٣-مطالبتهم تركيب الكلمات الست الباقية في عبارة او جملة تبين الطريقة التي ترتبط بها معاً وتتصل بالموضوع المدروس وملاءته له .

٤-تشجيعهم على التفكير على التفكير بأساليب منطقية صحيحة ، إذ يتم تركيب الكلمات الست في عبارة او جملة واحدة ن ذات صلة بالموضوع بعد حذف الكلمة التي ليس لها صلة به.

عشرون:أستراتيجية المتناقضات:

بأنها عبارة عن جملة الأنشطة والمهام التعليمية التي تأتي نتائجها بشكل غير متوقع ويثير الدهشة لدى الطلاب ، ومن ثم فهي تعمل على مساعدة المتعلم على الوصول إلى حالة من الانتباه واليقظة تقابل وتضاهي أهمية المعنى العام للنشاط ،فيرى أنها تعمل بشكل مخالف لما يتوقعه الفرد كأن يتحرك الماء إلى الأعلى، لذا فهذا يولد شعوراً داخلياً

لدى المتعلم مفاده ألرغبة الشديدة في المعرفة اللازمة لحل هذا التناقض.

خطوات التدريس باستراتيجية المتناقضات

الخطوة الأولى: تقديم الحدث المتناقض :

في هذه المرحلة يتم جذب انتباه الطلبة وزيادة دافعتيهم ، كما يتم تشجيع الطلاب على إلقاء الأسئلة حول التناقض المقدم ، ويحدث التعلم اثناء مواجهة الطلاب بأسئلة أو مشكلات تحتاج الى حل ويمكن احداث ذلك من خلال :-

١-احداث الدهشة والاستغراب الناتجة من تعارض التوقعات الموضوعية التي تؤدي الى توليد الاضطراب .

٢-وضع الطلبة في خبرة محيرة .

٣-تقريب الفجوة المعرفية ، فعند احاطة الفرد بغموض فانه يدرك ان شيئا ما في بنيته المعرفية مفقود .

الخطوة الثانية: البحث عن حل التناقض :

بعد توليد التناقض المعرفي من الضروري تزويد الطلبة بالخبرات التي تسهل من التوصل إلى حل التناقض أذ تؤدي عملية التقديم الجيد للحدث المتناقض إلى حالة من القلق وعدم الاتزان ، الأمر الذي يجعله يسعى إلى إزالة هذا التوتر. وفي هذه المرحلة يكون الطلاب شغوفين لإيجاد حل لهذا التناقض مما يدفعهم لإعداد الأنشطة اللازمة .

الخطوة الثالثة : التوصل إلى حل التناقض :

تهدف هذه الخطوة إلى تشجيع الطلبة على حل التناقض بأنفسهم من خلال العديد من عمليات الربط بين الأنشطة المباشرة التي تساهم في تنفيذها أثناء إجراء الحدث المتناقض وبين عمليات الفحص المختلفة وذلك داخل إطار شامل عملي يربط بين النتائج غير المتوقعة بالإطار العلمي النظري الذي يتمثل في الحقائق والمفاهيم المعلومات التي يمتلكها الطلبة من خلال خبراتهم السابقة ومعلوماتهم المبنية مسبقا.

واحد وعشرون :إستراتيجية التعلم المتمركز حول المشكلة:

تترجم هذه الإستراتيجية أفكار البنائيين في التدريس وقد صممها–جريسون ويتلي (Grayson Wheatley)، وتعمل على مساعدة التلاميذ في بناء مفاهيمهم ومعارفهم العلمية من خلال بيئة تعلم تساعدهم على بناء المعنى عن طريق مواقف اجتماعية تعطي وتتيح للتلاميذ مشاركة أفكارهم مع أقرانهم في كل مجموعة عمل صغيرة، وداخل الفصل كله، فالمعنى يبنى اجتماعيًا من خلال التفاوض بين الأفراد .إذ يعيش التلاميذ في مواقف ذات مشكلات حقيقية وذات معنى ، وهذا يدفعهم للاستقصاء والاكتشاف من خلال عملهم مع بعضهم البعض مما يزيد من دافعيتهم لأداء المهام ويزيد من فرص المشاركة والحديث لنمو التفكير والمهارات لديهم .

وهذه الخطوات موضحة بالآتي :

١- طرح المشكلة على الطلاب واستثارة دافعيتهم للعمل وشعورهم بها .

٢- إعطاء الفرصة لمجموعات الطلاب للتفكير في حلول مختلفة ، واستخدام الأدوات المختلفة اللازمة لهم في إنجاز الحل ، وتدوين الحلول التي توصلت اليها المجموعة في ورقة العمل المقدمة اليهم مسبقاً .

٣- التجوال بين مجموعات الطلاب ومحاورتهم ومراقبتهم مع توضيح بسيط لبعض الأمورالغامضة.

٤- بعد الانتهاء من الوقت المخصص لمرحلة المجموعات المتعاونة ، يبدأ العمل ضمن فريق واحد من خلال عرض المجموعات المتعاونة للحلول والأفكار التي توصلت إليها ومناقشتها مع باقي المجموعات (الفصل مجموعة واحدة)

٥- يلخص المعلم الإجابات والأفكار والحلول السليمة ويقدمها للطلاب بالشكل المطلوب ويوضحها لجميع المجموعات .

اثنا وعشرون :إستراتيجية مخطط الساعة الرملية :

وهي من الاستراتيجيات الفاعلة في المتعلمين مهارات صياغة الاسئلة والفرضيات والمبادئ العلمية في الربط القائم على المعرفة السابقة

خطوات تطبيقيها :

١- تقديم الفكرة الاساسية للموضوع او الوحدة الدراسية الجديدة وذلك من اجل تنشيط المتعلمين في فهم فكرة النص وصياغة الاسئلة عنه ،

٢- يعرض المعلم مخطط على السبورة لـ (الساعة الرملية) ويكتب موضوع الدرس في منتصف المخطط بعدها يشرح كيف استخدام (الساعة الرملية) كمخطط بصري لاستدعاء المعرفة السابقة لبناء الاسئلة عن الموضوع الجديد

٣- يدعوا المعلم المتعلمين الى عصف ذهني لأفكارهم السابقة عن موضوع الدرس ويقوم بتسجيلها في الجزء الاعلى(للساعة الرملية) ثم يدعوهم لعصف حول اسئلة(ماذا لو) للأفكار التي قاموا بتسجيلها الاسئلة في الجزء الاسفل من(الساعة الرملية)

٤- يشجع المعلم المتعلمين على الربط بين افكارهم في اعلى المخطط وبين اسئلتهم الفرضية في الاسفل ويسجل المتعلمين أكبر عدد من الاسئلة المرتبطة بأفكارهم بعدها يوزع المعلم على المتعلمين هذه الاسئلة الفرضية بحيث يستقصون إجابة لسؤالهم خلال الدرس الحالي

٥-بعد الانتهاء من الدرس يقوم المعلم بعرض الاجابات المتعلمين لأسئلتهم الفرضية ويستخرج المتعلمين المبادئ المنظمة من العبارات التي قاموا بصياغتها

٦- يصمم المعلم بطاقة تقييم لكل تلميذ لقيمه على اساسها

٧- يحدد المعلم افضل الملخصات والاجوبة للفرضيات المطروحة من التلاميذ ويضعها في جدول مخصص لها على جانب السبورة

ثلاث وعشرون:استراتيجية الجدول الذاتي :

هي استراتيجية مؤثرة تساعد الطلاب على بناء المعنى وتكوينه ، وقبل ان يندمج الطالب في محاكاة أو قراءة فصل أو الإنصات لمحاضرة أو مشاهدة فلم أو عرض ، يحدد الطالب ما الذي يعتقد ان يعرفه عن الموضوع ، وما الذي يريد ان يعرف عن الموضوع ، وبعد القراءة أو الاستماع أو الملاحظة يحدد الطالب ما الذي تعلمه، تعد إستراتيجية الجدول الذاتي K.W.L.H من إستراتيجيات ما وراء المعرفة تستعمل لتعليم القراءة ، وهي واسعة الانتشار تهدف إلى تنشيط معرفة الطلاب السابقة ، وجعلها نقطة انطلاق أو محور ارتكاز لربطها بالمعلومات الجديدة الواردة في النص المقروء .

خطوات تنفيذ الاستراتيجية :

١- اختيار النص.

٢- مراجعة النص وتقديم معاني للكلمات الصعبة .

٣- تجهيز جدول لكل طالب استعدادا لتنفيذ الخطوات اللاحقة .

٤- يقرأ الطلاب العنوان والأسطر الأولى من النص ، ثم يجيبون عن الأسئلة ويطلب المعلم منهم أن يقوموا بتعبئة الجزء الأول من الجدول .

٥- بعد الانتهاء من كتابة ما يعرفه الطلاب عن الموضوع ينتقلون إلى كتابة بضعة أسئلة في الجزء الثاني من الجدول في الموضوع ، وهي الأشياء التي تدور في أذهانهم ، وبحاجة لان يتعلموا أكثر عنها .

٦- ينبغي على المعلم ان يعطي الطلاب الفرصة للمناقشة والحوار والقراءة المتفحصة ، للإجابة عن كل تساؤلاتهم الواردة في الجزء الثاني من الجدول ويمكن للمعلم أن يدون بعض أسئلة الطلاب واقتراحاتهم في الموضوع على السبورة .

٧- يعطي المعلم الطلاب وقتا كافيا ، يعتمد على طول النص وصعوبته لقراءة النص ، ويعمل الطلاب على تعبئة الجزء الثالث من الجدول في ما تعلموه من معلومات جديدة ، أو ما أضافوه إلى مخزونهم المعرفي .

٨- يتبقى على الطلاب ان ينتبهوا إلى ما يريدون ان يتعلموه عن الموضوع وهذا يتيح مجالاً للبحث والتقصي والتعلم .

وبعد الانتهاء من قراءة النص وتعبئة الجدول ، هناك مجموعة من المهمات التي يمكن للمعلم ان يؤديها لمساعدة الطلاب على فهم أفضل للموضوع وأهمها ما يأتي :

أ. كتابة جمل تلخيصية للنص بالاشتراك مع الطلاب .

ب. توجيه الطلاب لعمل خرائط مفاهيمية ، بإعطاء كل طالب الفرصة لتشكيل خرائط المعرفة لأبرز الأفكار ، وتبادل الأفكار مع الزملاء .

ج. بعد تجهيز الخرائط المعرفية يوجه المعلم الطلاب بعمل تلخيص للموضوع والتلخيص واحدة من المهارات الصعبة ، لأنها تتطلب قدراً كبيراً من المعرفة .

د. يعطي المعلم المجال لكل طالب بإصدار أحكام مختلفة تتعلق بالملخصات ، ويقدم التغذية الراجعة للطلاب ، لتحويل التلخيص الضعيف إلى تلخيص جيد .

هـ. يمكن للمعلم ان يطلب كتابة تقارير صفية كمشروع فردي أو جماعي .

الجدول الذاتي

ما اعرفه عن موضوع (K)	ما أريد أن اعرفه عن الموضوع (W)	ما تعلمته بالفعل (L)	كيف يمكن ان نتعلم أكثر (H)

اربع وعشرون: استراتيجية الكرسي الساخن :

تعد استراتيجية الكرسي الساخن من الاستراتيجيات الحديثة في التدريس وهي طريقة سهلة وشيقة وبالإمكان استخدامها في أي موضوع، كما أنها تعد من الطرق الفعالة عندما يريد المعلم ترسيخ قيم ومعتقدات معينة وهي تنمي عدة مهارات مثل القراءة وبناء الأسئلة وتبادل الأفكار كما أنها مفضلة عندما يريد المعلم التفصيل بموضوع معين أو مفاهيم معينة .

تنفذ هذه الاستراتيجية بعدة طرق :

١- الكرسي الساخن للمعلم :

يجلس المعلم في الكرسي بهدف تشجيع الطلاب على تكوين الأسئلة.

بالطريقة السابقة نفسها يكون المعلم في المنتصف .

يشجعهم على تكوين أسئلة مفتوحة.

٢- الكرسي الساخن للمتعلم :

يطلب المعلم من طالب متطوع تميز بموضوع أو محتوى معين أو مهارة معينة بالجلوس في الكرسي الساخن .

يكون الكرسي في المنتصف وبقية الطلاب يحيطون به .

يجيب الطالب عن أسئلة الطلاب .

يجب أن لا تكون الأسئلة إجاباتها بكلمة واحدة .

٣- الكرسي الساخن في نظام المجموعات :

١-يقسم المعلم الطلاب إلى مجموعات صغيرة (٥-٦) طلاب بعد أن قرؤوا الدرس، ويقسم الدرس إلى فقرات بحيث يختص كل طالب بفقرة معينة.

٢-يجلس أولا طالب متطوع من كل مجموعة في الكرسي الساخن في المنتصف والبقية يحيطون به .

٣-يوجهون إليه أسئلة مفتوحة أما عن الدرس كاملا، أو عن فقرة يختص بها الجالس في الكرسي الساخن.

٤-يتبادلون الأدوار فيما بينهم بعد تشجيع من المعلم .

٥-المعلم مراقب وموجه لهم .

خمس وعشرون: استراتيجية كرة الثلج :

وهي من الاستراتيجيات الفاعلة تستخدم لاكتشاف المفاهيم العلمية والخبرات السابقة اثناء الدرس عند المتعلمين .

خطوات تطبيق الاستراتيجية :

١- يقسم المعلم التلاميذ الى مجموعات ثنائية .

٢- يطلب من المعلم من جميع التلاميذ بشكل ثنائي تنفيذ النشاط الخاص بالخبرات السابقة حول المفاهيم القبلية للدرس واكتشاف المفاهيم الخاطئة والتصورات البديلة .

٣-بعد الانتهاء الزمن المحدد تتشارك كل مجموعة مع مجموعة اخرى من التلاميذ لمعالجة الافكار الجديدة حول المفهوم .

٤-بعد انتهاء الزمن المحدد للمعالجة المفاهيم تتشارك المجموعة الرباعية مع مجموعة رباعية أخرى لمعالجة الافكار الجديدة .

٥- اعطاء تقرير للمعلم بعد متابعته لكل مجموعة في جمع الافكار العامة الجديدة حول المفاهيم الاصلية للدرس .

الفصل الثامن



الفصل الثامن

نماذج تطبيقية في استراتيجيات التعليم الفاعلة

أنموذج خطة تدريسية على وفق (إستراتيجية اليد النشطة) لتلامذة الصف الخامس الابتدائي

الصف والشعبة : **الموضوع:** **المادة : الاجتماعيات**

موقع وطننا العراق (عالمياً ، إقليمياً ، محلياً)

اليوم والتاريخ : **الزمن : ٤٠ دقيقة**

الاهداف العامة :

الاعتزاز بالوطن والافتخار

الأهداف السلوكية :

جعل التلامذة قادرين على أن :

١-يعرفوا وطننا العراق

٢-يحددوا موقع العراق على الخارطة

٣-يوضحوا أهمية موقع العراق

٤-يحددوا الدول التي تجاور العراق بالاعتماد على الخارطة

٥-يسموا المنفذ البحري الذي يطل عليه العراق من جهة الجنوب

٦-يعينوا على الخارطة محافظة لكل جهة من جهات العراق

٧- يميزوا بين (المحافظة – القضاء – الناحية)

ثانياً : الوسائل التعليمية

بغية تقريب المادة إلى أذهان التلامذة سأعتمد على :

١-السبورة . ٢-أقلام ماجك ملون . ٣-خارطة العالم والعراق .

ثالثاً : سير الدرس :

سيكون سير الدرس على النحو الآتي :

المقدمة : (٣ دقائق)

لتهيئة أذهان التلامذة لمادة الدرس الجديد ، اعتمد على طريقة الإلقاء .

(أن وطننا العراق هو الأرض الطيبة التي حباها الله سبحانه وتعالى بالخيرات الكثيرة وهو بلد الأنبياء في كل شبر من أرضه تميزه عن غيره الطبيعية وجمالها وما تحمله لنا من قوت ، الموارد المائية والمعدنية الغنية وغيرها الكثير مما رزقنا الله لننعم به ونحمده

في هذا الفصل سوف نتعرف أكثر على وطننا الحبيب و موقعه وجغرافيته وأبرز ما يتميز به في مختلف الجوانب الطبيعية والصناعية والسياحية وسندرس ابرز معالمه وتوزيعاتها على الخارطة)

العرض : (٢٠ دقيقة)

سيكون وفقاً للآتي :

المعلم : درسنا لهذا اليوم هو (موقع وطننا العراق – عالمياً ، إقليمياً ، محلياً)

اليوم سنتعرف على وطننا العراق من حيث موقعه من العالم وفي أي القارات يقع وما موقعه من الوطن العربي وهل لموقعه هذا أهمية وسنتعرف على عدد محافظات العراق وسنحدد العراق على الخارطة .

المعلم: العراق هو أحد دول العالم يقع في أي قارة ؟

التلميذ : يقع العراق في قارة أسيا .

المعلم: أحسنت ، يقع العراق في قارة أسيا (نعين موقع العراق في قارة أسيا على الخارطة) ، في أي جزء من أسيا يقع العراق ؟

تلميذ أخر : في الجزء الجنوبي الغربي .

المعلم: أحسنت جيد ، من يكرر لي في أي قارة يقع العراق وفي أي جزء ؟

التلميذ : في قارة أسيا في الجزء الجنوبي الغربي .

المعلم: نعم جيد جداً أحسنت ، أذن العراق يقع في قارة أسيا في جزءها الجنوبي الغربي منها . هل أن العراق من الدول العربية ؟

التلميذ : نعم العراق من دول الوطن العربي .

المعلم: أحسنت ، العراق من دول الوطن العربي ، من يرينا الوطن العربي على الخارطة؟

التلميذ : يعين ذلك على الخارطة

المعلم: أحسنت ، في أي جزء يقع العراق من الوطن العربي ؟

التلميذ : في الجزء الشمالي الشرقي .

المعلم: أحسنتم ، أذن وطننا العراق يقع في الوطن العربي في جزءه الشمالي الشرقي

(أوضح ذلك على الخارطة) .

المعلم: ما هي الدول التي تحد العراق ؟

التلميذ : يحد العراق دول تركيا .. إيران .. سوريا .. الأردن .. السعودية .. الكويت .. الخليج العربي .

المعلم: أحسنت جيد ، من يكررها لي مع تعيين جهة كل دولة على الخارطة؟

التلميذ : تركيا من الشمال

المعلم: نعم أحسنت ، من يعينها على الخارطة؟

التلميذ : يعينها على الخارطة (مع تعيينها من قبل مجموعة من التلامذة)

المعلم: أحسنت بارك الله فيكم ، من يكمل ؟

تلميذ آخر : السعودية والكويت والخليج العربي من الجنوب .

المعلم: جيد جداً أحسنت ، فلنعين ذلك على الخارطة . (من قبل بعض التلامذة)

المعلم: أذن العراق يحده مجموعة من الدول تركيا من الشمال .. إيران من الشرق .. أردن وسوريا من الغرب .. سعودية وكويت والخليج العربي من الجنوب .. (موضحة ذلك على الخارطة) ، ما هو المنفذ المائي للعراق ؟

التلميذ : الخليج العربي .

المعلم: نعم أحسنت الخليج العربي هو المنفذ المائي الوحيد للعراق ويقع في جزئه الجنوبي (موضحة ذلك على الخارطة) ، الآن عرفنا أين يقع العراق وحدوده ، هل لموقع العراق أهمية ؟

التلميذ : يعد العراق حلقة وصل بين قارات العالم القديم أسيا ، وأفريقيا ، وأوروبا.

المعلم: أحسنت ، العراق يصل دول العالم القديم أسيا وأوروبا وأفريقيا (توضيح على الخارطة) ، هل للعراق أهمية أخرى ؟

تلميذ أخر : يعد العراق قديماً وحديثاً معبراً لطرق النقل والتجارة الدولية .

المعلم: نعم أحسنت ، لكون العراق حلقة الوصل للقارات الثلاث أسيا وأفريقيا وأوروبا لذلك كانت له أهمية في التجارة بينها ، بعد أن عرفنا أهمية موقع العراق للعالم سنأتي للتقسيمات الإدارية للعراق من ماذا تتكون دولة العراق؟

التلميذ : يتكون من محافظات وأقضيه ونواحي .

المعلم: نعم أحسنت ، ما المقصود بالمحافظة ؟

تلميذ : المحافظة : هي وحدة إدارية تتميز بخصائص جغرافية طبيعية وبشرية تميزها عن المحافظات الأخرى .

المعلم: جيد جداً ، المحافظة هي جزء من الدولة تتميز بخصائص جغرافية وطبيعية وبشرية تختلف عن المحافظات الأخرى ، عرفنا المحافظة ، ما هي الأقضية والنواحي ؟

التلميذ : القضاء أو الناحية هي جزء من المحافظة .

المعلم: نعم أحسنت الناحية هي جزء من المحافظة ، أيهما أكبر المحافظة أم الناحية ؟

التلميذ : المحافظة أكبر من الناحية وأن الناحية هي جزء من المحافظة .

المعلم: أحسنت بارك الله فيك ، كم عدد محافظات العراق ؟

التلميذ : العراق لديه ١٨ محافظة

المعلم: أحسنت للعراق ١٨ محافظة ، ما هي عاصمة العراق ؟

التلميذ : بغداد هي عاصمة العراق .

المعلم: أحسنت جيد ، من يعين العاصمة بغداد على الخارطة ؟

التلميذ : يعينها على الخارطة.

المعلم: أحسنت .

النشاط : (١٥ دقيقة)

(الآن أقوم بتقسيم التلاميذ إلى مجموعات خماسية وأطلق تسمية لكل مجموعة لإضافة نوع من المنافسة والدافعية لدى التلامذة . أوزع الأوراق الملونة لكل مجموعة ورقة فيها رسم اليد موضحاً عليه أبرز ما تعلمناه في درسنا لهذا اليوم في خمسة نقاط رئيسة .

توزع الأوراق بلون مختلف لكل مجموعة ليميزها عن المجاميع الأخرى ، يتكون رسم اليد (الكف) من عنوان موضوع اليوم برسم معبر عنه أو بكتابة عنوانه على راحة اليد إضافة إلى الأسئلة الخمسة الممثلة لموضوع درس

اليوم ، ليقوم التلامذة بالإجابة عليها ويكتبون إجاباتهم ضمن كل أصبع من أصابع الكف ليتكون في النهاية شكل متكامل)

في البداية أطلب من التلامذة قراءة ما كتب في الكف من أسئلة أو الفقرات بعدها أطلب منهم أن يتشاور كل تلميذ مع زميله ليملئ الأصابع بما تعلماه وبما يخص الأسئلة المكتوبة.

بعد انتهاء الوقت (١٠) دقائق أطلب من بعض المجموعات واحدة تلو الأخرى بأن تعرض كفها لبقية التلامذة ، تقوم كل مجموعة بقراءة ما قامت بالإجابة علية وما كتبت

في كفها أمام باقي المجموعات،أعزز الإجابات الصحيحة بتصفيق باقي التلامذة لإجابات المجموعات المتميزة، ويتم تصحيح الأخطاء أن وجدت لدى بعض المجاميع الأخرى أثناء عرض رسمهم وهكذا ..... (٣) دقائق .



في النهاية يقوم المعلم برسم كف على السبورة أو عرضه على لوحة مرسومة مهيئة قبل الدرس يشمل الإجابات الصحيحة النهائية لأهم للأمور الخمسة الرئيسية التي تعلمناها لهذا اليوم ليكتمل شكل اليد (الكف) بالصورة النهائية الصحيحة. لمدة (٢) دقائق كملخص لدرس اليوم .



رابعاً : التقويم : **(٢ دقيقة)**

– ميز بين (المحافظة – القضاء – الناحية)

– حدد موقع وطننا العراق على الخارطة

خامساً :– الدرس القادم :

الموقع الفلكي والنسبي لوطننا العراق (ص١١– ص١٥)

درس انموذجـي على وفق (استراتيجية ماكفرلاند) لطـالبات الصف الاول المتوسـط في تدريس مادة المطالعة

الصف: الاول المتوسط **المادة: المطالعة**

الشعبة: **التاريخ:**

الموضوع

(الاهوار)

الاهداف العامة:

١-اكساب الطالبات المهارات اللغوية الاساسية .

٢-زيادة علاقة الطالبات بالقرآن الكريم والحديث النبوي الشريف.

٣-تدريب الطالبات على التعامل مع الاخرين بروح ايجابية.

٤-زيادة قدرة الطالبات على التفكير المنظم.

٥-تنمية شخصية الطالبات وافكارهن الذاتية والتعبير عن حالاتهم الذاتية .

٦-زيادة قدرة الطالبات على ادراك نواحي الجمال والتناسق والنظام فيما يقع عليه حسه.

الاهداف السلوكية:

جعل الطالبة قادرة على ان :

١- تعرف معنى كلمة الاهوار.

٢- تذكر لحد نشوء الاهوار .

٣- تعرف معنى مصطلح ارض السواد.

٤- تذكر اسماء ثلاثة اهوار مشهورة .

٥- تسمي بعض القبائل من سكنت الاهوار.

٦- تقرأ النص قراءة سليمة.

٧- تعين اماكن وجود الاهوار.

٨- تعلل وجود مناطق الاهوار.

الوسائل التعليمية :

١-السبورة وحسن تنظيمها.

٢-الطباشير الملون

مقدمة : **(٢ دقيقة)**

تحاول المدرسة اثارة انتباه الطالبات الى الدرس الجديد من خلال توضيح ما نوقش في الدرس السابق بهدف استذكار معلوماتهن وربطها مع الموضوع الجديد الذي هو عالم الاهوار المثير جنوبي العراق والذي يعتبر من المناطق الجميلة والطبيعية لكثرة المناظر الخلابة والشمس الدافئة ايام الشتاء

اولا: التمهيد : **(٨ دقائق)**

المدرسة عزيزاتي الطالبات من منا لم يسمع بالأهوار التي تعتبر من المسطحات المائية والتي تكون لها اهمية كبيرة وتدر على الشعب العراقي الكثير من الثراء لما تمتلكه من ثروات طبيعية وحيوانية وزيادة على ذلك تمتلك مناطق ذات الجمال الطبيعي والمناظر الخلابة والشمس الدافئة ايام الشتاء وتعتبر الاهوار من المناطق السياحية ذات الجذب السياحي للسواح الاجانب اذن عرفنا الان ان موضوعنا لهذا اليوم هو عن الاهوار.

المدرسة ومن ثم اقوم بكتابة مجموعات من الكلمات على السبورة على ان تتألف كل مجموعة من عدد من الكلمات التي تدور حول موضوع واحد أو مفهوم واحد بشرط ان تكون من ضمن خبرات الطالبات وتتضمن في كل مجموعة كلمة واحدة ليس لها علاقة بالموضوع وتتكون المجموعة الواحدة

من ست كلمات مترابطة والكلمة السابعة هي المختلفة واثبتت هذه الكلمات على السبورة .

١- اهوار – ماء – قصب – بردي – سمك – جنوب – جبال .

٢- ميسان – الناصرية – البصرة – مثنى – قادسية – اربيل – واسط .

٣- زر – ذرة – حنطة – شعير – النخيل – الخضروات – شجرة المطاط.

٤- الأكاديون – الاشوريون – السومريون – البابليون – ارض السواد – الاوربيون.

٥- الكرم – المروءة – العون – الشجاعة – الجود – الجبن – العادات الانسانية.

ثانيا: المناقشة الجماعية : **(١٠ دقائق)**

المدرسة اناقش الطالبات في الكلمات الموجودة على السبورة كل مجموعة منعزلة عن الاخرى ويكون النقاش جماعياً لتصبح الطالبة على التمييز بين السبعة واخراج الكلمة التي لها صلة بالموضوع وتكون المناقشة عبارة عن اسئلة واجوبة .

المدرسة (الباحثة) في المجموعة الاولى كلمة ليس لها صلة بالموضوع من تستطيع الاجابة .

طالبة : (الجبال)

المدرسة: احسنتِ

المدرسة: هناك ايضا في المجموعة الثانية كليمة ليس لها صلة بالموضوع فما هي ؟

طالبة اخرى : (اربيل)

المدرسة: احسنتِ.

طالبة اخرى : اما بالنسبة للكلمة التي في المجموعة الثالثة فهي (الاوربيون)

المدرسة: بارك الله فيكِ.

المدرسة: ما هي الكلمة المختلفة في المجموعة الرابعة ؟

طالبة اخرى : (شجرة المطاط).

المدرسة: احسنتِ يا وردة .

المدرسة : وفي المجموعة الاخيرة ما هي الكلمة المختلفة ؟

طالبة اخرى : (الجبن)

المدرسة: بارك الله فيكِ.

ثالثاً: تكوين الجمل المفيدة : (٧ دقائق)

المدرسة "(الباحثة) : اطالب الطالبات بتكوين جمل مفيدة من داخل الكلمات الموجودة على السبورة بعد استخراج الكلمة المختلفة .

المدرسة (الباحثة) : من تستطيع ان تكون جملة مفيدة من المجموعة الاولى ؟

طالبة : (يتميز جنوب العراق بوجود الاهوار التي تتوافر فيها الاسماك بين القصب والبردي المنتشر بين مياهه) .

المدرسة (الباحثة) : احسنتَ يا وردة .

المدرسة (الباحثة) :كوني جملة من المجموعة الثانية ؟

طالبة اخرى : (توجد الاهوار في المناطق الجنوبية من العراق وهي ميسان والناصرية والبصرة والمثنى والقادسية وجزء من محافظة واسط).

المدرسة (الباحثة) : بارك الله فيكِ.

المدرسة (الباحثة) : ما هي الجملة التي يمكن تكوينها من المجموعة الثالثة؟

طالبة اخرى: (سكن الاهوار والسهول قبل الميلاد السمريون والبابليون والاكديون والاشوريون وكان يطلق على جنوب العراق قديماً بـ{ارض السواد}).

المدرسة (الباحثة) : احسنت .

المدرسة (الباحثة): كوني جملة من المجموعة الرابعة ؟

طالبة اخرى:(يعمل سكان الاهوار بزراعة الرز والذرة والحنطة والشعير والخضروات والنخيل).

الطالبة نفسها : والجملة في المجموعة الاخيرة هي (من اهم العادات الانسانية والاجتماعية عند سكان الاهوار هي الكرم والمروءة والنخوة والعونه والشجاعة والتباري بالجود) .

المدرسة (الباحثة) : بارك الله فيكِ ، واحسنتم جميعا على هذه المشاركة .

رابعاً: قراءة المدرسة النموذجية : (٥ دقائق)

المدرسة (الباحثة) : اقراء الدرس قراءة جهرية ومعبرة مع تنبيه الطالبات مسبقا على الانتباه وعدم الانتباه والانصات الى صوت الكلمة وكيفية اخراج الحروف من مخارجها واقرأ الدرس بأكمله ان كان قصيراً ونصفه ان كان من الموضوعات الطويلة .

خامسا: قراءة الطالبات القراءة الصامتة : (٥ دقائق)

المدرسة (الباحثة) : اكلف الطالبات بقراءة النص قراءة صامتة من غير همس او تحريك الشفاه وارشدهن الى الطريقة الصحيحة لهذه القراءة وهي ان تكون بالعين فقط وبدون همس او تحريك الشفاه .

سادساً : قراءة الطالبات القراءة الجهرية : **(٥ دقائق)**

المدرسة (الباحثة) : اقسم الموضوع الى فقرات واطلب من اقدر الطالبات القراءة اولاً ومن ثم تكمل طالبة اخرى الفقرة الاخرى وهكذا حتى تكتمل فقرات الموضوع مع ربط ما حدث في الخطوات السابقة في هذه الخطوة اي تقوم الطالبة التي قراءة الفقرة بتذكر مجموعة الكلمات في الخطوة الاولى التي تتكون منها الفقرة التي قرأتها .

وبهذه الطريقة قد تم شرح الموضوع بطريقة جديدة فيها نوع من التشويق والمتعة وشد انتباه الطالبات .

شرح الفكرة الرئيسة : **(٣ دقائق)**

بعد الانتهاء من قراءة فقرة معينة تبدأ مرحلة التساؤلات والمناقشة في المعنى العام والفكرة الرئيسة والافكار الجزئية وتحليل المعاني والافكار وتفسيرها وربطها بالخبرات السابقة لدى الطالبات . اتوصل الى خلاصة الموضوع واذكر ان للأهوار اهمية كبيرة بحيث تعد من الثروات الطبيعية والتي يجب علينا ان نحافظ عليها .

الواجب البيتي :

تعيين موضع الدرس القادم (الصحة المدرسية)

خطة أنموذجية لتدريس التعبير التحريري (بإستراتيجية التمثيل المعرفي)
لتلاميذالصف الخامس الابتدائي

الصف: الصف الخامس الابتدائي المادة:
المطالعة

الشعبة: التاريخ:

الموضوع

( )

الاهداف العامة : ترمي الاهداف العامة الى اكساب التلاميذ القدرة على

١-تمكين المتعلمين من التعبير عن المعاني والافكار تعبيراً صحيحاً

٢-تزويدهم بالثروة اللغوية التي تساعدهم على التعبير

٣-تمكينهم من سلسلة الافكار وبناء بعضها على بعض

٤-تدريبهم على التعبير الفني المجاز

٥-كتابة الكلمات والتراكيب بصورة صحيحة

٦-النقد والتحليل وحسن الملاحظة

٧-الاهداف الخاصة (الاهداف السلوكية) :

الاهداف الخاصة ترمي الى جعل التلميذ قادراً على ان يعرف :

١-معنى التعاون

٢-ان التعاون صفة حميدة

٣-يوازن بين الانسان المتعاون والغير متعاون

٤-فضل الانسان المتعاون في المجتمع

٥-الاشتراك بأعمال جماعية

٦-تطبيق التعاون مع من يحتاج

٧-توضيح العبر في كلمة (التعاون)

الوسائل التعليمية :

١- السبورة ٢- قلم وايت بورد ٣- صور ملونة واشكال ملونة تعبر عن التعاون

التمهيد والمقدمة : (٢٠ دقائق)

التمهيد : امهد لموضوع الدرس بمقدمة مشوقة ومعرفة بموضوع الدرس وعلاقته بالتطور الحضاري للأمم والشعوب ، وتقدمها العلمي ، ودور التعاون بين المجتمعات الانسانية ودورها في تقدم الانسان

المقدمة: المعلم : ماذا تعني كلمة التعاون

التلميذ : المساعدة

المعلم : هل التعاون كلمة حسنة

التلميذ : نعم وقد وصى بها عز وجل

المعلم : ما رايك بالإنسان غير المتعاون

التلميذ : لا يستحق المساعدة

* العرض :ثم يستهل المعلم بطرح سؤال من يجب ان يقوم بـ (التعاون)

استخدام خطوات (استراتيجية التمثيل المعرفي)

الخطوة الاولى : ((التمثيل العملي)): يقوم الباحث بطرح جمل ويقوم بكتابتها على لوحة ويقوم بعدها بإقامة تمثيل بسيط حول الجمل شرط تكون من بيئة التلميذ بينه وبين التلميذ لرسم صورة عملية حول الموضوع .

التعاون يدعو الى روح الجماعة

التعاون ينمي المحبة والرأفة فيما بيننا

يدعو التعاون الى روح الاخوة فيما بيننا

الخطوة الثانية : ((التمثيل الايقوني)) : حيث يقوم الباحث بعرض اشكالٍ وصورٍ حول موضوع (التعاون) على شكل بوسترات ملونة لاعطاء منافذ بصرية وحسية تساعد التلميذ على تكوين مجموعة من الافكار والخيالات تساعده على اداء تعبيري حول الموضوع

يقوم المعلم بعرض صور مرسومة ذات فحوى تدعو الى التعاون بمساعدة تلميذ الى اخر في اداء الواجبات ، او في تنظيف الصف ، او اعطاءه الواجبات عند مرضه.

الخطوة الثالثة : ((التمثيل الرمزي)) : يقوم الباحث بإعطاء تسميات وافكار تعبر عن موضوع (التعاون) نستطيع ان نعبر عن التعاون بمساعدة الاخرين، الوقوف مع من يحتاج الى العون، وكذلك استشهد بأية قرآنية.

((وَتَعَاوَنُوا عَلَى الْبِرِّ وَالتَّقْوَى وَلاَ تَعَاوَنُوا عَلَى الإِثْمِ وَالْعُدْوَانِ))

كتابة الموضوع : (٢٠ دقيقة)

اطلب من التلاميذ بعد الاطلاع على الخطوات واستعراض الافكار حول الموضوع بكتابة صفحة الى صفحة ونصف لموضوع (التعاون) بشرط داخل الصف ليعتمدوا على انفسهم بالكتابة وتسلسل الافكار وتنظيمها وليتعرف الباحث على مستوى تلاميذه .

جمع الدفاتر وتصحيحها : (٥ دقائق)

بعد ان ينتهي التلاميذ من كتابة الموضوع اجمع الدفاتر في نهاية الدرس لتصحيحها خارج غرفة الصف بمحكات التي تم الاعتماد عليها الباحث والتي تخص المرحلة الابتدائية .

خطة أنموذجية لتدريس الجغرافية وفق (استراتيجية الكرسي الساخن) لطالبات الصف الثاني المتوسط

المادة : جغرافية الوطن العربي . الصف : الثاني المتوسط

الموضوع : الثروة المعدنية الزمن :٤٥ دقيقة

الجانب المعرفي : جعل الطالبة بعد الانتهاء من الدرس قادرة على أن:

١-تعرف الثروة المعدنية؟

٢-تذكر أهم عقبة تقف أمام استغلال الثروة المعدنية .

٣-تعلل سبب قلة المعلومات المتوفرة عن وجود المعادن .

٤-تسمي أنواع الخامات المعدنية التي تشتهر بها ارض الوطن العربي .

٥-تعرف النفط .

٦-تعدد خصائص النفط العربي.

٧-توضح اثر النفط في التطور الاقتصادي .

الجانب المهاري :

ترسم خريطة الوطن العربي وتعين عليها الدول التي تحتل مركز الصدارة في أنتاج النفط

١-ترسم مخطط تنظيمي يوضح أنواع الخامات المعدنية اللافلزية في الوطن العربي

الجانب الوجداني :

١- تقدر عظمة الخالق سبحانه وتعالى في خلق المعادن وخاصة النفط .

٢- تثمن أهمية النفط في تطور اقتصاديات أقطار الوطن العربي وازدهارها .

٣- تعويد الطالبات للمحافظة على الموارد الطبيعية للبيئة وحسن استغلالها بالأساليب السليمة دون الأضرار بها .
٤- تقدير الجهود البشرية في اكتشاف المعادن وتكوين الميول والاتجاهات نحوها .

الوسائل التعليمية المستخدمة في تدريس الموضوع :

١-السبورة وأقلام الماجك الملونة .
٢-مخطط تنظيمي يتضمن أنواع الخامات اللافلزية مكتوبة على اللوحة بشكل مرتب ومنظم .
٣-خريطة الوطن العربي .

التمهيد: (٥ دقائق)

تقوم المدرسة بإلقاء الضوء عن موضوع الثروة الحيوانية وتقول عزيزاتي الطالبات سبق وأن تناولنا في الدرس السابق موضوع (الثروة الحيوانية) وبينا أنها من الموارد الاقتصادية المهمة للإنسان وهي تأتي بالمرتبة الثالثة من حيث الأهمية بعد النفط والزراعة ، فهل من
الممكن زيادة أنتاج الوطن العربي من الثروة الحيوانية ؟ وكيف ؟
طالبة :- نعم بالإمكان زيادة أنتاج الثروة الحيوانية في الوطن العربي أذا ما استخدم الإنسان وسائل العلم الحديث لرعايتها وتنظيم استغلالها وتحسين أنواعها وإعداد غذائها
المدرسة: لماذا ازدادت اهمية الثروة المعدنية في الآونة الاخيرة ؟
طالبة :- وذلك بما توفره للإنسان من مواد غذائية مثل اللحوم والدجاج والبيض والألبان وكذلك إنها توفر الأصواف والجلود التي تدخل في الصناعات الصوفية والجلدية .
المدرسة : أحسنت ، ودرسنا لهذا اليوم هو الثروة المعدنية .

خطوات التدريس

التخطيط للدرس: (١٠دقائق)

في هذه الخطوة تقوم المدرسة بتنظيم وقت الدرس وتنظيم جلوس الطالبات في مجموعات وكذلك تقسيم مادة الدرس إلى ٦ فقرات بعدد المجموعات بحيث تختص كل مجموعة بقراءة فقرة واحدة بدءاً بالمجموعة الأولى (مجموعة عطارد) وأن اطلب من رئيسة كل مجموعة بعد التشاور مع أعضاءها صياغة سؤالين من الفقرة التي تختص بها المجموعة، وكتابة الأسئلة في أوراق معدة لهذا الغرض وتقديمها للمدرسة (الباحثة) ليتم تصحيحها أن كان فيها خطا ثم مناقشتها والإجابة عليها .

عزيزاتي الطالبات سوف نناقش أسئلتكم بعد تصحيحي للخطأ الوارد فيها، حتى تعتادوا على صياغة الأسئلة بشكل صحيح، فلنبدأ أولا بأسئلة مجموعة عطارد .

عرض الموضوع : (٢٣ دقيقة)

تقوم المدرسة بعرض المادة على شكل خطوات وهي

الخطوة الأولى (٢٠) دقيقة شرح الموضوع والذي يتضمن(الحقائق، المفاهيم، القيم والاتجاهات)

الخطوة الثانية (٣) دقائق رسم مخطط توضيحي للشرح ثم تقوم المدرسة بطرح عدة أسئلة_على المجموعات وهي :-

المدرسة: ما المقصود بالثروة المعدنية ؟

طالبة من مجموعة عطارد: هي من الموارد الاقتصادية المهمة حيث يمتلك الوطن العربي ثروة معدنية هائلة يمكن استثمارها بعد بذل الجهد المادي البشري اللازمين .

المدرسة: أحسنت جواب صحيح وأحاول أن أعيد الجواب بصوت واضح ومسموع.

المدرسة : ما هي أهم عقبة تقف أمام استغلال الثروة المعدنية في الوطن العربي؟

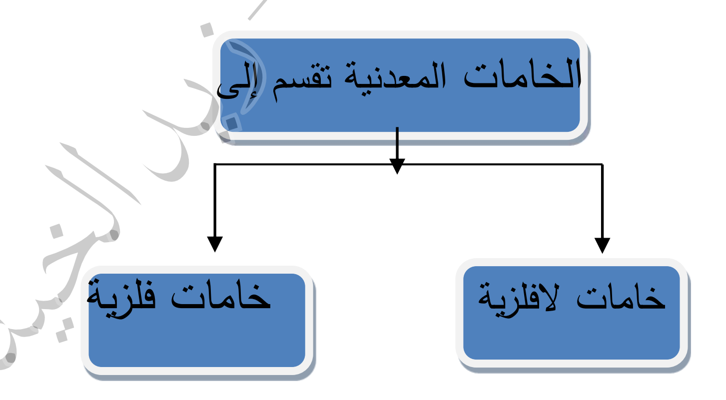
طالبة من مجموعة الزهرة : هي قلة المعلومات .

المدرسة : جيد، لكن لماذا تعتبر قلة المعلومات هي العقبة التي لا تزال تقف أمام استغلال الثروة المعدنية في الوطن العربي ؟

طالبة من مجموعة الأرض :- لأن المسح الجيولوجي لا يزال في بدايته ولان الجهد المبذول في البحث عن المعادن غير متوازن في مختلف أقطار الوطن العربي .

المدرسة : بوركت جوابك صحيح وألان نأتي الى أنواع الخامات المعدنية، تتوزع الخامات المعدنية على قسمين رئيسين فماهما؟

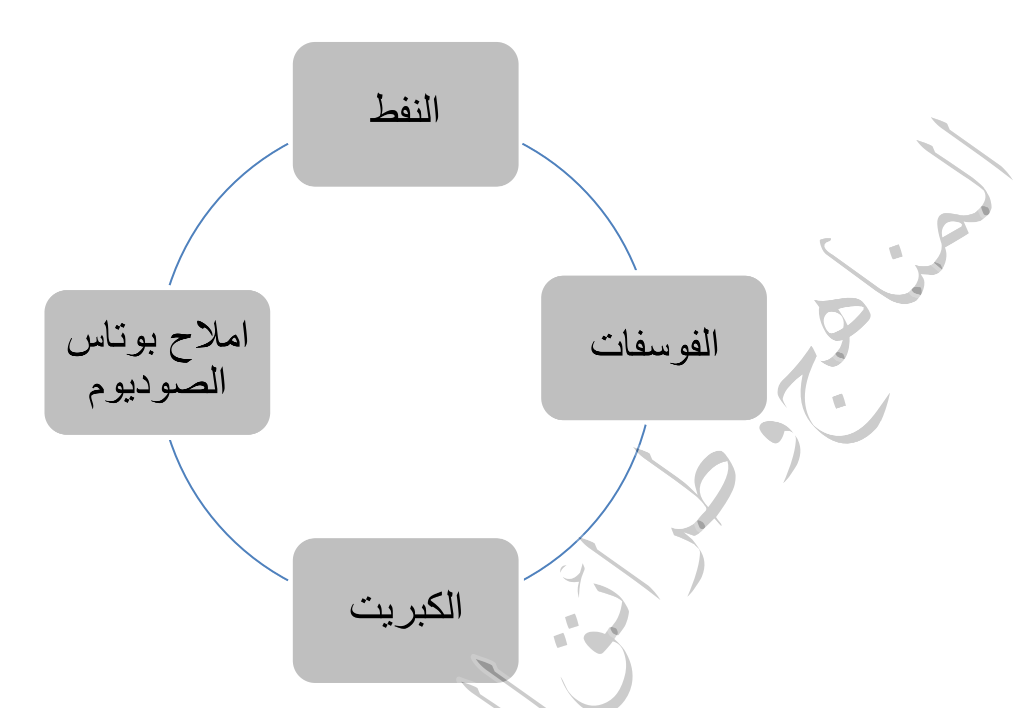
طالبة من مجموعة المريخ :- الخامات اللافلزية والخامات الفلزية وكما هو موضح في المخطط الاتي:



المدرسة: أحسنت، وماذا تشمل الخامات اللافلزية؟

طالبة من مجموعة المشتري : تشمل (النفط، الفوسفات، الكبريت، الأملاح وخاصة البوتاس والصوديوم).

المدرسة : يتم توضيح ذلك برسم مخطط تنظيمي على السبورة وكالآتي:



المدرسة : ما هم تعريفكن للنفط ؟

طالبة من مجموعة زحل: وهو من الثروات الطبيعية المهمة ولقد ازدادت أهميته في الآونة الأخيرة لكونه مادة أولية للصناعة ومصدر رئيسي للطاقة.

المدرسة :بوركت ، فالنفط أهمية كبيرة لكونه مادة أولية في العديد من الصناعات ومصدر رئيسي للطاقة .

المدرسة : ما هي خصائص النفط العربي ؟

طالبة من مجموعة عطارد: هي ضخامة الإنتاج وضخامة الاحتياطي وموقع الوطن العربي بين اكبر مراكز الاستهلاك العالمي للنفط وهي أوربا الغربية والشرق الأقصى وخاصة اليابان وانخفاض تكاليف الإنتاج .

المدرسة : أحسنت، وما هو اثر النفط في التطور الاقتصادي ؟

طالبة من مجموعة الزهرة: ساعد النفط والموارد المتأتية منه في تطور وازدهار اقتصاديات الدول العربية بما يوفره من عوائد مادية كثيرة .

المدرسة : ممتاز، إجابة صحيحة، لكن لماذا تنخفض تكاليف إنتاج النفط العربي مقارنة بالدول المتقدمة؟

طالبة من مجموعة الأرض : وذلك لارتفاع عدد الآبار المنتجة وغناها بين الآبار المحفورة ولقرب حقول الإنتاج من موانئ التصدير ولانخفاض مستوى الأجور قياسا لها في الدول المتقدمة.

ثم تقوم المدرسة بعرض شروط طريقة الكرسي الساخن وهي طرح الأسئلة المفتوحة وألان عزيزاتي الطالبات أن من شروط طريقة الكرسي الساخن هي طرح الأسئلة المفتوحة، والمقصود بالأسئلة المفتوحة هي الأسئلة التي تبدأ بمقدمة ثم لماذا وهذا مثال عن ذلك:

مثلما تعرفن أن النفط يعد من الثروات الطبيعية المهمة باعتباره مصدر رئيسي للطاقة ومادة أولية في العديد من الصناعات فلماذا لعبت الموارد النفطية دورا هاما في عملية التطور الاقتصادي وإخراج الوطن العربي من دائرة التخلف ؟

في هذه الخطوة تعطى فرصة للمجموعات للتفكير والتشاور فيما بينها للإجابة عن السؤال ويتم الإجابة من قبل رئيسة المجموعة ويقتصر دور المدرسة(الباحثة) على تحفيز الطالبات على التفكير واختيار الإجابة الصحيحة .

المدرسة : عزيزاتي الطالبات بمقدور الجميع التوصل إلى الحل الصحيح لو فكرنا قبل الإجابة وسوف نصفق للمجموعة التي تتوصل للإجابة الصحيحة.

طالبة (مجموعة المريخ):- وذلك لأنها تساهم في تمويل الميزانية وتنفيذ خطط التنمية من خلال توفير العملات الصعبة .

المدرسة : أحسنت وبارك الله فيك جوابك صحيح لكنه غير كامل من تضيف عن إجابة زميلتكم سارة ؟

طالبة (مجموعة المشتري) :- بالإضافة إلى ذلك توفر الموارد النفطية احتياطا كبيرا للطاقة وتساهم في قيام العديد من الصناعات لكونها مادة أولية فيها .

المدرسة : بوركت الإجابة صحيحة والآن تصفيق ل (لطالبات مجموعتي المريخ والمشتري)

المدرسة: نشاط

والآن عزيزاتي الطالبات دونوا السؤال التالي في الدفتر :-

أي الدول الآتية أكثر إنتاجا للنفط؟

أ- العراق ب- ليبيا ج- الجزائر د- السعودية .

المدرسة : من تجيب عن السؤال ؟

طالبة من مجموعة زحل:- تحتل السعودية المرتبة الأولى في أنتاج النفط في الوطن العربي

المدرسة: ممتاز ، من تؤشر ذلك على الخارطة الموجودة أمامكن على السبورة ؟

طالبة من مجموعة عطارد : تفضلي أمنية للتأشير على الخارطة .

المدرسة : لماذا ازداد الطلب على النفط في الآونة الأخيرة ؟

طالبة من مجموعة الزهرة:- وذلك لأنه يشكل عصب الحياة العصرية باعتباره مادة خام في العديد من الصناعات ومصدر رئيسي للطاقة .

المدرسة : أحسنت، وما هي أهمية النفط ؟

المدرسة : أحسنت ، وماذا تضم صناعة النفط حاليا؟

طالبة من مجموعة الأرض:- تضم عمليات الإنتاج بمعنى عمليات البحث عنه وحفر اباره واستخراجه من باطن الأرض كذلك تضم صناعة التكرير بمعنى فصل مشتقات النفط الخام.

المدرسة :جيد جدا ، وبارك الله فيك، وكم تبلغ الكمية المكررة من النفط الخام في الوطن العربي ؟

طالبة من مجموعة المريخ :- ٧% .

المدرسة :- جيد.

طالبة :- أستاذة ، لكن لماذا لا يكرر الوطن العربي سوى ٧% من الكمية المستخرجة من باطن الأرض؟ أين تذهب الكمية الباقية ؟

المدرسة : عزيزتي لأن الكمية المتبقية والبالغة ٩٣% مخصصة لأغراض التصدير للأسواق العالمية .

الطالبة : شكرا جزيلا .

التقويم : (٧ دقائق)

عزيزاتي الطالبات انتهينا من شرح الدرس وألان سوف اجلس أنا أولا على الكرسي بهدف تشجيعكن على تكوين الأسئلة.

من لديها أي سؤال أو استفسار عن درسنا لهذا اليوم ؟

طالبة: أستاذة لماذا ازدادت أهمية النفط في الآونة الأخيرة ؟

المدرسة: وذلك لحاجة دول العالم إليه باعتباره مصدرا رئيسا للطاقة ومادة خام في العديد من الصناعات .

والآن بعد إجابتي على سؤال زميلتكم من ترغب منكن بالجلوس على الكرسي ليتم أسئلتها من قبل الطالبات ؟

المدرسة: نعم تفضلي شهد.

شهد الآن مستعدة لاستقبال أسئلتكم ولكن أعلموا إنها تجيب عن ثلاث أسئلة فقط ومن حقها الإجابة ومن حقها التمرير لكن أفهمي يا شهد يجب أن لا تكون اجاباتك بكلمة واحدة، هذا بالإضافة إلى ذلك يجب أن يكون احد الأسئلة يبدأ بكلمة لماذا، والآن شهد انتبهي إلى الأسئلة التي سوف توجه اليك دوري أنا سوف أكون مراقبة وموجهة وتصويب الأخطاء وتصحيحها (أي تقديم التعزيز الفوري)

طالبة من مجموعة المشتري:- لماذا تعد قلة المعلومات هي أهم عقبة تقف أمام استغلال الثروة المعدنية في الوطن العربي ؟

شهد: وذلك لان المسح الجيولوجي لا يزال في بدايته

المدرسة: جيد، شهد اجابتك صحيحة لكن هل كانت إجابتها كاملة عن السؤال؟

طالبة من مجموعة زحل : كلا، لم تجيب شهد عن السؤال بصورة كاملة .

المدرسة : فمن تضيف عزيزاتي الطالبات عن إجابة شهد؟

طالبة من مجموعة عطارد: ولأن الجهود المبذولة في معظم البلاد العربية غير متوازنة.

المدرسة : أحسنت .

طالبة من مجموعة الزهرة: شهد ضمن أي الخامات يصنف النفط؟

شهد : ضمن الخامات اللافلزية وكما هو موضح في المخطط التنظيمي الموجود امامك على السبورة .

المدرسة : بوركت، جواب صحيح وأحاول أن أعيد الجواب بصوت واضح ومسموع.

طالباتي من ترغب بتوجيه السؤال الثالث والأخير إلى شهد

طالبة من مجموعة الأرض:- إذا كانت السعودية تأتي بالمرتبة الأولى في إنتاج النفط بين الدول العربية، فبأي مرتبة يصنف العراق ؟

شهد: يصنف العراق ضمن المرتبة الثانية بعد السعودية وتعرفت على هذا بعد قراءتي للجدول الموجود في الكتاب .

المدرسة :أحسنت، تصفيق للطالبة شهد، تفضلي شهد الى مكانك شكرا لكي وألان من تود الجلوس على الكرسي ليتم أسئلتها من قبل الطالبات ؟

المدرسة : نعم تفضلي ريا، ريا الآن مستعدة لاستقبال أسئلتكم والإجابة عليها؟

طالبة من مجموعة المريخ: ريا عددي أنواع الخامات اللافلزية التي تشتهر بها أرض الوطن العربي ؟

ريا: تشمل الخامات اللافلزية النفط والكبريت والفوسفات والأملاح مثل أملاح البوتاس والصوديوم.

المدرسة: نعم ، ممتاز .

طالبة من مجموعة المشتري: ريا ما هي خصائص النفط العربي ؟

ريا: هي ضخامة الإنتاج وضخامة الاحتياطي وموقع الوطن العربي من بين اكبر مراكز الاستهلاك العالمي وهي أوروبا الغربية والشرق الأقصى وخاصة اليابان وانخفاض تكاليف الإنتاج .

المدرسة : أحسنت إجابة صحيحة .

طالبة من مجموعة زحل : أين تتم عملية التكرير؟

ريا: تتم في أماكن خاصة، لكن لا اعرف أين تتم بالضبط .

المدرسة : عزيزتي تتم في المصفى مثل مصفى الدورة الذي يقع في منطقة الدورة ببغداد حيث توجد بداخله مكائن وآلات خاصة لفصل مشتقات النفط الخام وتوجد في بلادنا العديد من المصافي .

المدرسة: نعم، تفضلي ريا اجاباتك كانت صحيحة وبارك الله فيك تصفيق للطالبة ريا .

عزيزاتي الطالبات بعد أن طبقنا هذه الطريقة الحديثة في التدريس التي تهدف إلى تعويدكن على صياغة وطرح الأسئلة وخاصة الأسئلة المفتوحة والمقصود بالأسئلة المفتوحة هي الأسئلة التي تبدأ ب (مقدمة ثم لماذا) من منكن تطرح سؤال مفتوح عن درسنا لهذا اليوم .

طالبة : أستاذة تتضمن عملية تكرير النفط فصل مشتقات النفط الخام إلى عدة مواد مثل البانزين والكاز والنفط الأبيض والخ فلماذا لا يكرر الوطن العربي سوى ٧% فقط من الكمية المستخرجة من باطن الأرض؟

المدرسة:أحسنت غدير هذا طالباتي هو نوعا من الأسئلة المفتوحة ، والآن من تجيب عن سؤال غدير ؟

طالبة: وذلك لأن النسبة المتبقية والبالغة ٩٣% مخصصة لأغراض التصدير للأسواق العالمية .

المدرسة :بوركت إجابة صحيحة .

ثم أقوم بشكر الطالبات وأثني على الطالبات الأكثر مشاركة في الصف واللواتي أجبن إجابة صحيحة وأعطيهن درجة أضافية لدرجة الاختبار الفصلي بغية تشجيع الطالبات اللواتي لو يتمكن من الإجابة الصحيحة .

الواجب البيتي : تقوم المدرسة بتعيين الواجب البيتي، درسنا القادم من التوزيع الجغرافي لحقول النفط ص٧٨ إلى حوض خليج السويس ص٨١ مع رسم خريطة رقم (٢٦) حقول النفط في الخليج العربي و (٢٨) حقول حوض شمال العراق والجزيرة في سوريا في دفتر الواجبات.

درس انموذجي على وفق(استراتيجية PLAN) لتدريس موضوع في المطالعة لطلاب الصف الثاني المتوسط

اليوم/ الصف/ الثاني المتوسط

الشعبة/ الدرس/الأول

الأهداف العامة:

١-زيادة ذخيرة الطلاب وتنميتها من الالفاظ والتراكيب والخبرات والحقائق العلمية التي يرقى بها تعبيرهم .

٢-تنمية الذوق الادبي للطلاب .

٣-تنمية قدرة الطلاب على ادراك بعض نواحي الجمال .

٤-تهذيب الجانب الوجداني ، وتنمية العواطف النبيلة والسامية التي تسهم في بناء شخصية الطالب .

٥-تعريف الطالب بأن القراءة وسيلة من وسائل التفاهم العالمي لتقدير ثقافة الامم الاخرى وعلومها وفنونها .

٦-تمكين الطلاب من المهارات الاساسية لتصبح قراءتهم جيدة ،وتتمثل في جودة النطق وصحته والطلاقة في القراءة ، وصحة الاداء المعبر عن المادة المقروءة .

٧-تنمية قدرة الطلاب بما تحمله من دلالات متعددة .

الاهداف السلوكية : (الخاصة) : جعل الطالب قادرا على أن :

١-يعرف أن الدين الإسلامي دين تسامح.

٢-يفرق بين الحق والباطل .

٣-يدرك معنى الاسلام الحقيقي .

٤-يميز بين المسلمين الحقيقيين والذين يدعون الاسلام .

٥-يتعرف أهداف الاسلام الحقيقية .

٦-يعرف أن الإسلام بني على تعدد المذاهب .

الوسائل التعليمية :

١-السبورة وحسن استخدامها .

٢-الطباشير الملونة والعادية .

٣-الكتاب المقرر تدريسه .

خطوات التدريس :

أولا:مرحلةالتنبؤ: (١٥دقيقة)

أقوم باختيار نص من مادة المطالعة ،ثم أطلب من الطلبة أن يقوموا بفتح كراساتهم ، ثم اطلب منهم القاء نظرة سريعة ،وبعد ذلك أقوم بتوجيه الاسئلة الى الطلبة .

طالب : وكيف تكون النظرة السريعة ؟

المدرس : اي أن تمروا عليها مرور الكرام على المادة المكتوبة اي بسرعة لاستنتاج مدلولاتها .؟

طالب : يدور حول الاسلام وأعمال العنف .

المدرس :احسنت وماذا يقصد بذلك؟

طالب اخر ان الاسلام لا يدعو الى قتل الابرياء من الناس .

المدرس : وماذا بعد ؟

طالب :القرآن الكريم ساوى بين الناس .

المدرس :أعزائي الطلبة أريد من كل طالب أن يكون مجموعة من التنبؤات حول الموضوع ،ثم يأمرهم بتحضير كراساتهم .

المدرس : أعزائي الطلبة أريد من كل طالب أن يكون مجموعة من التنبؤات حول الموضوع ،ثم يأمرهم بتحضير كراساتهم .

طالب :وكيف سنعمل ذلك ؟

المدرس :على كل طالب أن يفكر بمجموعة التنبؤات التي كونها حول الموضوع ثم يقوم برسمها على شكل خريطة وهذه الخريطة تتكون من الموضوع الرئيس للقطعة ثم مدلولاتها ومعانيها ترسم في هذه الخريطة وبحسب تنبؤ كل طالب منكم حول الموضوع .أي أ ريد أن أعرف تنبؤاتكم بشأن ما يدور بشأنه النص .

ثانيا: تحديد الافكار المألوفة : (١٠ دقائق)

في هذه الخطوة اطلب من الطلاب تحديد الاشياء المألوفة التي وردت في الخريطة وكذلك تحديد الافكار الغير مألوفة اي (الجديدة)ثم يقوم الطالب بتدوين ذلك في اوراقهم

طالب : ما المقصود بالأشياء المألوفة ؟

المدرس : أي الأفكار الدارجة في حياتنا وهي التي نعيشها ونشهدها .

طالب اخر : وماذا يقصد بالأفكار غير المألوفة.

المدرس : الافكار الغير مألوفة هي التنبؤات التي كتبتموها في خريطتكم وهي جديدة بحسب رأيكم وغير مألوفة في حياتنا .

طالب :وكيف هنا سنميز بين الافكار المألوفة وغير المألوفة؟

المدرس: جيد،عليكم وضع علامة نجمة أمام الأفكار أو العبارات التي تعتقدون بأنها غير مألوفة أي تقومون بتقسيم تنبؤاتكم الى تنبؤات مألوفة وتنبؤات غير مألوفة.

ثالثا : مرحلة الاضافة : (١٠ دقائق)

في هذه المرحلة اطلب من الطلبة ان يقرءوا النص قراءة جيدة تتسم بالانتباه والتركيز وبعد اتمام القراءة اطلب من الطلبة ان يحددوا الافكار الرئيسة التي وردت في النص وبعد تحديد الافكار اطلب من الطلبة ان يقيموا تنبؤاتهم التي كتبوها على شكل خريطة . وهل هي منسجمة مع النص الذي قرؤه ،ثم اطلب من الطلبة بعد ذلك ان يقوموا بتعديل الخرائط التي كتبوها في ضوء ما اكتسبوه من معلومات وافكار اثناء قراءتهم في النص . وذلك بحذف بعض الافكار التي كتبوها في الخريطة التي تبينت بأنها غير صحيحة . أو أضافة معلومات جديدة استنتجوها من النص اضافتها الى الخريطة ...

–المدرس: بعد اتمامكم قراءة النص عليكم تقييم تنبؤاتكم في ضوء الأفكار الرئيسة التي وردت في النص وهل هي منسجمة مع النص.

–طالب: وماذا نفعل اذا لم تكن بعض الأفكار غير منسجمة مع النص ؟

المدرس: على كل طالب تعديل خريطته في ضوء ما أكتسبه من أفكار ومعلومات وارادة في النص.

وبعد ذلك حذف بعض الأفكار التي كتبتموها في الخريطة وقد تبينت بأنها غير صحيحة . أو أضافة معلومات جديدة استنتجتموها من النص.

رابعا :الملاحظة والتدوين : (١٠ دقائق)

في هذه الخطوة اطلب من الطلبة كيفية تطبيق المعلومات التي اكتسبوها من الموضوع وتحويلها الى واقع محسوس في المجتمع .

طالب :إن ما يقوم به الإرهابيون هو ضد الإسلام ولا يمت للمسلمين بصلة. طالب: إن الإسلام دين تسامح ولذا علينا أن نكون متسامحين مع كل الناس .

المدرس: جيد وبعد ؟

طالب: ان الإسلام متعدد المذاهب ولافرق بين مذهب وآخر ،ولذا علينا احترام كل المذاهب وعلينا أن ننتظر في المجتمع إلى كل المذاهب الإسلامية نظرة واحدة.

المدرس: جيد طلاب على كل طالب تدوين هذه الاستنتاجات في ورقة خاصة

فاظ بها .

خطة نموذجية تدريس بإستراتيجية (R.E.A.P) في الفهم القرائي

الصف : الثاني المتوسط **اليوم والتاريخ :**

المادة : المطالعة **الدرس :**

الموضوع

(الوفاء بالعهدِ)

أولا : الأهداف العامة.:

١-إكساب الطالبات المهارات اللغوية الأساسية وترسيخها في أذهانهن، قراءة وكتابة واستماعاً وتحدثاً من خلال الممارسات اللغوية.

٢-إكساب الطالبات القدرة على تلخيص المقروء.

٣-إكساب الطالبات القدرة على إخراج الحروف بصورة صحيحة.

٤-إكساب الطالبات مهارة القراءة الصامتة.

٥-إنماء قدرة الطالبات على الطلاقة والتلقائية في القراءة.

ثانياً : الأهداف السلوكية.

١- تعرف معنى العهد

٢- تعرف معنى الوفاء

٣- تعرف أهمية الوفاء بالعهد.

٤- تذكر أهمية الوفاء بالعهد بحياة الإنسان

٥- تعطي معاني بعض الكلمات الواردة بالنص

٦- تحديد الأفكار الرئيسة في النص

٧- تضبط المقروء بالشكل التام

٨- تكتب حاشية ملخصة عن نية الكاتب في النص

٩- تعطي أمثلة عن الوفاء بالعهد

ثالثاً : الوسائل التعليمية.

١–السبورة

٢–الأقلام الملونة

رابعاً : التمهيد: (٣ دقيقة)

بعد دخول الباحثة وإلقاء التحية على الطالبات، تكتب عنوان الدرس على السبورة .

عزيزاتي أخذنا في الدرس السابق موضوع جميل من تذكره لنا؟

طالبة: أخذنا موضوع (مواقف وطرائف)

الباحثة: أحسنتِ...واليوم عزيزاتي نأخذ موضوع جديد هو الوفاء بالعهد، فالوفاء صفة تكون في الإنسان الصادق وهي صفة مهمة وسنعرف هذه الأهمية من خلال قراءتنا للنص واستخراج الدروس والعبر.

خامساً : العرض : (١٢دقيقة)

١-إقرأ R :

تبدأ الباحثة بقراءة النص قراءة جهرية بصوت واضح، وبعد الانتهاء من قراءة النص تطلب من الطالبات قراءة النص قراءة صامتة، وبعد الانتهاء من القراءة الصامتة تطلب من بعض الطالبات المتفوقات قراءة النص، إذ تقوم كل طالبة بقراءة فقرة من فقرات النص، بعدها قراءة الطالبات بصورة عشوائية يكون من اختيار الباحثة للطالبات حتى يتولد لديهن شعور بمسؤولية القراءة.

٢-رمّز E : **(١٠دقيقة)**

تطلب الباحثة من الطالبات بشرح النص بأسلوبهن.

المدرسة: من تشرح لنا قصة النص ؟

طالبة: من قراءتي للنص تبين لي انه يتناول صفة الوفاء بما لها من أهمية في حياة الإنسان فالوفاء هو الصدق والإنسان الوفي هو الإنسان الصادق الذي يكون محل ثقة الآخرين ورغم إن الطائي كان يبحث عن قوت لعياله وأطفاله ورغم سوء الحظ الذي جعله يلتقي بالملك النعمان في يوم بؤسهِ، إلا انه لم ينقض العهد للملك، فذهب إلى أهله وأخذ لهم القوت وبعدها رجع إلى الملك وأوفى بعهده وهذا لفت نظر الملك وعفا عنه بسبب وفائهِ وصدقهِ وأمانتهِ.

الباحثة: أحسنت....عزيزاتي لقد أوضحت زميلتكن من خلال شرحها صفة مهمة،هي صفة الوفاء، وما لها من أهمية في حياتنا اليومية، فيجب أن نكون أوفياء مع أنفسنا أولاً ثم نكون أوفياء مع والدينا، ثم مع أصدقائنا.

٣-أَكتب حاشية A : **(١٠دقيقة)**

تطلب الباحثة من الطالبات أن يكتبن ما قصد الكاتب من هذه القصة ؟

الباحثة : عزيزاتي ما هي نية ومقصد المؤلف من هذه القصة ؟ اكتبن حاشية لا تقل عن خمسة أسطر لبيان نية ومقصد المؤلف ؟

نموذج لإحدى الطالبات: أن نية المؤلف من هذه القصة هي لبيان أهمية الوفاء بالعهد في حياتنا، والصدق مع الله أولا، ومع أنفسنا ومع الآخرين، لأن الإنسان الصادق الذي يفي بوعده إذا وعد، يكون محل احترام وثقة الآخرين، فعلى الإنسان إذا قطع عهداً على نفسه، يكون قادراً على الإيفاء بهذا العهد،حتى يكون جدير باحترام الآخرين.

٤-تأمل P : (١٠دقيقة)

تقوم المدرسة بطرح أسئلة خاصة بالموضوع، تستدعي تأمل الطالبات قبل الإجابة.

المدرسة: لماذا أراد النعمان قتل الطائي؟ هل ارتكب الطائي ذنباً بحق الملك النعمان يستحق عليه هذه العقوبة؟

الطالبة: لم يرتكب الطائي أي ذنب، لكن الحظ السيء هو الذي جعله يلتقي بالملك النعمان في يوم نحسهِ.

المدرسة: أحسنتِ...بارك الله فيكِ.

المدرسة: لماذا أوقف النعمان حكم القتل على الطائي؟

طالبة أخرى: لوفائهِ بعهدهِ، وصدقهِ وأمانتهِ.

المدرسة: أحسنتِ...بارك الله فيكِ.

خطة أنموذجية تدريس على وفق(إستراتيجية سوم (swom)) لتدريس موضوع (البدل) لطلاب الصف الخامس الأدبي

اليوم والتاريخ : **المادة: قواعد اللغة العربية**

الصف : الخامس الأدبي **الموضوع: البدل**

الشعبة : **الموضوع (البدل)**

<u>الأهداف السلوكية:</u>

جعل الطالب قادراً على أن :

١- يعرف البدل.

٢- يعدد أقسام البدل.

٣- يذكر شروط أقسام البدل.

٤- يذكر حالات إعراب البدل.

٥- يميز البدل من المبدل منه.

٦- يوازن بين بدل الكل من كل وبدل بعض من كل.

٧- يوازن بين بدل الكل من كل وبدل اشتمال.

٨- يميز بين بدل بعض من الكل من بدل اشتمال.

٩- يستخرج البدل والمبدل منه في جمل جديدة تعرض عليه.

١٠- يعطي أمثلة جديدة عن البدل.

ثانياً- الوسائل التعليمية:

١- كتاب قواعد اللغة العربية.

٢- السبورة وحسن استعمالها.

٣- القلم.

رابعاً:- خطوات السير بالدرس:

التمهيد : (٥ دقائق)

أعزائي الطلاب درسنا في الدرس السابق موضوع العطف وعرفنا بأن (العطف) هو تابع يتوسط بينه وبين متبوعه أحد أحرف العطف ويسمى التابع الواقع بعد حرف العطف (معطوفاً) ويسمى ما قبله أي:

المتبوع (معطوفاً عليه) ويتبع المعطوف عليه في إعرابه، وكذلك بيّنّا حروف العطف وعددها تسعة هي:

(الواو، الفاء، ثُمّ، أو، حتى، أم، لا، لكن، بل) وبينّا أيضاً المعنى الذي يفيد كل حرف من حروف العطف، و كذلك عرفنا بأنه(يعطف الاسم على الاسم، والفعل على الفعل، والجملة على الجملة، وشبه الجملة على شبه الجمل) بعد ذلك أهيئ أذهان الطلاب إلى موضوع الدرس الجديد وهو(البدل) وذلك عن طريق

توجيه عدد من الأسئلة إلى الطلاب.

١- ما مفهوم البدل؟

٢- ما حكمه الإعرابي؟

٣- ما أنواع البدل؟

هذه الأسئلة وغيرها أعزائي الطلاب سنجيب عنها- من طريق درسنا لهذا اليوم.

١- مهارة التساؤل: **(٥ دقائق)**

المدرس: أسأل الطلاب ما مفهوم البدل؟

طالب: البدل،هو تابع يسبقه أسم يسمى(المبدل منه) يفسره البدل وهو المقصود بالحكم.

المدرس: جيد هذا صحيح، ثم أسأل الطلاب وما حكمهُ الأعرابي؟

طالب: حكمه الأعرابي هو أن يتبع البدل المبدل منه في الإعراب رفعاً ونصباً وجراً

فإذا كان المبدل منه مرفوعاً فالبدل مرفوع وهكذا إذا كان منصوباً أو مجروراً.

المدرس: جيد هذا صحيح.

المدرس: إذاً أعزائي الطلاب من يذكر لي أمثلة عن البدل.

طالب : سلمت على أخيك محمد.

طالب :القائد مالك الأشتر من أعظم القادة، أو من أشهر النحاة سيبويه.

طالب آخر:أعجبني الكتاب مقدمته.

المدرس :جيد هذا صحيح.

المدرس : أدون الأمثلة على السبورة، ثم أطلب من الطلاب تحديد البدل والمبدل منه في الأمثلة أعلاه.

طالب : في المثال الأول البدل هو (محمد) والمبدل منه (أخيك) فكلمة محمد بدل من كلمة أخيك.

طالب آخر: في المثال الثاني البدل هو(مالك) والمبدل منه(القائد) وكذلك في المثال الآخر البدل هو(سيبويه) والمبدل منه هو (النحاة)

طالب آخر: في المثال الثالث البدل هو(مقدمته) والمبدل منه(الكتاب).

المدرس: جيد أحسنتم.

المدرس:أسال الطلاب من طريق ما تقدم من أمثلة إلى كم نوع يقسم البدل.

طالب : يقسم البدل إلى ثلاثة أنواع.

المدرس:جيد هذا صحيح، وما النوع الأول؟

طالب: النوع الأول هو بدل الكل من كل أو مايسمى بدل المطابقة.

المدرس : جيد، وما مفهوم البدل الكل من كل؟

طالب: وهو الذي يكون فيه البدل عين المبدل منه.

المدرس: جيد، من يعطي مثالاً عن بدل الكل من كل.

طالب : ارتقى الزميل سعيد منصة المهرجان.

المدرس: جيد هذا صحيح ،فكلمة (سعيد) بدل كل من كل من كلمة (الزميل).

المدرس: وما النوع الثاني؟

طالب: النوع الثاني هو بدل جزء من كل أو ما يسمى بالبدل غير المطابق.

المدرس: جيد، وما مفهوم بدل جزء من كل؟

طالب: وهو الذي يكون فيه البدل جزءً من المبدل منه.

المدرس: جيد، من يعطيني مثالاً عن بدل جزء من كل.

طالب: أكلت التفاحة نصفها.

المدرس:جيد،هذا صحيح فكلمة (نصفها) بدل جزء من كل من كلمة (تفاحة)

المدرس:وما النوع الثالث؟

طالب: النوع الثالث هو بدل الاشتمال.

المدرس:جيد، هذا صحيح وما مفهوم بدل الاشتمال؟

طالب: هوا لذي يكون فيه البدل مشتملا على صفة من صفات المبدل منه.

المدرس: جيد، من يعطيني مثالاً عن بدل الاشتمال.

طالب: أعجبني الأستاذ علمه.

المدرس:جيد،هذا صحيح فكلمة(علمه) بدل اشتمال من كلمة (الأستاذ)

المدرس: أحسنتم جميعاً، والآن إلى المهارة الثانية وهي:

٢- مهارة المقارنة (الموازنة): (٥ دقائق)

لبيان أوجه الاختلاف بين الأمثلة :-

المدرس: أكتب الجملتين الآتيتين على السبورة:

الطالب خالد طالب جيد.

قرأت الكتاب نصفه.

ثم اطلب من الطلاب أن يوازنوا بين الجملتين.

طالب:الفرق بين الجملتين أعلاه أن الأولى هي بدل كل من كل والثانية هي بدل جزء من كل.

المدرس: جيد، وما السبب في ذلك؟

طالب: وذلك لأن البدل في الجملة الأولى عين المبدل منه فكلمة(طالب) الثانية في الجملة الأولى جاءت بدل كل من كل من كلمة (خالد) وكلمة (نصفه) في الجملة الثانية جاءت بدل جزء من كل من كلمة (الكتاب) وذلك لأن البدل جزء من المبدل منه.

المدرس: أحسنت هذا صحيح.

المدرس: أكتب الجملتين الآتيتين على السبورة:

مالك الأشتر قائدٌ عظيم.

أعجبني الطالب أخلاقه.

ثم أسأل الطلاب الموازنة بين الجملتين أعلاه؟

طالب: الفرق بين الجملتين أعلاه أن الأولى هي بدل كل من كل والثانية بدل اشتمال.

المدرس: جيد، هذا صحيح، وما السبب؟

طالب:ذلك لأن البدل في الجملة الأولى هو عين المبدل منه فكلمة (قائد) هي عينها كلمة (مالك) وفي الجملة الثانية جاء البدل مشتملا على صفة من صفات المبدل منه فكلمة (أخلاقه) صفة من صفات المبدل منه (الطالب).

المدرس: جيد هذا صحيح.

المدرس: أكتب الجملتين ..... حفِظتُ القصيدةَ ثُلثها.

أعجبني الكتاب تصميمه.

ثم أسأل الطلاب الموازنة بين الجملتين أعلاه؟

طالب: الفرق بين الجملتين أعلاه أن الأولى هي بدل جزء من كل والثانية بدل اشتمال

المدرس:جيد،هذا صحيح، وما السبب؟

طالب :لأن البدل في الجملة الأولى هو جزء من المبدل منه فكلمة (ثلثها) جزء من كلمة (القصيدة) وفي الجملة الثانية جاء البدل مشتملا على صفة من صفات المبدل منه فكلمة (تصميمه) صفة الكلمة (الكتاب)

الباحث: جيد، أحسنتم جميعا،والآن أعزائي الطلاب ننتقل إلى المهارة الثالثة وهي:

٣- مهارة توليد الاحتمالات: (٥ دقائق)

المدرس:أكتب الجملة الآتية على السبورة:-

(أعجبتني الوردة رائحتها)

ثم أسأل الطلاب ما إعراب كلمة (رائحتها)؟

طالب: بدل منصوب.

طالب: بدل مرفوع.

طالب آخر :بدل مجرور.

المدرس: الجواب الصحيح هو الجواب الثاني (بدل مرفوع).

المدرس: أكتب الجملة الآتية على السبورة: أكلت الرغيف ثلثه.

ثم أسأل الطلاب ما الحركة الأعرابية الصحيحة لكلمة (ثلثه)؟

طالب: الفتحة.

طالب آخر: الضمة.

طالب آخر: الكسرة.

المدرس: الجواب الصحيح هو الجواب الأول الفتحة لأنها بدل منصوب

المدرس:أكتب الجملة الآتية على السبورة.

قوله تعالى(إهدنا الصراط المستقيم صراط الذين أنعمت عليهم)

ثم أسأل الطلاب ما نوع البدل في الجملة أعلاه؟

طالب: بدل كل من كل.

طالب آخر: بدل جزء من كل.

طالب آخر :بدل اشتمال

المدرس: الجواب الصحيح هو الجواب الأول (بدل كل من كل).

المدرس:إذاً أعزائي الطلاب ننتقل إلى المهارة الرابعة وهي:

٤- مهارة التنبؤ: (٥ دقائق)

من طريق ما تقدم من عرض موضوع البدل وأنواعه، أطلب من الطلاب أن ينشؤا جملاً جديدة.

طالب: مثال عن البدل نحو :فاز الطالب سمير في الجائزة.

طالب آخر:مثال عن بدل الكل من كل نحو : قال تعالى((الحمدُ لله ربِ العالمين)).

طالب آخر:مثال عن بدل بعض من كل نحو : حفظتُ القرآن معظمهُ.

طالب آخر:مثال عن بدل اشتمال: قوله تعالى (إن للمتقين مفازاً حدائق وأعنابا)

المدرس: أحسنتم جميعاً، هذه الأمثلة صحيحة.

المدرس: أطلب من الطلاب أن يلاحظوا البيت الشعري الآتي:

أحيا أمير المؤمنين علي سنن الحياة حلالها وحرامها

ثم أسأل الطلاب لو أردنا أن (نضع الحركة الأعرابية) لكلمة (عليٌّ) فأيّ حركة إعرابية نضع؟

طالب:نضع حركة الضمة.

المدرس: جيد هذا صحيح، وما السبب؟

طالب:لأن كلمة (عليٌّ) بدل من كلمة(أمير المؤمنين) المبدل منه وهو مرفوع لأنه فاعل.

المدرس: جيد هذا صحيح.

المدرس:أعزائي الطلاب ننتقل الآن إلى المهارة الخامسة وهي:

٥- مهارة حل المشكلات: (٦ دقائق)

المدرس: أطلب من الطلاب أن يلاحظوا المثال الآتي:

قوله تعالى ((يسألونك عن الشهر الحرام قتالٍ فيه))

ثم أسأل الطلاب لماذا جاءت كلمة (قتالٍ) في الآية الكريمة مجرور، ثم أطلب منهم أن يعطوا تفسيراً لذلك.

طالب: جاءت كلمة (قتالٍ) هنا مجرورة لأنها بدل مجرور والمبدل منه (الشهرِ الحرام) مجرور أيضاً، لأن البدل يتبع المبدل منه في الإعراب.

المدرس : جيد هذا صحيح:وما يسمى هذا النوع من البدل.

طالب: يسمى هذا النوع (بدل اشتمال)

الباحث: جيد هذا صحيح، وما السبب؟

طالب :لأن البدل دل على صفة من صفات المبدل منه.

المدرس: أحسنتم جميعا، والآن ننتقل إلى المهارة السادسة وهي:

٦. مهارة اتخاذ القرار: (٦ دقائق)

المدرس: أطلب من الطلاب أن يصححوا الخطأ في الجملة الآتية:

(أعجبتني القصة إسلوبَها)

طالب: الخطأ في كلمة (إسلوبَها) جاءت منصوبة بالفتحة، والصواب أن تكون

مرفوعة بالضمة.

المدرس:جيد هذا صحيح، وما السبب؟

طالب :لأن كلمة (إسلوبها) بدل من كلمة (القصة) المبدل منه وبما أن المبدل

منه مرفوع فالبدل يكون مرفوع أيضا.

المدرس : جيد هذا صحيح.

المدرس: اطلب من الطلاب أن يعينوا البدل والمبدل منه، وذكر أنواع البدل في الجمل الآتية:

١- قوله تعالى (إذ قالَ لهم أخوهم نوحٌ ألا تتقون).

٢- أكلت التفاحة نصفها.

٣- تعجبني ألأمَّ صبرها وعطفها.

طالب: البدل في الجملة الأولى كلمة (نوحٌ) والمبدل منه كلمة (أخوهم)، ونوعه بدل كل من كل.

المدرس: جيد هذا صحيح.

طالب: البدل في الجملة الثانية في كلمة (نصفها) والمبدل منه كلمة (التفاحة)،ونوعه بدل جزء من كل.

المدرس: جيد هذا صحيح.

طالب : البدل في الجملة الثالثة في كلمة (صبرها) والمبدل منه كلمة (ألأمُّ) ونوع البدل هو بدل اشتمال.

المدرس: جيد هذا صحيح.

المدرس: ثم أطلب من الطلاب أن يعربوا البدل في الأمثلة السابقة.

طالب: (نوح) بدل مرفوع، وعلامة رفعه الضمة الظاهرة على آخره لأنه يتبع المبدل منه.

طالب آخر: (نصفها) بدل منصوب بالفتحة ،لأنه يتبع المبدل منه.

المدرس: أحسنتم جميعاً.

سؤال التفكير: (٣ دقائق)

المدرس – أطلب من الطلاب إيجاد منافع وايجابيات في الدرس؟

المدرس – أطلب من الطلاب تقديم أفكار ومقترحات واستنتاجات جديدة، وذلك بإستثارة أفكارهم من طريق دراستهم لموضوع البدل.

الواجب البيتي:- أكلّف الطلاب مراجعة موضوع البدل، وحل التمرينات الموجودة في الكتاب المقرر تدريسه.

درس أنموذجي لتلاميذ الصف الخامس لتدريس القراءة على وفق(استراتيجية التخيل) لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

المادة: القراءة **الشعبة:**

التاريخ:

الموضوع

(الدجاج)

الأهداف العامة:

١-اعتزاز التلاميذ بلغتهم العربية الجميلة.

٢-تمكين التلاميذ من القراءة الصحيحة نطقاً.

٣-تدريب التلاميذ على القراءة السريعة مع الفهم.

٤-تدريب التلاميذ على حسن الاستماع مع فهم مايسمع.

٥-تزويد التلاميذ بالثروة اللغوية. (وزارة التربية ،١٩٧٩م، ص١٥.١٦).

الأهداف السلوكية:

جعل التلاميذ قادرين على أن:

١-يعرفوا أهمية الثروة الحيوانية عند الإنسان.

٢-يوضحوا الحياة اللازمة للدواجن.

٣-يعددوا أنواع الطيور والدواجن.

٤-يذكروا فائدة الدجاج عن غيره من الطيور.

٥-يتعلموا كيفية تربية الدواجن في البيوت.

الوسائل التعليمية:

١-السبورة وحسن تنظيمها.

٢- الطباشير والأقلام الملونة.

٣- الكتاب المقرر تدريسه.

خطوات الدرس:

١- التمهيد: (٥ دقائق)

المعلم بعد التحية أعزائي التلاميذ أنتم تعرفون أهمية الغذاء عند الإنسان ولاسيما لحوم الطيور وغيرها وليس هناك أكثر فائدة من بين الطيور للإنسان من الدجاج، لذا انتبهوا لما سأقرأهُ عليكم في هذا الموضوع .

٢- القراءة الانموذجية للمعلم : (٥ دقائق)

ابدأ بقراءة الموضوع على تلاميذ ، قراءة انموذجية مراعياً فيها قواعد القراءة الصحيحة ، وتمثيل المعنى المتمثل بعلامات الترقيم، والاستفهام ،والتعجب ،والسؤال، والوقوف ،والتقسيم ، والنبرمع شرح بعض المفردات الغريبة والجديدة عند تلاميذ .

٣-القراءة الصامتة للتلاميذ والقراءة الجهرية لبعضهم: (٥ دقائق)

بعدها اكلف تلاميذ بقراءة الموضوع قراءة صامتة من غير همس أو تحريك الشفاه، مع ضرورة مسك أقلام الرصاص والتأشير تحت العبارات الغامضة والمفردات الصعبة.

العرض : (٢٠ دقيقة)

المعلم أعزائي تلاميذ ستقومون بنشاط ممتع والذي يحتاج إلى هدوء تام وإغماض أعينكم وتخيل ما سأقرأه عليكم في موضوع (الدجاج).

١- اغمض عيينك، استرخي قليلاً.

٢- تخيل نفسك الآن وسط حقل كبير من الدواجن.

٣- انظر ما اكبر هذا الحقل وما أوسع مساحته٠

٤- أنظر ماحولك من الدجاج الكثير.

٥- آه، ما أجمل المنظر، أنظر إلى الصغار كيف تأكل حبات القمح والشعير

٦- أسمع صوت الدجاج وهو يلعب ويأكل مع الديكة والأفراخ ٠

٧- انظر الى الصغار وهي تقترب من بعضها البعض وتتصرف بحرية تامة داخل الحقل ٠

٨- امشي قليلاً ما أجمل المنظر وأكثر البيض هنا في هذا الحقل.

٩- اتجه الى مكان موضع البيض في هذا الحقل انظر كيف تضع الدجاجة البيض في مكان مخصص لها .

١٠- انظر الى ما حولك من اماكن مخصصة للطعام والمنام ووضع البيض بشكل منظم وجميل .

١١- تذكر الامراض التي تصيب الطيور بسبب عدم العناية بها وتركها تأكل من المزابل والاوساخ .

١٢- تذكر فائدة البيض ولحوم الدجاج واهميتها في حياتنا اليومية.

١٣- احمد الله على هذه الثروة الحيوانية والمنافع الكثيرة في هذه الطيور.

١٤- حاول الآن ان تعودوا إلى المدرسة.

١٥- عد إلى صفك، افتح عينيك

الأسئلة الموجهة للتلاميذ: (١٠ دقائق)

المعلم اطلب من تلاميذ الحديث عما شاهدوه في الرحلة التخيلية بشكل عام واطرح عليهم بعض الاسئلة لكي استقصي عما راوه من صور ذهنية على ان لا تكون هذه الاسئلة لتذكر المعلومات التي وردت في السيناريو التخيلي ربما يكون تركيزهم في النشاط التخيلي على حفظ المعلومات التي وردت في السيناريو ومن امثلة الاسئلة التي اطرحها :

١-هل رأيت كيف يعيش الدجاج؟
٢-ماهي النعم التي وهبها الله إيانا في هذه الطيور؟
٣-هل سمعت صوت الديكة والدجاج وهم يلعبون ويأكلون؟
٤-كيف كان المنظر عند دخولك إلى الحقل؟
٥-كيف كانت حياة الدجاج في ذلك الحقل ؟
٦-هل شعرت بفوائد تلك الطيور وانت في ذلك الحقل ؟
٧-صف لي منظر البيض وهو في بيوت الدجاج المخصصة لذلك الغرض
٨-صف ما يدور في ذهنك في هذه الرحلة التخيلية

خطة تدريسية أنموذجية لتدريس موضوع (الفاعل) على وفق المدخل التدريسي باستخدام الألعاب اللغوية

اليوم والتاريخ / **المادة / قواعد اللغة العربية**

الصف / الخامس الابتدائي **الموضوع / الفاعل**

الشعبة / **نوع اللعبة:الملك والحراس**

الأهداف العامة :

١- تعويد التلامذة على استعمال الألفاظ، والجمل، والأنماط اللغوية استعمالاً صحيحاً ٠

٢- تضييق الشقة بين العامية والفصيحة في لغة التلميذ ٠

٣- تدريب التلامذة على ضبط الكلام حديثاً ، وكتابةً ، وقراءةً ٠

٤- تمكين التلامذة من معرفة مواقع الكلمات في الجمل ، وهذا يساعدهم على فهم معنى الكلام فهماً جيداً وسريعاً ٠

١	يعرف الفاعل	معرفة
٢	يذكر علامة اعراب الفاعل	معرفة
٣	يذكر حالة الفعل عندما يكون الفاعل مؤنثاً	معرفة
٤	يعطي تعريفاً للفاعل بمفهومه الخاص	فهم
٥	يحددُ موقع الفاعل في الجملة	فهم
٦	يميز بين الفعل والفاعل	فهم
٧	يعطي امثلة جديدة عن الفاعل	تطبيق
٨	يعرب جملاً تحتوي على الفاعل اعراباً سليماً	تطبيق
٩	يستعمل الفاعل في الحديث والكتابة استعمالاً صحيحاً.	تطبيق

٥- تعويد التلامذة على التفكير المنظم، وتقوية الملاحظة، وتدريبهم على الموازنة والاستنباط . **(جمهورية العراق،١٩٩٠,١٦٢)**

الهدف الخاص :

تعليم التلاميذ موضوع الفاعل وفهمه واستيعابه وإعرابه وتطبيقه ٠

الاهداف السلوكية :

جعل التلميذ قادراً على أنْ :

الوسائل التعليمية :

١.مجموعة من البطاقات.

٢.يقوم الباحث بصناعةالتاج + سيف الملك.

٣. الكتاب المدرسي المقرر تدريسه .

٤. اقلام الحبر الملونة.

خطوا ت الدرس :

١- التمهيد:

أبدأ بطرح عدد من الأسئلة على التلاميذ عن الموضوع السابق من اجل إستثارة دوافعهم وتهيئة اذهانهم للدرس الجديد وعلى النحو الآتي : .

المعلم:عرفنا في دروس سابقة أن الفعل ينقسم إلى ثلاثة أقسام ما هي ؟

تلميذ : الماضي والمضارع والامر .

المعلم: مَن يستطيع أن يعطينا جملةً فيها فعل ماضي ؟

تلميذ : (كتب علي) .

المعلم:(أحسنت)ومَنْ يستطيع أن يعطينا جملةً فيها فعل مضارع ؟

تلميذ : (يكتبُ محمدٌ الدرسَ) .

المعلم:(ممتاز) وموضوع درسنا لهذا اليوم هو القسم الاول من أقسام الكلام وهو الاسم ولكون الفاعل اسماً فهو وثيق الصلة بالقسم الثاني من اقسام الكلام وهو الفعل لأنه ما من فاعل إلا ويتقدمه فعل .

المعلم: مَنْ منكم يستطيع أ نْ يعطينا مثالاً لجملةٍ فعلية ؟

تلميذ : (ذهبَ زيدٌ الى المدرسةِ) .

المعلم: وموضوع درسنا (الفاعل) هو عبارة عن جملة فعلية تتكون من الفعل والفاعل

٢.المدخل التدريسي:

يستدعي المعلم مجموعة من التلاميذ (ويكون اختيارهم عشوائيا)ويكون عددهم (٥) تلاميذ إذ يقوم المعلم(الباحث)بإيقاف التلاميذ الخمسة في مقدمة الصف أمام زملائهم التلاميذ ويكونوا كالآتي:

التلميذ الأول:ويكون دوره الملك ويكون حاملا بطاقة مكتوبا عليها عنوان الدرس وهو الفاعل و حكمه.

التلميذ الثاني:ويكون دوره حارس الملك ويكون حاملا بيده بطاقة مكتوبا عليها(الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على الذي فعل الفعل مثل(يكتب علي الدرس).

التلميذ الثالث:ويكون دوره حارس الملك ويكون حاملا بيده بطاقة مكتوبا عليها جملة من جمل التي تدل على الفاعل مثل(يذهب زيد الى المدرسة)

التلميذ الرابع:ويكون دوره أيضا حارس الملك ويكون حاملا بيده بطاقة مكتوبا عليها ايضا جملة من جمل الفاعل مثل(تأكل هند التفاحة)

التلميذ الخامس:وهو حارس الملك ويكون حاملا بيده بطاقة مكتوبا عليها (حكم الفاعل إذا كان مؤنثا تلحق تاء اول الفعل المضارع ،وتاء طويلة في آخر الفعل الماضي مثل(تحفظ زينب القصيدة)،(أنشدت فاطمة الشعر)

٣ . العرض والربط والموازنة :

بعد كتابة الامثلة على البطاقات التي يحملها كل من الملك والحراس أقرؤها قراءة جيدة وواضحة للتلاميذ ، ومن ثم اطلب من بعض التلاميذ قراءتها ، وبعدها اوضح المعاني من خلال اشراكهم في ذلك . ثم ابين لهم باننا نجد في كل مثال من هذه الأمثلة فاعلاً وهو يكون دائما حكمه الرفع، وعلى النحو الاتي :

يكتب علي الدرس.

يذهب زيد الى المدرسة.

كتب التلميذ الدرس.

تأكل هند التفاحة.

تجدها جملاً مفيدة ، وهي جمل فعلية لأنها مبدوءة بفعل ، وكما درست ذلك ، وإذا تأملت جملة (يذهب زيد) وجدتها أنها تتكون من الفعل واسم يليه وهو (زيد) وإذا سألنا سائل ، من الذي قام بالخروج أجبنا :(زيد) هو الذي قام به ، لهذا سمي (الفاعل) لأنه هوالذي قام بفعل الذهاب ، فالاسماء : (زيد) و(التلميذ) و(هند) جاء ت بعد الافعال (يذهب) و (كتب) و(تأكل) ، ودل كل منها على من قام بالفعل، فسميناها (الفاعل)

المعلم: أعزائي التلاميذ ، نعلم أن الفاعل اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة وإذا نظرت الى حركة الحرف الاخير في الاسماء التي سميناها (الفاعل) في الجمل السابقة وجدت (الضمة) و الضمة علامة الرفع .. لذا نقول بأن الفاعل (اسم مرفوع وعلامة رفعه الضمة) ، ويكون الفاعل مذكراً مثل (يذهب زيد الى المدرسة) ، ثم يقوم المعلم(الباحث)بكتابة جملا على

بطاقات يكون الفاعل فيهامؤنثاً ، فيؤنّث الفعل معه بتاء في أول الفعل المضارع ، مثل (تُطيعُ المهذبة’ والديها)

المعلم : ماذا تعمل هذه الفتاة’ المهذبة’ ؟

تلميذ : ... إنها تطيع والدها في التنظيف.

المعلم: حسناً ، من هو الفاعل ؟

تلميذ : (والديها) هو الفاعل .

المعلم : لا ليس والديها الفاعل !

تلميذ : المهذبة’ هي الفاعل .

المعلم : احسنت ... ولكن لماذا جاءت المهذبةُ فاعلاً ؟

تلميذ : لأنها هي التي قامت بالفعل .

المعلم: هل هنالك سبب آخر ؟ . يعجز التلاميذ عن ذكره ... فيقول الباحث .. لاحظوا

ماذا وضع على التاء المربوطة من كلمة (المهذبة) ؟ .

تلميذ : الضمة .

المعلم: من ذلك نستدل على أن الفاعل يكون دائماً مرفوعاً وعلامة رفعه هنا الضمة زيادة على أنه هو الذي قام بالفعل ، وبما أن الفاعل مؤنث فلا يصح أن نقول يطيع’ المهذبة’ والديها ، بل نقول تطيع’ المهذبة’والديها ، فنستبدل التاء بالياء عندما يكون الفاعل مؤنثاً والفعل مضارعا .

ثم يستأنف الباحث بكتابة الجمل على البطاقات التي يحملها حراس الملك ... وبتاء طويلة ساكنة في آخر الفعل الماضي مثل (أجابتْ فاطمةُ)

المعلم : هل يصح أن نقول أجابَ فاطمةُ ؟

تلميذ : لا ، بل نقول أجابتْ فاطمة’ .

المعلم : ممتاز ، ما الفرق بين أجابَ وأجابتْ ؟

تلميذ : حرف التاء ٠

المعلم : من ذلك يتبين لنا أن الفاعل إذا كان مؤنثاً والفعلُ ماضياً نضيفُ تاءً الى آخر الفعل الماضي فنقول أجابتْ فاطمةُ ، وهذه التاء تسمى تاء التأنيث الساكنة ٠

ولو تناولنا المثال الآتي : (يقاتلُ الجنودُ الإرهابَ) ٠

المعلم: هل هنالك فاعل في الجملة ؟

تلميذ : نعم (الجنودُ)٠

المعلم: هل (الجنود) اسم أم فعل أم حرف ؟

تلميذ : الجنود اسم ٠

المعلم : إذاً (الفاعل اسم) هذه الدلالة الأولى ، تكتب على السبورةِ ٠

المعلم : نلحظ الفاعل (الجنودُ) ماذا وضع على آخرهِ ؟

تلميذ : الضمة ٠

المعلم : وماذا تدل هذه الضمة ؟

تلميذ : تدل أن الفاعلَ مرفوعٌ ٠

المعلم : أحسنتَ ، وهذه الدلالة الثانية ، تكتب على السبورة (الفاعلُ مرفوع)

المعلم : وماذا قبل الفاعل ؟

تلميذ : قبل الفاعل ، فعل ٠

المعلم: وهذه الدلالة الثالثة (الفاعل يتقدمه فعل) تكتب على السبورة ٠

المعلم : من منكم يقول لنا على ماذا يدل الفاعل ؟

تلميذ : الفاعل يدل على فاعل الفعل ٠

المعلم :أحسنت هذه الدلالة الرابعة(الفاعل يدل على الذي فعل الفعل)تكتب على السبورة.

المعلم: من يقرأ لنا الدلالات الأربع ؟

تلميذ : (الفاعل اسم) ، (الفاعل مرفوع) ،(الفاعل تقدمة فعل) ،(الفاعل يدل على الذي فعل الفعل) ٠

المعلم : أحسنت وبصيغة أخرى نقول بأن (الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل مبني للمعلوم ودل على الذي فعل الفعل) ٠

٤. إستنتاج القاعدة :

في هذه الخطوة يستنتج المعلم (الباحث) مع تلاميذه القاعدة الرئيسة ويكتبها على السبورة بخط واضح وعلى النحو الآتي : .

(١) الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل تام مبني للمعلوم ودل على الذي فعل الفعل مثل (يحرصُ العامل ُ على زيادةِ الإنتاجِ) ٠

(٢) إذا كان الفاعل مؤنثاً تلحق تاء أول الفعل المضارع ، وتاء طويلة ساكنة آخر الفعل الماضي مثل (تحفظُ زينبُ القصيدةَ) و (أنشدتْ فاطمةُ الشعرَ)

٥. التطبيق :

اطلب من أحد التلاميذ أن يكتب جملة على السبورة يبين من خلالها معنى الفاعل وماذا يدل ، وتحديد حركته الإعرابية ، فيكتب التلميذ (كتبَ احمد ُ الدرسَ) ٠

الباحث : إين الفاعل ؟ ٠

التلميذ : (احمد) هو الفاعل ٠

المعلم : ما الفاعل ؟

التلميذ : الفاعل اسم ٠

المعلم : أحسنت ، وماذا يجب أن نضع على آخر الفاعل ؟

التلميذ : الضمة ٠

المعلم: اذاً ضع ضمة على نهاية الفاعل ، وقل لنا ماذا تدل هذه الضمة؟

التلميذ: تدل على أن الفاعل مرفوع ٠

المعلم : أحسنت وما هذه الكلمة التي قبل الفاعل ؟

التلميذ : هذه فعل ٠

المعلم : إذاً ، الفاعل يتقدمه فعل ، ومن منكم يستطيع أن يقول لنا على ماذا يدل الفاعل ؟

تلميذ : يدل على الذي فعل الفعل ٠

المعلم :اذاً نستدل من ذلك بأن الفاعل اسم مرفوع تقدمه فعل ودل على الذي فعل الفعل، ثم يطلب الباحث من تلميذ آخر أنْ يكتبَ مثالاً على السبورة يكون الفاعل فيه مؤنثاً، فيكتب التلميذ جملة (ذهبتْ سناءُ الى المدرسةِ) ٠

الباحث : أين الفاعل ؟

التلميذ : (سناءُ) هي الفاعل٠

المعلم: و سناء مذكرٌ أم مؤنثٌ ؟

التلميذ : (سناء) مؤنث ٠

المعلم : انظر ما قبل سناء ماذا تجد ؟٠

التلميذ : فعلاً ٠

المعلم : أي قسم من الأفعال ؟

التلميذ : فعلاً ماضياً ٠

المعلم : إذاً في حالة كون الفاعل مؤنثاً تلحق تاء طويلة ساكنة آخر الفعل الماضي لتدل على أنَّ الفاعل مؤنث ٠

ثم يكلف الباحث تلميذاً آخرَ ويساله : هل يمكن أن نجعل الفعل الماضي فعلاً مضارعاً ؟

تلميذ : نعم ٠

المعلم : ماذا نقول ؟

التلميذ : (تَذهب ُسناء ُ الى المدرسةِ)٠

المعلم : ماذا غيرتَ في الفعلِ ؟

التلميذ : وضعتُ تاءً في أول الفعل المضارع ٠

المعلم:إذاً نعلم من ذلك أن الفاعلَ اذا كان مؤنثاً نضع تاءً أول الفعل المضارع.

ثم يسال الباحث التلاميذ ، من يميز الفعل من الفاعل في الجمل الآتية مع بيان نوع الفعل وعلامة رفع الفاعل.... ثم يرسم الباحث المخطط أدناه ويطلب من التلاميذ الاجابة عنه تمهيداً للإعراب ٠

الجمل :.

(١) سافرَ محمدٌ .

(٢) تجتهدُ الطالبةُ في دروسها .

(٣) يلعب ُ الأطفال ُ في الحديقةِ .

(٤) إبتسمتْ مريم ُ .

ت	الجملة	الفعل	نوع الفعل	الفاعل	علامة الرفع
١.	سافرَ محمدٌ.	سا فرَ	ما ضٍ	محمدٌ	الضمة
٢.	تجتهدُ الطالبةُ في دروسها.	تجتهدُ	مضارع	الطالبةُ	الضمة
٣.	يلعب ُ الأ طفال ُ في	يلعب ُ	مضا ر	الأطفا	الضمة

	الحديقةِ .		ع	لُ	
٤.	إ بتسمتْ مريمُ.	إبتسمتْ	ما ضٍ	مريمُ	الضمة

٦ . الواجب البيتي :

يكلف الباحث التلاميذ بحل التمرينات الأربعة الأولى (واجب بيتي) للدرس القادم ثم يجري حلها على السبورة كي ترسخ جيداً في أذهان التلاميذ .

خطة انموذجية على وفق(استراتيجية لعب الأدوار)

موضوع الجناس من وحدة البديع

الصف والشعبة : الخامس الأدبي **الموضوع : الجناس**

اليوم والتاريخ : **المادة : البلاغة والتطبيق**

الحصة :

الأهداف العامة :

١-تمكين المتعلم من استخدام اللغة في نقل أفكاره إلى غيره بطريقة تسهل عليه الإدراك والتمثيل.

٢-تنمية قدرة المتعلم على فهم الأفكار التي اشتملت عليها الآثار الادبية وتذوق ما فيها من جمال .

٣-زيادة استمتاعهم بألوان الأدب المختلفة من خلال النصوص الادبية وتقدير الصور الادبية ونقدها . (وزارة التربية)

الأهداف السلوكية :- جعل الطالبة قادرة على أن :

١- تتعرف على الجناس بوصفه لونا من الوان البديع .

٢- توازن بين الجناس التام والجناس الغير تام .

٣-تصوغ تعريفا لمفهوم الجناس بأسلوبها الخاص .

٤-تميز الجناس من غيره من المحسنات البديعية .

٥-تعطي امثلة عن الجناس .

الوسائل التعليمية :

القرآن الكريم :

١-كتاب البلاغة والتطبيق للصف الخامس الأدبي .

٢-السبورة وحسن استخدامها .

٣-قلم السبورة الملون والعادي .

- بعد أن قامت المدرسة بتوزيع الأدوار في الدرس السابق سوف تقوم الباحثة بعرض الدرس وفق الخطوات الآتية :-

خطوات الدرس :

أولا/ التمهيد : (٥ دقائق)

المدرسة : في الدرس السابق تناولنا نوعاً من المحسنات البديعية ،فما هو ؟

طالبة : السجع

المدرسة :جيد، وما تعريفه؟

طالبة :هو توافق الفواصل بين الحرف الأخير منها.

المدرسة : جيد، وما الفاصلة ؟

طالبة : هي اللفظة الأخيرة من الفقرة .

المدرسة : جيد ، ومن تعطي مثالاً عن ذلك ؟

طالبة : إذا رغبت في المكارم فاجتنب المحارم .

المدرسة: جيد، وأين السجع في هذه الجملة ؟

طالبة: السجع هنا حرف الميم في المكارم والمحارم.

المدرسة : درسنا لهذا اليوم لون آخر من ألوان البديع الجميلة سنعرفه في ضوء شرحنا الموضوع باستعمال أسلوب لعب الأدوار .

ثانيا / العرض : (من ٢٠ –٢٥ دقيقة)

تبدأ المدرسة بعرض الموضوع على ما يأتي :

الطالبات اللاتي يؤدن دور تعريف الجناس

المدرسة : ما الجناس؟

طالبة : هو تماثل .طالبة أخرى . الألفاظ . طالبة أخرى :في النطق . طالبة أخرى .واختلافها.طالبة أخرى في المعنى .

المدرسة : أذن ما الجناس ؟

طالبة :هو تماثل الألفاظ في النطق واختلافها في المعنى .

المدرسة: أحسنت بارك الله فيكِ .

المدرسة : ينبغي أن تعلمون إن مجموعة الجناس تظم أنواع متعددة هي .

طالبة :أنا أمثل زميلاتي مجموعة الجناس وأتكلم نيابة عنهن ، الجناس نوعان هما:

طالبة : الجناس التام .

المدرسة : أيها الجناس التام وما معناك .

طالبة أخرى : أنا المعنى ومعناي هو .

طالبة أخرى : تماثل الألفاظ .

طالبة أخرى : في عدد الحروف .

طالبة أخرى: ونوعها .

طالبة أخرى : وترتيبها .

طالبة أخرى : وشكلها وحركتها .

المدرسة : هل لديكنَ مثال عنَ ذلك ؟

طالبة : أنا المثال : قال تعالى (ويوم تقوم الساعة يقسم المجرمون مالبثوا غير ساعة).

المدرسة : اين الجناس فيك؟

طالبة :(المثال) :جناسي هو

طالبة أخرى: الساعة :طالبة أخرى ساعة .

المدرسة : أيتها الساعة الأولى ما معناك؟

طالبة : معناي هو يوم القيامة (جيد)

المدرسة : وما معناك أنت أيتها الساعة الثانية ؟

طالبة : معناي هو الوقت المحدد المعروف .

المدرسة : أذن ما الفرق بينكما؟

طالبة : أنا الفرق .

المدرسة :وما معناك ؟

طالبة : معناي هو الفرق في المعنى .

المدرسة :وما التشابه بينكما ؟

طالبة :أنا التشابه .

المدرسة :وما معناك ؟

طالبة : معناي هو تشابه في أربعة نقاط .

المدرسة :وما هي هذه النقاط ؟

طالبة :تشابه في عدد الحروف .

طالبة أخرى : ونوعها .

طالبة أخرى: وترتيبها.

طالبة : وشكلها وحركتها .

المدرسة : أحسنتن وبوركتن/ هل هناك مثال أخر ؟

طالبة : أنا المثال الأخر قال الشاعر :

وسميته يحيى ليحيا فلم يكن   إلى أمر الله فيه سبيل

المدرسة : أين الجناس هنا ؟

طالبة : أنا الجناس هنا يحيى ليحيا .

المدرسة : هل هناك نوع أخر للجناس؟

طالبة : نعم هو الجناس غير التام .

المدرسة : وما هو ؟

طالبة : أنا الجناس غير التام هو تماثل في ثلاثة من الأركان الأربعة .

المدرسة : أيتها الثلاثة من الأركان الأربعة ما معناكم ؟

طالبة : معناي هو توافق في ثلاثة أركان وسقوط الرابع .

المدرسة : هل لديكن مثال على ذلك ؟

طالبة : أنا المثال : قال صلى الله عليه واله (اللهم امن روعتنا واستر عوراتنا)

المدرسة : أين الجناس فيك ؟

المثال: جناسي هو

طالبة : ورعاتنا وعوراتنا

المدرسة : أين التشابه فيك؟

طالبة : أنا التشابه ومعناي هو .

طالبة : تشابه في عدد الحروف وحركاتها ونوعها .

المدرسة : أين الاختلاف فيك ؟

طالبة : أنا الاختلاف ومعناي هو

طالبة : اختلاف في ترتيب الحروف

المدرسة أحسنتم وبارك الله في جهودكم

ثالثا : التقويم (٥ دقائق)

عرض أمثلة على السبورة وممثلة لكل نوع من أنواع الجناس وتبدأ الطالبات بحلها والتمثيل لها من أدبياتهم .

رابعا : الواجب البيتي (٥ دقائق)

حل تمرينات ص١٧ من الكتاب المقرر تقوم المدرسة بتوزيع الأدوار (ادوار الدرس القادم) على الطالبات وتمييزها بإعطائهم كل دور شريط ذات لون يختلف عن الدور الأخر .

خطة أنموذجية لتدريس طالبات الصف الثاني المتوسط في المطالعة على وفق استراتيجية عظم السمك

اليوم/ الصف والشعبة/الثاني المتوسط

التاريخ/ الحصة/

الموضوع/ طبيعة الاستبداد وآثاره

الأهداف العامة :

وردت أهداف تدريس المطالعة في منهج الدراسة المتوسطة المقرر من وزارة التربية لسنة ٢٠١٣ على ما يأتي :

١ ـ اعتزاز الطالب بلغته كونها عنصرا اصيلا من شخصية كل عربي.

٢ـ فهم الطالب للحياة الانسانية والروابط التي تجمع بين الناس.

٣ـ تنمو قدرة الطالب على التفكير العلمي المنظم.

٤ـ تمكين الطالب من القراءة الصحيحة نطقا وفهما ومن التعبير عن افكاره واحساساته.

٥ـ تنمية شخصية الطلاب وافكارهم الذاتية والتعبير عن حالاتهم النفسية.

٦ ـ قدرة الطالب على ادراك نواحي الجمال والتناسق والنظام فيما يقع عليه حسه. (وزارة التربية ،٢٠١٣، ص٣٣)

الأهداف السلوكية:

جعل الطالبة قادرة على أن:

١-تعرف معنى الاستبداد.

٢-توضح دور العلم في ايقاظ النفوس.

٣-توضح مشكلة الشعر الجاهلي تحت وطأة الحاكم المستبد.

٤- تذكر بعض المواقف التي مرت في حياتها.

٥- توضح المبادئ التي نادى بها الكاتب وكيفية تحقيقها في مجتمعها .

٦- تحدد الافكار الرئيسة بالنص.

٧- تعطي معاني الكلمات الواردة في النص.

٨- تفسر كيف يقتل الاستبداد المواهب الفردية مما يؤدي الى فساد المجتمع .

٩- تعطي مثالاً واقعيا عن الظلم والاستبداد.

١٠- تعرف معنى الظلم.

الوسائل التعليمية:

١- السبورة وحسن استخدامها.

٢-الاقلام الملونة .

خطوات الدرس

الخطوة الاولى:(تقسيم الطالبات على مجموعات رباعية) (٣دقائق)

بعد التمهيد للدرس أقسم الطالبات على مجموعات متساوية بحيث لا يقل عدد كل مجموعة عن اربع طالبات يعملن بالأسلوب التعاوني.

الخطوة الثانية : (القراءة النموذجية للمدرسة) (٥ دقائق)

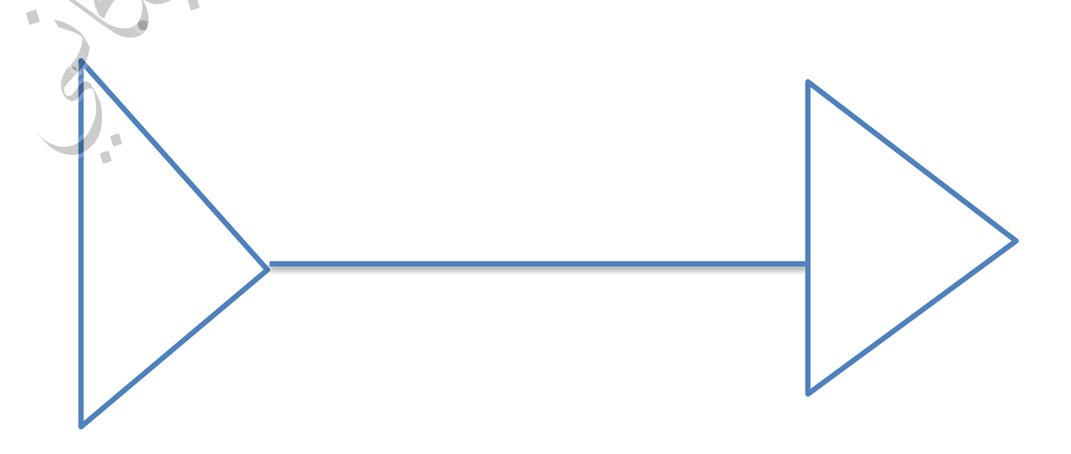
تقرأ المدرسة(الباحثة) النص الموجود في الكتاب (**طبيعة الاستبداد وآثاره**) قراءة أنموذجية مراعية فيها قواعد القراءة الصحيحة من حيث اخراج الحروف من مخارجها الصحيحة ، وتمثيل المعنى المتمثل بعلامات الترقيم ، ، والوقوف ، والتوضيح ، والدهشة ، والتأكيد وغير ذلك .

الخطوة الثالثة: (القراءة الصامتة للطالبات) (٥ دقائق)

أكلف الطالبات قراءة النص قراءة صامتة وأرشدهن الى الطريقة الصحيحة لهذه القراءة ،وهي ان تكون القراءة بالعين فقط بلا همس او تحريك شفه ، واطلب منهن كذلك وضع خطوط بأقلام الرصاص تحت الكلمات الصعبة ،وان يقرأنَ قراءة فهم ،يتمكنَّ من الاجابة عما أوجه إليهنّ من أسئلة.

الخطوة الرابعة: (تحديد المشكلة) (٧ دقائق)

(المدرسة): بعد اعلام الطالبات بموضوع النص وتوليد الاسئلة حوله أرسم شكل هيكل السمكة وسط السبورة. كما في الشكل الاتي:



(المدرسة)

الآن اريد منكن المحاولة بتوليد اكبر قدر ممكن من الاسئلة حول عنوان موضوع النص والمشكلة المتعلقة به .

وهنا أوجه الاسئلة الى مجموعات البحث عن عنوان المشكلة، و ذلك عن طريق اجوبة الطالبات في تعريف وبيان المشكلة وكان منها .

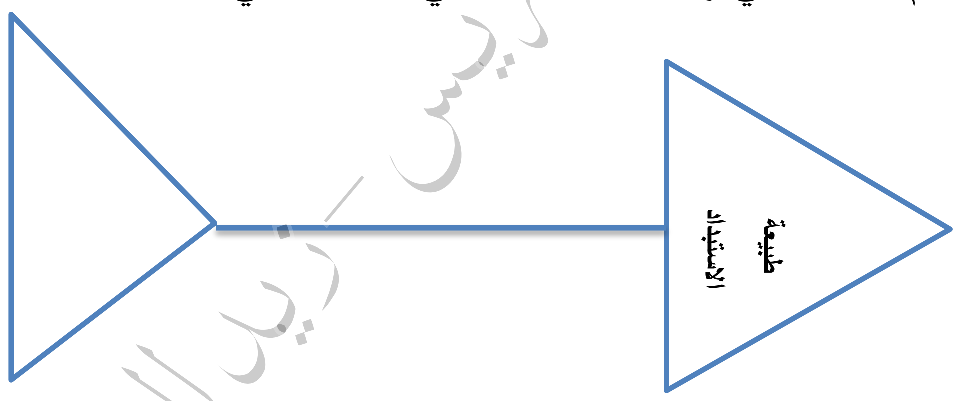
المدرسة: هل الاستبداد يقتل المواهب الفردية ؟

طالبة : نعم الاستبداد يقتل المواهب الفردية ويؤدي إلى الفساد وشلل المجتمع ..

المدرسة: ماذا يجد الإنسان نفسه في جو الحرية ؟

طالبة اخرى: يجد الإنسان نفسه نشيطاً على العمل يفكر بالنفع لشعبه.

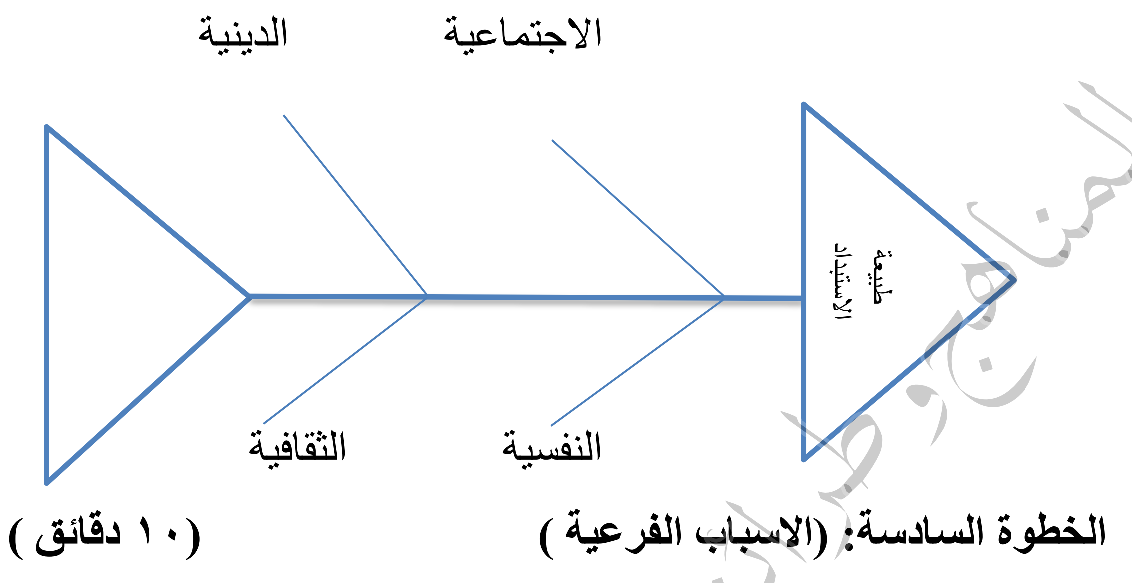
(المدرسة): بعد ذلك يتبين ان المشكلة هي(**طبيعة الاستبداد وآثاره**) وهنا اسجل اسم المشكلة في رأس السمكة كما في الشكل الاتي :



الخطوة الخامسة: (الاسباب الرئيسة) (٥ دقائق)

(المدرسة): والآن لكل مجموعة من الطالبات اختيار الأسباب الرئيسة التي وردت في النص والبحث عن اجابات لها وتقدم الاسئلة التي ولدتها المجموعات ومن الاسباب الرئيسة في المشكلة هي الاجتماعية و الدينية

والنفسية والصحية: وهنا اكتب الاسباب الرئيسة في اطراف عظام السمكة كما في الشكل :



الخطوة السادسة: (الاسباب الفرعية) **(١٠ دقائق)**

وهنا تقدم الاسباب الفرعية للأسباب الرئيسة للموضوع بصورة عامة التي ولدتها مجموعة الطالبات وهي سؤال ما:

الاسباب الاجتماعية :

المدرسة :من تستطيع منكنً اعطاء سببا لذلك؟.

طالبة :الشهرة والجاه بين افراد المجتمع.

المدرسة : احسنت وهل هناك اسبابا اخرى؟.

طالبة اخرى: البيئة القاسية التي يعيش فيها الفرد.

المدرسة :جيد جدا وماذا بعد ؟.

طالبة اخرى: التعبير عن حريته في السلوك.

المدرسة :ممتاز احسنت لذلك وهل هناك سبب آخر؟.

طالبة اخرى: عدم وجود رادع عرفي او اخلاقي.

المدرسة :احسنت الجواب .

طالبة اخرى: التقليد الاعمى للآخرين في التصرفات.

المدرسة : جيد احسنتنً لهذه الاجوبة وبعد تعرفنا على الاسباب الاجتماعية ننتقل الى الاسباب الاخرى .

الاسباب الدينية :

المدرسة :والان عليكنً بيان الاسباب الدينية:

طالبة: عدم الاكتراث من العقوبة الالهية من الاضرار بالآخرين.

المدرسة :جيد والسبب الآخر .

طالبة اخرى: عدم الالتزام الشرعي في موقف الدين من الاعتداء على الناس.

المدرسة :احسنت ممتاز وهل هناك اسبابا أُخرى؟.

طالبة اخرى: عدم أخذ النصح في السلوك اللين في المعاملة مع الاخرين.

المدرسة :جيد جدا احسنت ومن منكنً يعطينً بعدها من اسباب؟.

طالبة اخرى: الاعتداء على حرية الاخرين محرم شرعا في تعريضهم للقهر والعدوان.

المدرسة :ممتاز احسنت وهل بعد من اسباب؟.

طالبة اخرى: تقبل الظلم واستمرار السكوت عليه حرام شرعا .

المدرسة : احسنتنً كثيراً والآن نذهب الى الاسباب التي بعدها.

الاسباب النفسية :

المدرسة :وهل للأسباب النفسية اسبابا فرعية ؟.

طالبة: حتى يقال عنه رجل.

المدرسة :جيد وهل هناك اسباب أخرى تخص السبب النفسي الرئيس.

طالبة اخرى : لكي يفرغ عن همومه.

المدرسة : احسنت لذكر هذا السبب وهل يوجد سبب آخر؟.

طالبة اخرى: النقص في النضوج النفسي.

المدرسة :جيد جدا .

طالبة اخرى: مشلول الفكر مقيد العقل.

المدرسة :جميل جدا احسنت وماذا بعد من اسباب؟.

طالبة اخرى: بسبب مرض نفسي وراثي او عضوي .

المدرسة :احسنت ممتاز .

طالبة اخرى: الفشل الدراسي وعدم تحقيق الذات.

المدرسة : احسنتنً لهذه الاسباب الوافية للسبب النفسي.

الاسباب الثقافية:

المدرسة :والان جاء دور الاسباب الثقافية فهل هناك اسباب فرعية لها؟.

طالبة: المستبد هو الذي يسعى لإطفاء جذوة العلم والمعرفة.

المدرسة : ممتاز احسنت وهل هناك اسباب فرعية لذلك؟.

طالبة اخرى : الجهل بالقيمة العلمية والثقافية للمجتمع المسالم.

المدرسة :احسنت لذلك وماذا بعد ؟ .

طالبة اخرى: فقدان التوعية الثقافية الكافية عند المتسلطين الجهلاء .

المدرسة : جميل جدا احسنت والسبب الاخر.

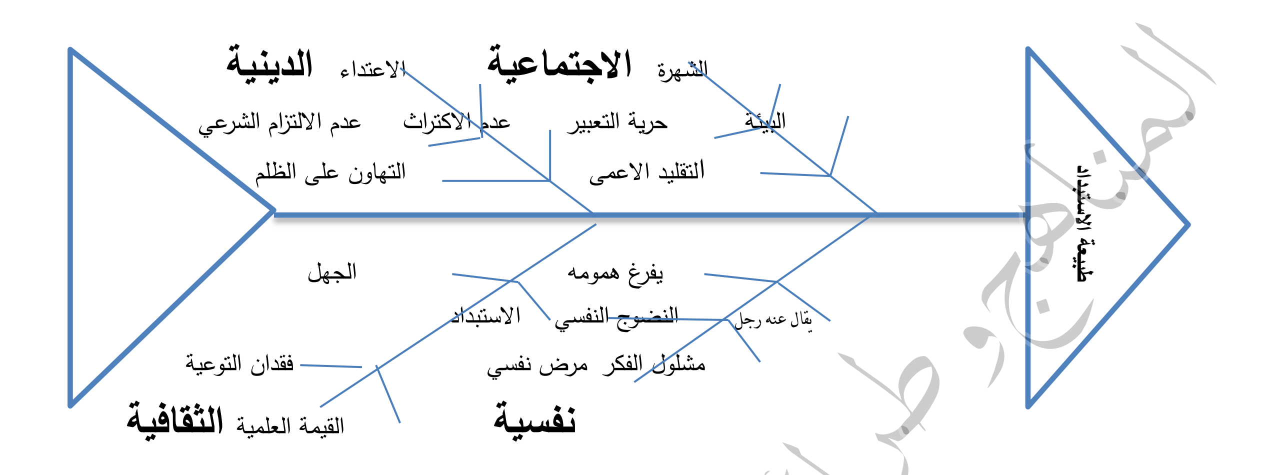
طالبة اخرى: ان الاستبداد والعلم ضدان متغالبان .

المدرسة :جيد جدا احسنت وهل بعد سبب جديد؟.

طالبة اخرى :الجهل في التعامل العلمي مع الاخرين .

المدرسة : بارك الله فيكنً وبذلك قد بينتنً الاسباب الرئيسة و الفرعية للمشكلة .

وهنا اكتب الاسباب الفرعية على العظام الفرعية للسمكة ولكل سبب رئيسي كما في الشكل:



الخطوة السابعة(مناقشة الاسباب الرئيسة والفرعية) (١٠ دقائق)

السبب الرئيس والفرعي	الحلول المقترحة لها
الاسباب الاجتماعية : ١- الشهرة والجاه بين افراد المجتمع. ٢- البيئة القاسية التي يعيش فيها الفرد ٣- التعبير عن حريته في السلوك. ٤- عدم وجود رادع عرفي او اخلاقي. ٥- التقليد الاعمى للآخرين.	أن جو الحرية يجد فيه الإنسان نفسه نشيطاً على العمل يفكر بالنفع لشعبه ووطنه ، فيقبل على الجد والكد والكسب الحلال ، مفتخراً بنجاحه أذ أن الاستبداد يقتل المواهب الفردية ويؤدي إلى الفساد وشلل المجتمع ..
الاسباب الدينية : ١- عدم الاكتراث من العقوبة الالهية من الاضرار بالآخرين. ٢-عدم الالتزام الشرعي في موقف الدين من الاعتداء على الناس. ٣-عدم أخذ النصح في السلوك اللين في المعاملة مع الاخرين. ٤-الاعتداء على حرية الاخرين محرم شرعا في تعريضهم للقهر والعدوان.	الاكثار من التوعية الدينية على وجه الخصوص من قبل رجال الدين والمبلغين في رمي النفس في التهلكة بسبب الظلم للناس من قبل المستبد والاستشهاد بالاحاديث الشريفة والآيات المباركة عن ذلك ،والتحذير من النتائج الوخيمة في الدنيا والاخرة.
الاسباب النفسية : ١- حتى يقال عنه رجل. ٢- لكي يفرغ عن همومه . ٣- لنقص في النضوج النفسي. ٤- يكون مشلول الفكر مقيد العقل.	التوعية والارشاد والاكثار من الاعلانات الخاصة بذلك وعقد مؤتمرات تتعلق بفترة المراهقة وما يمر به الفرد المستبد من تحولات نفسية وفسيولوجية.

الاسباب الثقافية:	للعلم دور في إيقاظ النفوس يبين الخير ويفضح الشر، و يتصف العلم بأهمية كبيرة في نفوس البشر ذلك لأنه من سمات او صفات التقدم الحضاري لذا لابد من توعية المتعلمين ماللعلم من تزكية النفوس من الاستبداد وتنمية تعاليم حب الخير في النفوس بصورة صحيحة بعيدة عن التسلط.
١- المستبد هو الذي يسعى لإطفاء جذوة العلم والمعرفة. ٢- الجهل بالقيمة العلمية والثقافية للمجتمع المسالم. ٣- فقدان التوعية ثقافية كافية عند المتسلطين الجهلاء. ٤- ان الاستبداد والعلم ضدان متغالبان.	

الفصل التاسع



الفصل التاسع

النماذج التعليمية :

على الرغم من التقدم الكبير في المعرفة بشأن تعلم الطالب ، ومن اجل استثمار الوقت والجهد والمال في التعليم بطريقة ايجابية ، فإن المدارس لم تتجه بشكل كبير نحو هدف زيادة تعلم الطلاب جميعاً، بل استمرت في تكرار إنتاج التوزيع الطبيعي نفسه للتحصيل في تعلم الطلاب ، أي تزويد الخبرات التعليمية لما يقارب ثلث المتعلمين فقط ، وحديثاً اقترح العلماء والباحثون التربويون ، نماذج تعليمية تعلمية ، لتسهيل متطلبات التعلم المدرسي و بخاصة ما يتعلق بتقليل الوقت اللازم للتعلم ، بما يؤدي إلى تضمينات تربوية بعيدة الأثر تتعلق بالفروق الفردية ونوعية النتاجات التربوية . إنّ ظهور النماذج التعليمية الجديدة بدأ في العقدين الأخيرين من القرن العشرين ، وكانت التقنيات الحديثة ومنها الحاسوب قد مهدت للتحول إليها ، وقد غيرت هذه النماذج تفكيرنا واسلوب حياتنا كمعالجة المعلومات والتعلم الممتاز والتعلم المتسارع وغيرها .

إذ يعرف أنموذج التعليم بأنه: خطة يمكن استعمالها لتكوين منهج أو لتخطيط المواد التعليمية وتصحيحها ، وتوجيه عملية التعلم في غرفة الصف ، وفي الأوضاع التعليمية الأخرى وهو بهذا المعنى يمثل الإجراءات التي يمارسها المعلم في الوضع التعليمي التي تتضمن تصميم المادة وأساليب تقديمها ومعالجتها ..

أهمية نماذج التعليم :

إن التطور الحاصل في مجالات الحياة أدت إلى البحث عن سبل في عملية التعليم التي تساعد على النهوض بالواقع التعليمي ، واجبر الكثير من العلماء والتربويين على السير الحثيث من اجل تطوير النماذج التي ترفع من المستوى التعليمي للطلبة.وقد دار جدل عن ضرورة تبني المدرس لنظرية تعلم ما ، أثناء تنفيذه للعمليات التدريسية ، ولما كان تبني المدرس لنظرية تعلم محددة وفهمها من الصعوبة، تطلب الأمر إن يعتمد المنظرون التربويون على صياغة نماذج تدريس مناسبة وتطويرها ، لان المعرفة بنظريات التعلم ومبادئها لا يؤلف اهتماماً للمدرس ، إذ إن ما يهمه هو تبني احد النماذج التدريسية أثناء قيامه بإجراءات التدريس ، لذا فالمنظرون التربويون المعنيون بمعرفة نظريات التعلم واتجاهاتها وافتراضاتها ومفاهيمها وفلسفتها ، ومن طريق هذه المعرفة يمكن يمكنهم تحديد الإجراءات والتطبيقات التربوية التي تصاغ على نحو نماذج تدريس ، تعين المدرسين على زيادة فعالية التدريس ، لذا فأهمية أنموذج التدريس تظهر في انه الجانب التطبيقي لنظريات التعلم ، وان كان يختلف بعض الشيء في الأهداف والمضمون ، إذ إن هدف الأنموذج يتمثل في وصف تجاه التعلم وتفسيره الذي يتم غالباً من طريق تحديد مجموعة منظمة من الإجراءات والأنشطة التي يمكن تطبيقها في غرفة الصف.

معايير الأنموذج الجيد:

إذا أردنا إن نستعمل انموذجاً تدريسياً ملائماً ، ينبغي إن يجمع ذلك الأنموذج معايير وخصائص معينة يمكن من طريق تطبيقه وتحقيق الأهداف التي يروم المدرس تثبيتها عند المتعلم ، ومن الأنموذج الجيد للتدريس يمكن إنجاح أي عملية تعليمية يراد تطبيقها في الدراسة ومن هذه المعايير الآتي:

١-الأهمية:

تتحدد أهمية الأنموذج بقيمة الأهداف التي يمكن تحقيقها بدقة وبسهولة ، وإمكان استعمالها وتوظيفها في مواقف محددة تساعد على تحقيق نواتج مرغوبة ، كما تتحدد أهمية الأنموذج بجدواه في تسهيل عملية التعلم على أساس خصائص المتعلم وتيسير أنشطة المدرس التدريسية ، والعمليات التعليمية عند الطلبة بكفاية وفاعلية.

٢-الدقة والوضوح:

يتصف الأنموذج بالدقة والوضوح إذا ما توافرت عليه الخصائص الآتية:

أ- الفهم والوضوح، وسهولة استيعاب خطواته وافتراضاته ومسلماته ، ومفاهيمه.

ب- الخلو من اللبس والغموض.

ت- الترابط والاتساق في عناصره ومكوناته ، ترابطاً واتساقاً داخلياً.

د- سهولة ربط الإجراءات التدريسية بمفاهيم النموذج الافتراضية.

ه - دقة الفرضيات ووضوح المفاهيم.

و- سهولة المعالجة والتنفيذ وربط الإجراءات التدريسية.

٣-الاقتصاد والبساطة:

افترض برونر[١] في كتابه نحو نظرية تدريس ، إن الأنموذج الجيد هو النموذج الاقتصادي ، الذي يتطلب حداً أدنى من المفاهيم المفسرة لإجراءاته ، ومعارفه التوضيحية ، وهو الأنموذج الذي لا يتطلب جهداً كبيراً من المدرس ، أو الباحث في تنفيذ إجراءاته وأنشطته التدريسية.

٤-الشمول:

يتصف الأنموذج بالشمول والإحاطة ، إذا استطاع إن يضم مجموعة من العناصر المكونة له في علاقة ، أما إن تكون ترابطية أو سببية أو تفسيرية ، ويمكن إن يكون شاملاً على أساس مجموعة من العناصر الآتية:

أ-معالجة اكبر عدد ممكن من متغيرات العملية التعليمية.

ب-خصائص الطلبة وأساليب تعليمهم.

ت-إعداد الطلبة المفاهيمية.

ث-أساليب التقويم.

ج-إستراتيجية التغذية الراجعة

---

[١] جيروم برونز Jerome Bruner عالم نفس أمريكي ولد في مدينة نيويورك في ١أكتوبر ١٩١٥ وأكمل دراسته الجامعية في جامعة ديوك حيث حصل على بكالوريوس في عام ١٩٣٧ وحصل على الماجستير عام ١٩٣٩ ومع بداية الحرب العالمية الثانية تحولت اهتمامات برونر إلى علم النفس الاجتماعي وكتب أطروحة الدكتوراه (جامعة هارفرد-عام١٩٤١) وعمل خبيراً في الارشاد النفسي وشؤون الحرب النفسية في الجيش الأمريكي ثم التحق بجامعة هارفرد في عام ١٩٤٥ وعمل أستاذاً لعلم النفس في جامعتي ديوك وهارفرد من عام ١٩٥٢ حتى عام ١٩٧٢ ، وأستاذاً لعلم النفس التجريبي في جامعة اوكسفورد في بريطانيا من عام ١٩٧٢ إلى ١٩٨٠ وعمل كذلك معاون مدير مركز الدراسات المعرفية منذ عام ١٩٦١.

تصنيف نماذج أنماط التعليم

لقد لقيت استراتيجيات وأساليب التلامذة التي يظهرونها في أثناء عملية التعلم اهتماماً كبيراً عند العاملين في مجال التربية والتعليم ، فأنماط التعلم المفضلة عند التلامذة كانت ومازالت محط الدراسة من بدايات القرن الماضي الى الان ،فقد طرحت نماذج مختلفة لأنماط المتعلمين تتضمن أغلبها على الابعاد الاتية:

١- نماذج انماط التعلم الحسية / تتألف من الانماط الاتية :

أ - نمط التعلم الحركي

اصحاب هذا النمط يتعلمون بشكل جيد من طريق اتباع التدريب العملي ، والتجريب والقيام بأنشطة لاستكشاف العالم المادي من حولهم و يجدون صعوبة في الجلوس لفترات طويلة مما يفقدهم القدرة على الانصات ، وأيضا لديهم رغبة في الاستكشاف من طريق الحركة والأداء.

ب - نمط التعلم البصري

ان المتعلمين البصريين بحاجة الى ان يشاهدوا لغة جسد المدرس وتعابير وجهه ، إذ يؤدي ذلك الى فهم كامل لمحتوى الدرس ، ويميل أصحاب هذا النمط الى تفضيل الجلوس في الصفوف الامامية لتجنب العوائق البصرية ، وهم يتعلمون بشكل أفضل من طريق العروض البصرية كالخرائط والأشكال والمخططات والكتب التي تحتوي على الصور التوضيحية.

ج – نمط التعلم السمعي

يتعلم اصحاب هذا النمط بشكل جيد من طريق المحاضرات اللفظية ، والمناقشات ،والحديث والاستماع من طريق الاصغاء لما يقوله الاخرون ، والسمعيون يفسرون المعاني الكامنة وراء الكلام من خلال الاستماع الى نغمة الصوت وإيقاعه الداخلي وسرعته، حيث ان المعلومات المكتوبة لها قيمة أقل لديهم ، فهم يستفيدون من طريق قراءة النص بصوت عالٍ.

٢ –نماذج انماط التعلم الادراكية / تتألف من الانماط الاتية :

ان هذه الانماط تعبر عن الميل الخاص الذي يوجد عند كل فرد لأدراك المعلومات ومعالجتها في أطار السياق بطريقة مختلفة ، وهي بوجه عام تصنف على النحو الاتي :

أ – من حيث الادراك

أذ يستوعب الافراد المعلومات عن طريق الخبرات المباشرة بالأداء والفعل والإحساس والمشاعر ، ايضا يمكنهم استيعاب المعلومات من طريق التحليل والملاحظات والتفكير.

ب – من حيث معالجة المعلومات

إذ يستوعب الافراد المعلومات من طريق الخبرة والاستخدام الفوري للمعلومات الجديدة ، ويضفي الافراد من طريق المعالجة المعنى على الخبرة عن طريق تأملها والتفكير فيها.

نماذج التعليم الفعال

اولاً:أنموذج التغيير المفهومي لـ(بوسنر):

قدَّمَ بوسنر وزملاؤه نموذجاً تعليمياً بنائياً في العام ١٩٨٢م في جامعة كورنيل بأميركا عرف بأنموذج التغيير المفهومي، ويستهدف هذا الأنموذج إلى استبدال الأفكار والتصورات البديلة (الخطأ) لدى المتعلم بأخرى سليمة ودقيقة علمياً، وتحدث عملية التدريس على وفق أنموذج التغير المفهومي بحسب المراحل الآتية:

١- التنبؤ بالنتائج.

٢- عرض المعتقدات.

٣- مواجهة المعتقدات.

٤- مواءمة المفهوم.

٥- امتداد المفهوم.

٦- الإثراء أو التعميق.

ثانياً:أنموذج ويتلي:

يرى جريسون ويتلي أنَّ التدريس على وفق هذا الأنموذج يبدأ بمهمة تتضمن موقفاً مشكلاً يجعل التلاميذ يشعرون بوجود مشكلة ما، ثم يأتي بعد ذلك بحث التلاميذ عن حلول لهذه المشكلة من خلال المجموعات الصغيرة كل على حده، ثم مشاركة المجموعات مع بعضها بعضاً لمناقشة ما تُوصِلَ إليه، ويتضمن هذا الأنموذج الخطوات الآتية:

١- المهام.

٢- المجموعات التعاونية.

٣-المشاركة.

ثالثاً:أنموذج دورة التعلم الثلاثية:

وضع التصور المبدئي لهذا الأنموذج كل من أتكن وكاربلس معتمدين في ذلك على بعض الأفكار البنائية المستمدة من نظرية النمو المعرفي لبياجيه، لكن كاربلس وآخرين قاموا بتعديل التصور المبدئي لهذا الأنموذج في العام ١٩٧٤م واستعملوه ضمن أحد المشروعات الأمريكية المهمة في ميدان تدريس العلوم بالمدارس الابتدائية، وهو مشروع تحسين مناهج العلوم، وتقوم عملية التدريس على وفق هذا الأنموذج على ثلاث مراحل هي:

١-مرحلة الاستكشاف.

٢-مرحلة الإبداع المفاهيمي.

٣-مرحلة الاتساع المفاهيمي

طَوَّرَ (Martin & others, 1994) أنموذج دورة التعلم الثلاثية بإضافة مرحلة رابعة له وهي التقويم، إذ يستعمل التقويم في أثناء دورة التعلم وليس في نهاية الدرس أو الموضوع ليصبح أنموذج دورة التعلم من أربعة مراحل جميعها تبدأ بحرف (E) وهي الآتية:

١-مرحلة الاستكشاف

٢-مرحلة التفسير

٣-مرحلة التوسيع

٤-مرحلة التقويم

رابعاً:أنموذج التعلم البنائي

هو أنموذج تدريس قائم على الفلسفة البنائية ظهر في منتصف القرن العشرين لتتواءم مع فسيولوجيا الدماغ البشري لتجسيد مفهوم التعلم كعملية بناء، فهي تركز على أنَّ المتعلم محور العملية التعليمية، ويبني معرفته من خلال تفاعله المباشر مع مادة التعلم ومن خلال تفاعله مع أقرانه، وربط المفاهيم الجديدة بخبراته السابقة لكي يُحدِثَ تغيرات في بنيته المعرفية على أساس المعاني الجديدة وتجديداً وارتقاءً لبيئته المعرفية (أبو رياش، ٢٠٠٧: ٢٨٨) وقد عُدِّل وطُوِّرَ بصورته الحالية من (سوزان لوكس– هورسلي) وزملائها في العام ١٩٩٠م ليصبح بصورته الحالية، وقد أخذ أسماء مختلفة في أدبيات البحث التربوي مثل: (أنموذج المنحى البنائي – والأنموذج التعليمي التعلمي). ويعمل الأنموذج على تنمية التفكير لدى المتعلمين ويتيح لهم الفرص للمناقشة مع المعلم وأقرانهم مما يكسبهم لغة الحوار السليمة ويجعلهم أكثر نشاطاً وينمي روح التعاون بينهم. ومراحل هذا الأنموذج هي:

١–مرحلة الدعوة (الاندماج).

٢–مرحلة الاستكشاف.

٣–مرحلة اقتراح التفسيرات والحلول وتقديمها.

٤–مرحلة اتخاذ القرار (التطبيق).

خامساً:أنموذج التحليل البنائي لـ(أبلتون):

قَدَّمَ هذا الأنموذج (أبلتون)، وقد حاول من طريقه أنْ يوجدَ العلاقات المعرفية بين التنظير والممارسة ولاسيما بين الطلاب والمعلمين وبين الطلاب وأنفسهم مما يجعل هذا الأنموذج فعالاً في التدريس البنائي، ويقوم هذا الأنموذج على أربع مراحل هي:

١- فرز الأفكار التي بحوزة المتعلم.

٢- معالجة المعلومات.

٣- التنقيب عن المعلومات.

٤- السياق المجتمعي.

سادساً:أنموذج التعلم التوليدي:

اقترح هذا الأنموذج (أوزبورن ويتروك) وتحصل عملية التدريس داخل الصف في ضوء الأنموذج على وفق المراحل الآتية:

١- المرحلة التمهيدية.

٢- مرحلة التركيز.

٣- مرحلة التحدي.

٤- مرحلة التطبيق.

سابعاً:أنموذج جون زاهوريك البنائي:

يتكون هذا الأنموذج من الخطوات الآتية:

١- تنشيط المعلومات.

٢- اكتساب المعلومات.

٣- فهم المعلومات.

٤- استعمال المعلومات.

٥-التفكير في المعلومات.

ثامناً:الأنموذج الواقعي:

قَدَّمَ هذا الأنموذج (الخليلي وآخرون، ١٩٩٦) إذ بناه في ضوء الواقع التدريسي بالمدارس العربية وبعض الأفكار البنائية وأنموذج بوسنر للتغير المفهومي، ويتكون هذا الأنموذج من ثلاث مراحل تتمثل في الآتي :

١- مرحلة تحليل الواقع.

٢- مرحلة التخطيط للتدريس.

٣- مرحلة التنفيذ.

تاسعاً: انموذج وودز:

تعريفه: عرَّفَ وودز أنموذجه بأنَّهُ: "استراتيجية تدريسية تتضمن ثلاث مراحل متتابعة هي: التنبوء والملاحظة والتفسير ينفذها المتعلمون ويكون العمل فيه ضمن مجموعات صغيرة وبإرشاد وتوجيه من المعلم".

صَمَّمَ وودز (Woods: 1994) إنموذجاً تدريسياً نُفِّذَ في مختبر الفيزياء، الغاية منه مساعدة المتعلمين على التخلي عن مفاهيمهم غير الصحيحة، ويكون العمل فيه ضمن مجموعات صغيرة ويتضمن المراحل الآتية:

١-التنبؤ (Prediction) يطلب من المتعلمين التنبؤ بنتائج تجارب.

٢-الملاحظة (Observation) أي ملاحظة المتعلمين التجربة العلمية وتسجيل الملاحظات والوصول إلى النتائج.

٣-التفسير (Explanation) يطلب من المتعلمين تفسير النتائج في ضوء نظرياتهم وأفكارهم السابقة، ثم الوصول الى التفسير العلمي السليم.

عاشراً:أنموذج بايبي:

نشأته: طَوَّرَ (روجر بايبي) (Roger Bybee) و(ترويرج) (Trowbridge) أنموذج دورة التعلم الرباعية إلى خمس مراحل 5E's Learning Cycle model من مجموعة دراسة منهج علوم البيولوجيا Biological science curriculum study) (BSCS) في العام ١٩٩٣م، وسُمِّي هذا الأنموذج التدريسي بدورة التعلم ذي الخمس مراحل(5E'S) وهو أنموذج تعليمي فعّال، واستُعمل في برنامج (BSCS) (Growther,2002: 5) (Webmaster,2001: 22).

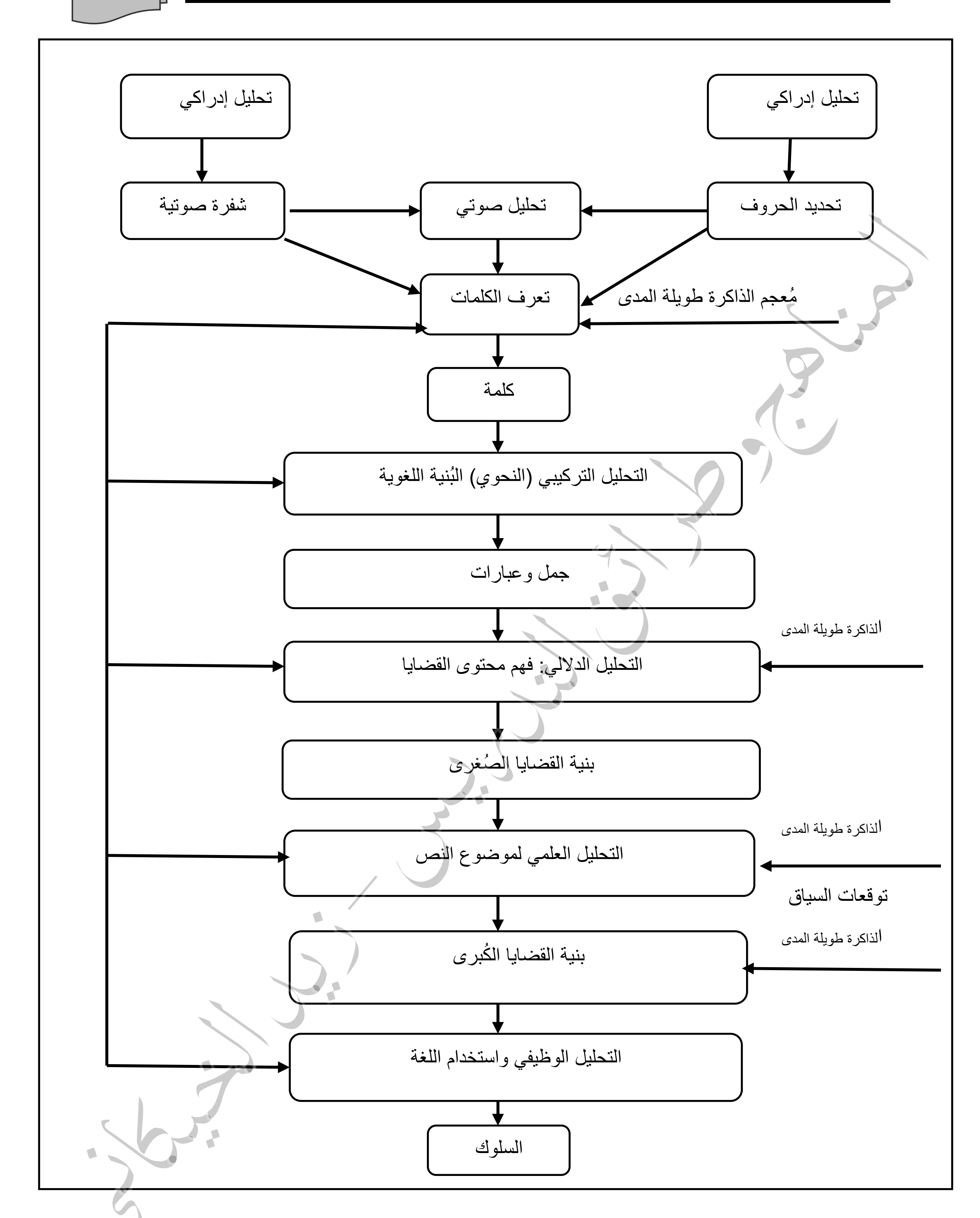
ويُعَدُّ هذا الأنموذج طريقة لتنظيم درس العلوم استَنَدَ إلى أفضل الأبحاث والتطبيقات لتدريس العلوم التي أدت لتكوين هذا الأنموذج بمراحله الخمس الآتية:

١. الانشغال (Engagement).
٢. الاستكشاف (Exploration).
٣.التفسير (Explanation).
٤.التوسيع (Expansion).
٥.التقويم (Evaluation)

أحد عشر :أنموذج كينتش:

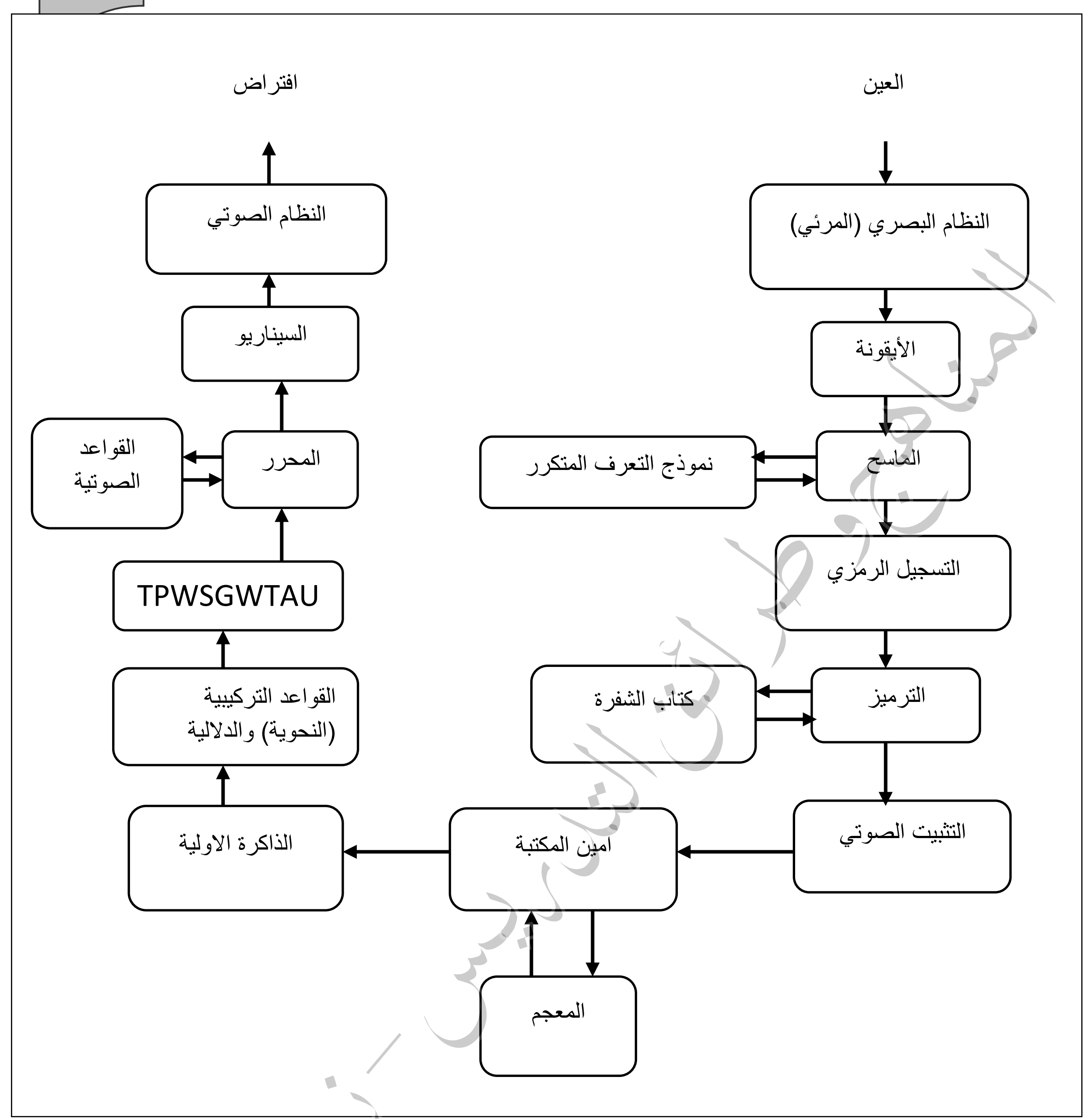
طبقاً لهذا الأنموذج فإن الفرد في أثناء تجهيز للرسالة اللغوية يقوم بتحليل المثيرات اللغوية (الكلمات) تحليلاً إدراكياً، ثم يتم تمثيلها بصرياً في صورة شفرة بصرية ، قد يتم تحويلها إلى الشفرة الصوتية المقابلة لها في المعجم العقلي، وذلك في حالة القراءة، أما إذا كانت المثيرات اللغوية مسموعة فإنه يتم تمثيلها في صورة شفرة صوتية يتم تجهيزها في المعجم العقلي، إذ يتم مطابقتها بما تم تخزينه من قبل في الذاكرة طويلة المدى حتى يتم تعرف الكلمة.

بعد تعرف الكلمة يقوم الفرد بمعالجة وتجهيز سلاسل الكلمات، وتنظيمها في جمل وتراكيب ذات مكونات محددة،وذلك في ضوء استخدامه لقواعد الإستراتيجيات التي تم تخزينها من قبل في الذاكرة طويلة المدى، وهي المرحلة التي تسمى بالتجهيز التركيبي، بعد ذلك يقوم الفرد بإجراء تحليل دلالي لهذه الجمل، يتمثل في القضايا الدلالية الصغرى التي تحملها البنية السطحية لهذه الجمل، وتنظيمها في بيئة هرمية متماسكة تسمى البنية الكبرى للنص، وهي تمثل المعنى المستخلص من النص ككل . والشكل الآتي يوضح ذلك :


تحليل إدراكي
تحليل إدراكي
شفرة صوتية
تحليل صوتي
تحديد الحروف
تعرف الكلمات
مُعجم الذاكرة طويلة المدى
كلمة
التحليل التركيبي (النحوي) البُنية اللغوية
جمل وعبارات
ألذاكرة طويلة المدى
التحليل الدلالي: فهم محتوى القضايا
بنية القضايا الصُغرى
ألذاكرة طويلة المدى
التحليل العلمي لموضوع النص
توقعات السياق
ألذاكرة طويلة المدى
بنية القضايا الكُبرى
التحليل الوظيفي واستخدام اللغة
السلوك

اثنا عشر: أنموذج جوف:

قدم جوف أنموذجاً مفسراً للقراءة بصفة عامة يسير في شكل خطي، ويعالج هذا الأنموذج في ضوء مراحل مستقلة، ويفترض بأن القراءة تنشأ من ارتباط الحرف بالحرف، ليكون كلمات، وتمثيلات أو تصورات صوتية، ويتم تحديد المعنى العجمي من خلال مجموعة من الوحدات المتعلقة بالجملة، إذ يتم تفسير هذه الجمل من خلال المعالجة الفردية الآلية للمعلومات النحوية والدلالية، ويتم تخزين الجمل في مكان أطلق عليه اسم TPWSGWTAU، وتم عرض مراحل الأنموذج من خلال الشكل التخطيطي الآتي:


العين
النظام البصري (المرئي)
الأيقونة
الماسح
نموذج التعرف المتكرر
التسجيل الرمزي
الترميز
كتاب الشفرة
التثبيت الصوتي
امين المكتبة
المعجم
الذاكرة الاولية
القواعد التركيبية (النحوية) والدلالية
TPWSGWTAU
المحرر
القواعد الصوتية
السيناريو
النظام الصوتي
افتراض

ثلاثة عشر:أنموذج جيرلاش – وآيلي

يعود هذا الأنموذج الى فيرنون جيرلاش ودونالد آيلي (and Donald Vern n Gerlach S .ELY) اللذان أبتكرا أنموذجاً تعليمياً سمي باسميهما وأستند على فكرة بأن المدرس هو مصمم التدريس، ويتبنى أنموذج المنحى المنظوميّ للتعليم والتعلم ويشمل على معظم العناصر الضرورية ، التي تشارك في مضامين التدريس ، ويوضح هذا الأنموذج العلاقة بين مكون وآخر من مكوناته ، ويقدم نمطاً تتابعياً يمكن تطويره إلى إستراتيجية للتعليم والتعلم الفعال ظهر هذا الأنموذج بشكل مفصل في كتابهما (التعليم والوسائل منحى منظومي) للحاجة المتزايدة للتصور المفهومي للتعليم والتعلم ، وركزا اهتماميهما على الأنظمة والعناصر التي هي جزء من النظام التعليمي ، ورافق أنموذجهما ازدهار نماذج أخرى أمثال أنموذج جانييه وبرجز وهكذا قررا محاولة لابتكار أنموذج يفسر كل عنصر تعليمي تعلمي ، وكذلك العلاقة مع وسائل التدريس في منحى منظومي يحقق الاقتصاد في الوقت ، والمال أو المصادر من طريق تطوير إستراتيجية للتعليم والتعلم الفعال:

يتألف هذا الأنموذج من عشر خطوات هي :

١. تحديد المحتوى :-

إنّ عملية تحديد محتوى التعلم أو(الخبرات التعليمية) ترتبط ارتباطاً وثيقاً بالأهداف التي يتم تحديدها في بداية التصميم ، ويشير المحتوى إلى المادة والموضوع بما يتضمنه من حقائق وأفكار متصلة به ومفاهيم ومبادئ ومهارات واتجاهات وقيم ، تشكل جميعها ما يطلق عليه المحتوى التعليمي اللازم لتحقيق الأهداف التي اشتقت من المقررات الدراسية ، أو المناهج ، ويكون المدرس في النهاية مسؤولاً عن اختبار أي جزء من المحتوى

المطلــوب تعليمهــا ، وهــذه القــرارات تســتند إلــى أشــياء متعــددة تشــمل متخصصــين دوليــين ومحليــين ومشــرفين والخبــرات الشخصــية والأهــداف البعيدة الأمد (Branch.2003.:5).

٢. تحديد الأهداف التعليمية :

تمثل الأهداف التعليمية المخرجات المتوقعة لمنظومة التدريس سواء أكانت هـذه المنظومـة مقـرراً دراسـياً أم برنامجـاً دراسـياً أم وحـدة أم درسـاً واحـداً. وتركز هذه الخطوة في صياغة الأهداف التعليمية التي تقرر الإستراتيجية المستعملة لاحقاً ، وتعرف الأهداف الخاصة على أنها المعارف والمهارات التـي يكتسـبها الطالـب ، التـي تعد جزءاً مـن مضـامين التـدريس ، ولتحديد الأهداف التعليمية هناك عدد من القواعد العامة التي ينبغي مراعاتها ومن وجهة نظر مصممي التدريس أهمها :-

١-أن تصاغ سلوكياً .

٢-أن تكون مناسبة لخصائص الطلاب .

٣-تحقيق الأهداف العامة لتدريس المادة الدراسية التي ينتمي إليها المقرر .

٤-أن تتناسـق وتتكامـل مـع غيرهـا مـن الأهـداف التعليميـة الأخـرى ذات العلاقة بموضوع المحتوى قيد التدريس .

٥-أن تنســق مــع عناصــر منظومــة التــدريس الأخــرى (المحتــوى والإستراتيجية والوسائل والتقويم) ولا تنفصل عنها .

٦-أن تكون ممثلة لمجالات الأهداف الثلاثة المعرفية والمهارية والوجدانية وأن تكون ممكنة التحقيق فعلياً .

٣- تقويم السلوك ألمدخلي للطلاب :

ويتم من طريق دراسة خصائص الطلاب ، وقدراتهم ، وخلفياتهم العلمية ، وتحديد الاستعداد ألمفاهيمي الذي يتضمن مدى توافر الخبرات السابقة والمفاهيم ، التي تشكل بنى معرفية أساسية للتدريس الجديد ويحصل هذا بمختلف الطرائق أو الوسائل من ضمنها الاختبار القبلي، والغاية من الاختبار القبلي هو تقويم المعلومات التي يمتلكها الطلاب وقدراتهم وميولهم حول المادة الدراسية وغالباً ما يكون هذا النوع من الاختبارات يسيراً وغير معقد .

٤- تحديد إستراتيجية التدريس :

وفي هذه الخطوة يتم اتخاذ قرار بشأن إستراتيجية التدريس ، التي سيتم استعمالها لتحقيق الأهداف أو النواتج التي يتم رصدها ، إذ يكون المدرس مسّهلاً ومساعداً في كشف قدرات الطلاب ، وان كل طريقة ممكنة الاستعمال ولها مكانتها في خبرة المدرس ، وكذلك تستعمل في هذه الخطوة أساليب متنوعة مثل المحاضرة ، والمناقشة وغيرها ، ويتخللها توظيفاً للوسائل التعليمية.

٥- تنظيم مجموعات العمل :

تضم هذه الخطوة كيفية ترتيب وتنظيم المجموعات داخل غرفة الصف على وفق ما تقتضيه استراتيجية التدريس (دراسة ذاتية ، أو مجموعات كبيرة كانت أم صغيرة ، أو الصف كله) لتحقيق الأهداف التعليمية بنحو مناسب وبدرجة عالية من الإتقان.

٦- توزيع الوقت :

وهذا يعتمد على طبيعة الأهداف ، وطبيعة الاستراتيجيات والأساليب اللازم استعمالها لتحقيق الأهداف ، وينظر إلى الوقت بأنه ثابت ، ويقسم على الاستراتيجيات المتعددة المستعملة في الدرس الواحد

٧- تحديد المكان :

تضم هذه الخطوة تحديد المكان الذي سيتم فيه التدريس وقد يكون غرفة الصف ، أو المختبر ، أو ورشة عمل ، أو تعلم ذاتي . وينظر إلى المكان بأنه غير ثابت ، ممّا يساعد على تزويد الطلاب بخبرات خارج غرفة الصف بحسب الأهداف المراد تحقيقها إذ اعتمد الصف في أغلب الأوقات على تنفيذ النشاطات في كل درس.

٨- اختيار مصادر التعليم :-

تتضمن تحديد المصادر التي يراد الإفادة من خبراتها ، سواء أكانوا خبراء في مجالات المعرفة أم إحدى المهارات ، أم مواد وأجهزة تعليمية مختلفة ، أم الإفادة من المصادر المتوافرة في مجالات البيئة المحيطة ، ويتم اختيار المصادر على وفق وقت الدرس ووضع الصف ، وأيضاً بحسب الحاجة وبحسب توافرها. ويكون التركيز على أين وكيف سيجد المدرس المصادر والمواد والوسائل المطلوبة ؟

وتعد هذه إستراتيجية ضرورية لإعادة النظر في العملية التدريسية بحسب المصدر والوسائل المتوافرة .

ويلُحظ أنّ الخطوات من (٤ – ٨) تعتمد الواحدة على الأخرى ، وإنّ أي قرار يتخذ بإحدى هذه الخطوات يؤثر في مدى القرارات المتوافرة في الأخرى ، إذ إنّ هذه القرارات تكون آنية ومتفاعلة بعضها مع بعض.

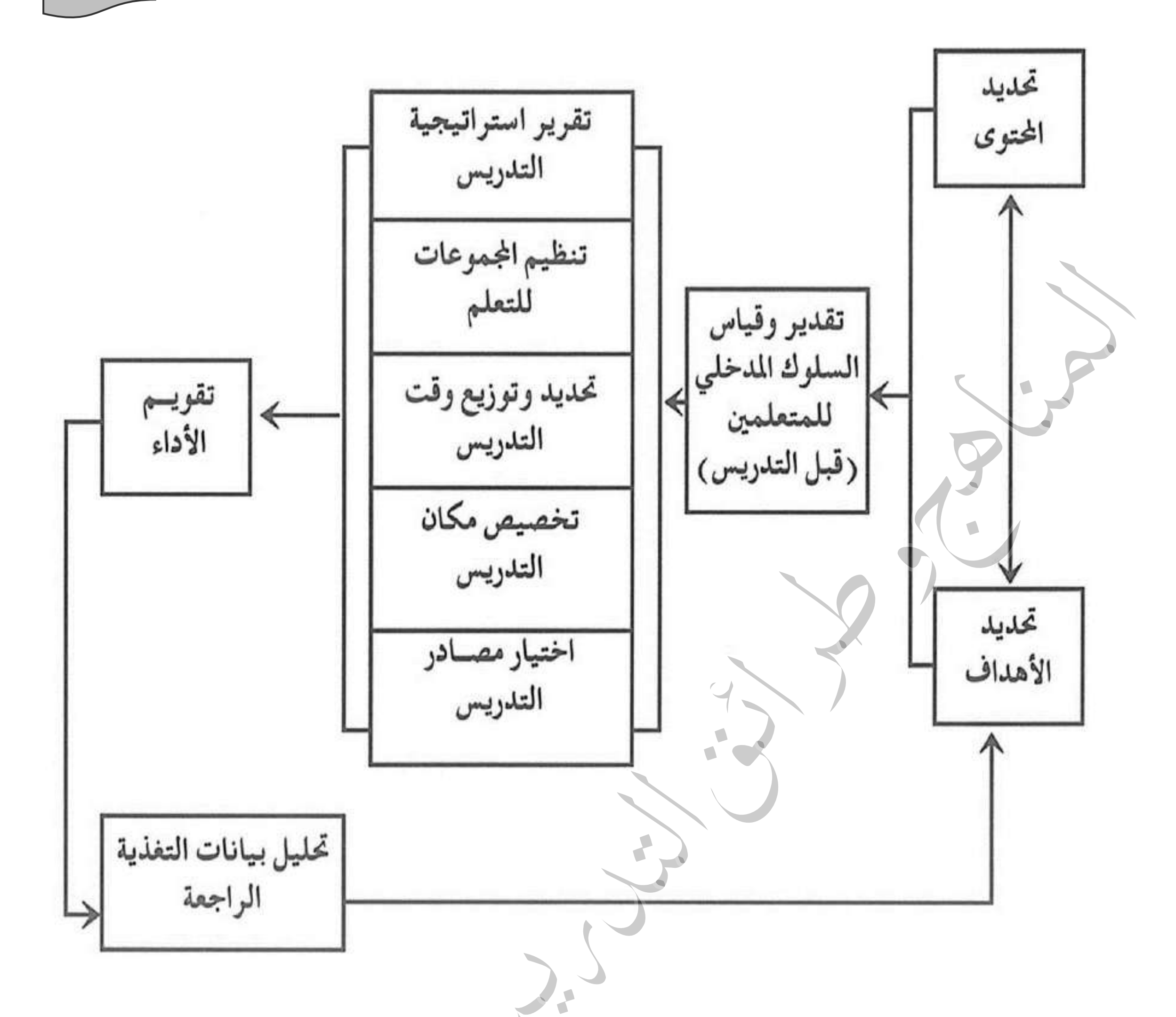
٩- تقويم الأداء :

يشير إلى قياس إنجاز الطلاب وتحصيلهم ، فضلاً عن اتجاهاتهم نحو المحتوى والتدريس من المدرسين ، وترتبط خطوة تقويم الأداء بالأهداف السلوكية التي وضعت في الخطوة الثانية ، ممّا يؤكد على الاهتمام بتقويم النظام نفسه .

ويتم تقويم تحصيل الطلاب إما بالطريقة الشفوية ، أو الكتابية ، أو بالملاحظة أو غير ذلك. ويتم في أثناء التدريس (بنائي) ، أو في نهايته (ختامي) لقياس مدى تحقيق الأهداف ، والتثبت من مدى سلامة الإجراءات السابقة جميعاً من أجل التحسين في حالة الاستعمال مرة أخرى للخطوات السابقة

١٠-تحليل التغذية الراجعة :

تشير التغذية الراجعة إلى فاعلية التدريس ، التي تركز في إعادة النظر باختبار الأهداف والاستراتيجيات واتخاذ القرارات المناسبة حول ذلك ، ويتم في هذه الخطوة إجراء التغذية الراجعة لأداء الطلاب ، ولأداء المدرس نفسه في كل درس ، وبناء مخطط لتحسين فاعلية وكفاية الأنموذج سواء أكان بإجراء تحسينات ، أم إدخال تعديلات على أي خطوة أم مرحلة من خطوات الأنموذج . واعتمدت في كل درس من طريق التقويمات الشفهية أو التحريرية (الاختبارات القصيرة) وشكل (٢) يوضح خطوات الأنموذج


تحديد المحتوى
تحديد الأهداف
تقدير وقياس السلوك المدخلي للمتعلمين (قبل التدريس)
تقرير استراتيجية التدريس
تنظيم المجموعات للتعلم
تحديد وتوزيع وقت التدريس
تخصيص مكان التدريس
اختيار مصادر التدريس
تقويم الأداء
تحليل بيانات التغذية الراجعة

اربعة عشر:أنموذج كمب:

ويحدد كمب في أنموذجه ثمانية عناصر يمكن استعمالها في التصميم التدريسيّ وهي:

١- تحديد الموضوعات والأهداف العامة.

٢- تحديد خصائص المتعلمين .

٣- تحديد الأهداف التعليمية .

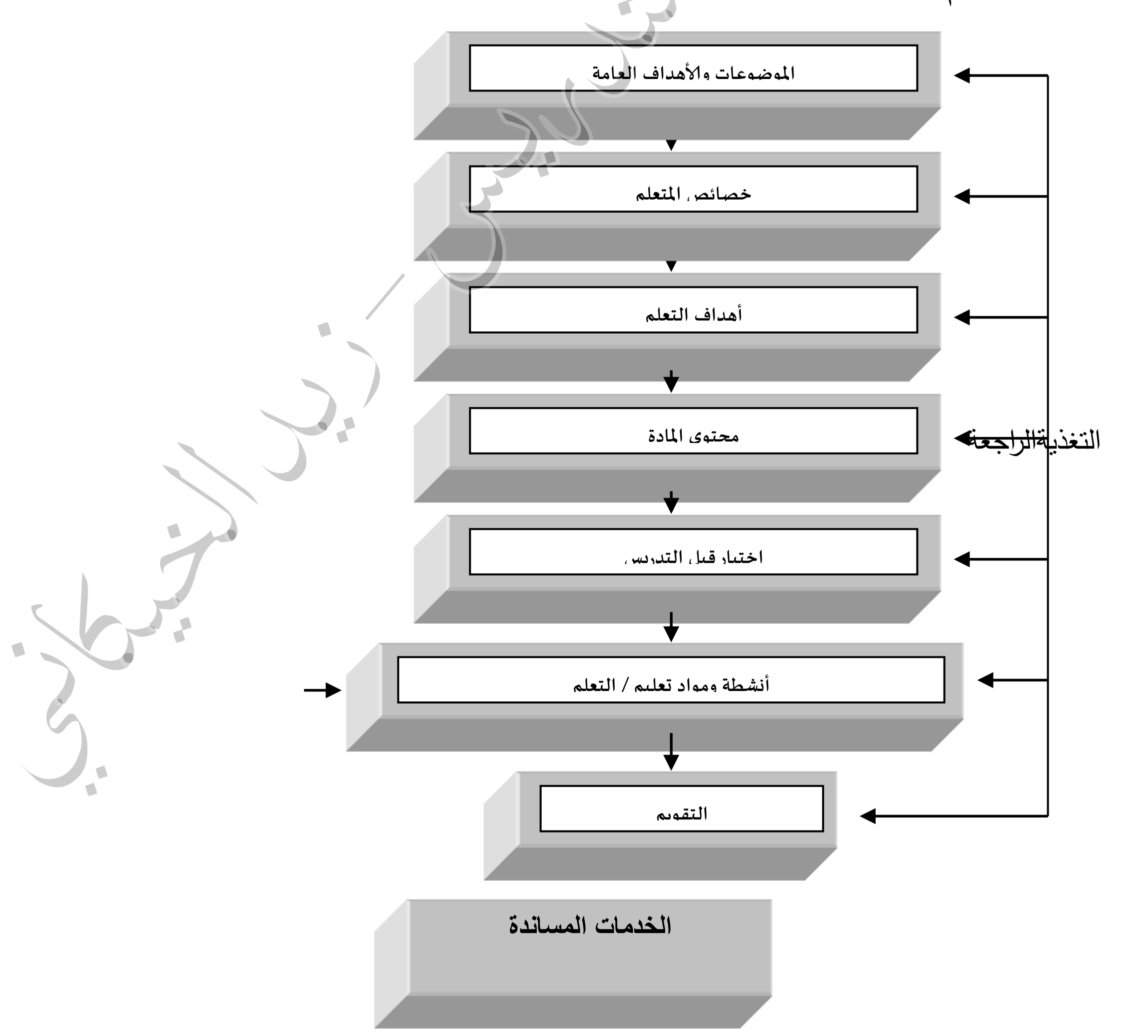
٤- تحديد محتوى المادة التعليمية .

٥- تحديد الأنشطة .

٦- تصميم نشاطات التعلم والتعليم واختيار المصادر والوسائل التعليمية .

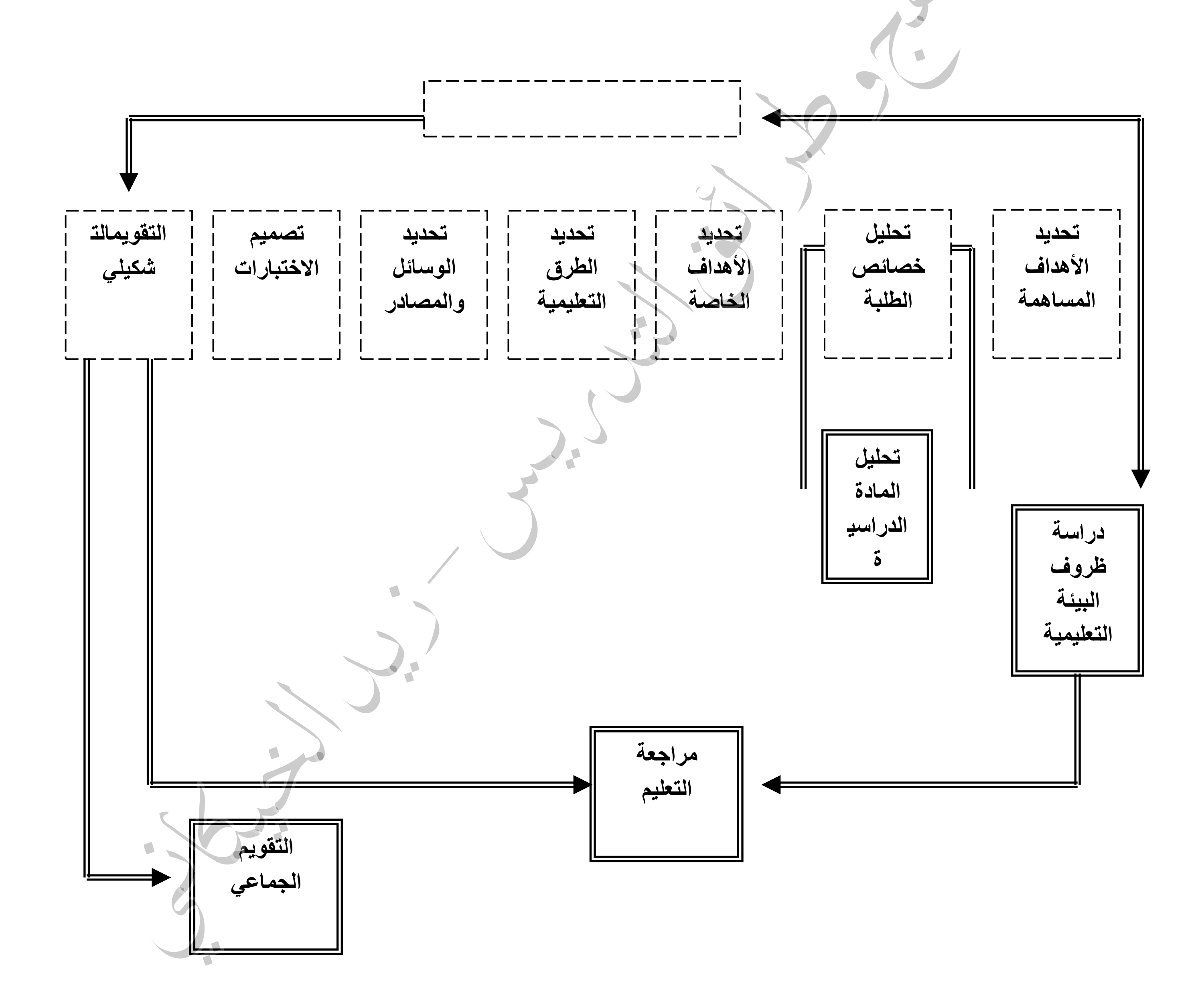
٧- تحديد الخدمات المساعدة.

٨= التقويم .



خمسة عشر:انموذج دروزه :

يضم أنموذج دروزة خطوات متتابعة ومترابطة، إذ يبدأ بتحليل ظروف البيئة التعليمية ،وينتهي بعمليات التقويم التشكيليّ،او الختاميّ الذي نسميه التقويم الجماعيّ ويلاحظ في هذا الأنموذج أنَّهُ يأخذ اتجاه (دك وكاري) إلا أنَّهُ يختلف عنه في خطواته ، والشكل اللاتي يوضح هذه



ستة عشر :أنموذج ديك وكاري:

يتألف الأنموذج من تسع خطوات ، تمثل الإجراءات التي سيستعملها الفرد عند استعمال المنهج النظاميّ في تصميم المواد التعليمية ، وهذه الخطوات هي :

١-تحديد الحاجات بهدف تحديد الأهداف التدريسية .

٢-تحديد الأهداف العامة .

٣-تحليل المهمات التعليمية الجزئية : أي تحليل المادة التعليمية لتحديد أوجه التعلم : معرفية ، أو وجدانية ، أو مهارية .

٤-تحديد خصائص الطلاب .

٥-بناء اختبار تكوينيّ ، أدائيّ المرجع ، أو محكيّ ، وتطويره .

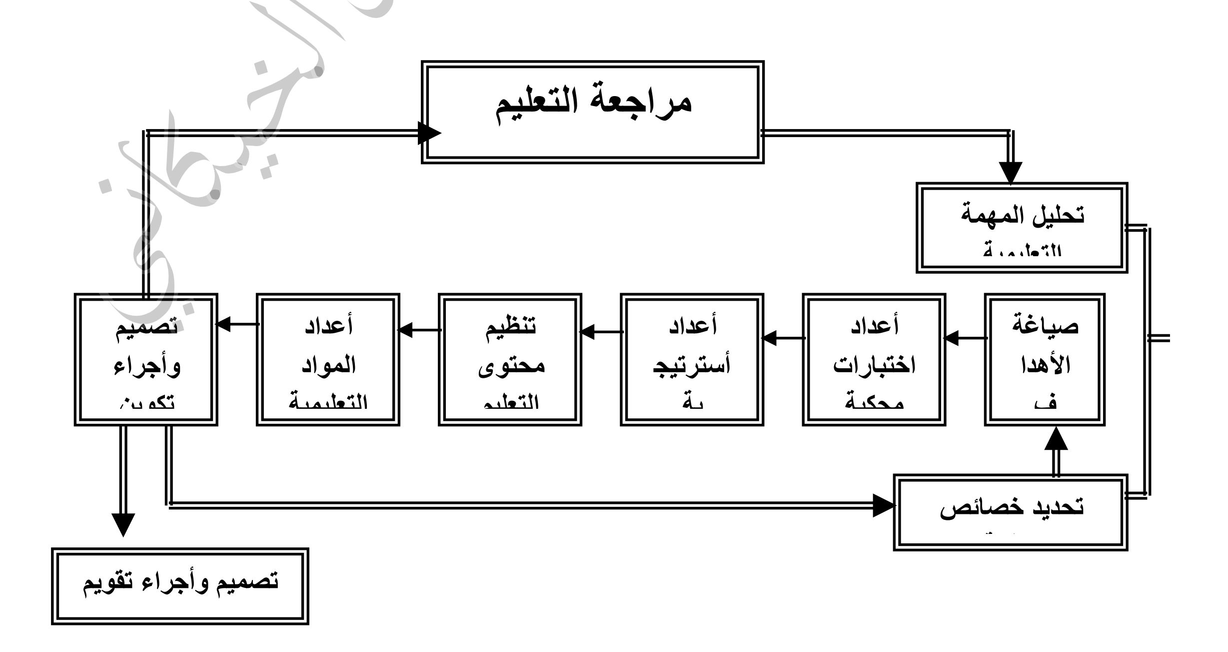
٦تطوير استراتيجيات التعلم التي تساعد على وصول كلِّ طالب إلى إتقان التعلم بمفرده ، وبالمستوى الذي تحدده عبارات كلِّ هدف .

٧-اختيار المادة التعليمية ، وتطويرها .

٨-تصميم التقويم التكوينيّ ، وتطبيقه .

٩- تصميم التقويم النهائيّ ، وتطبيقه .

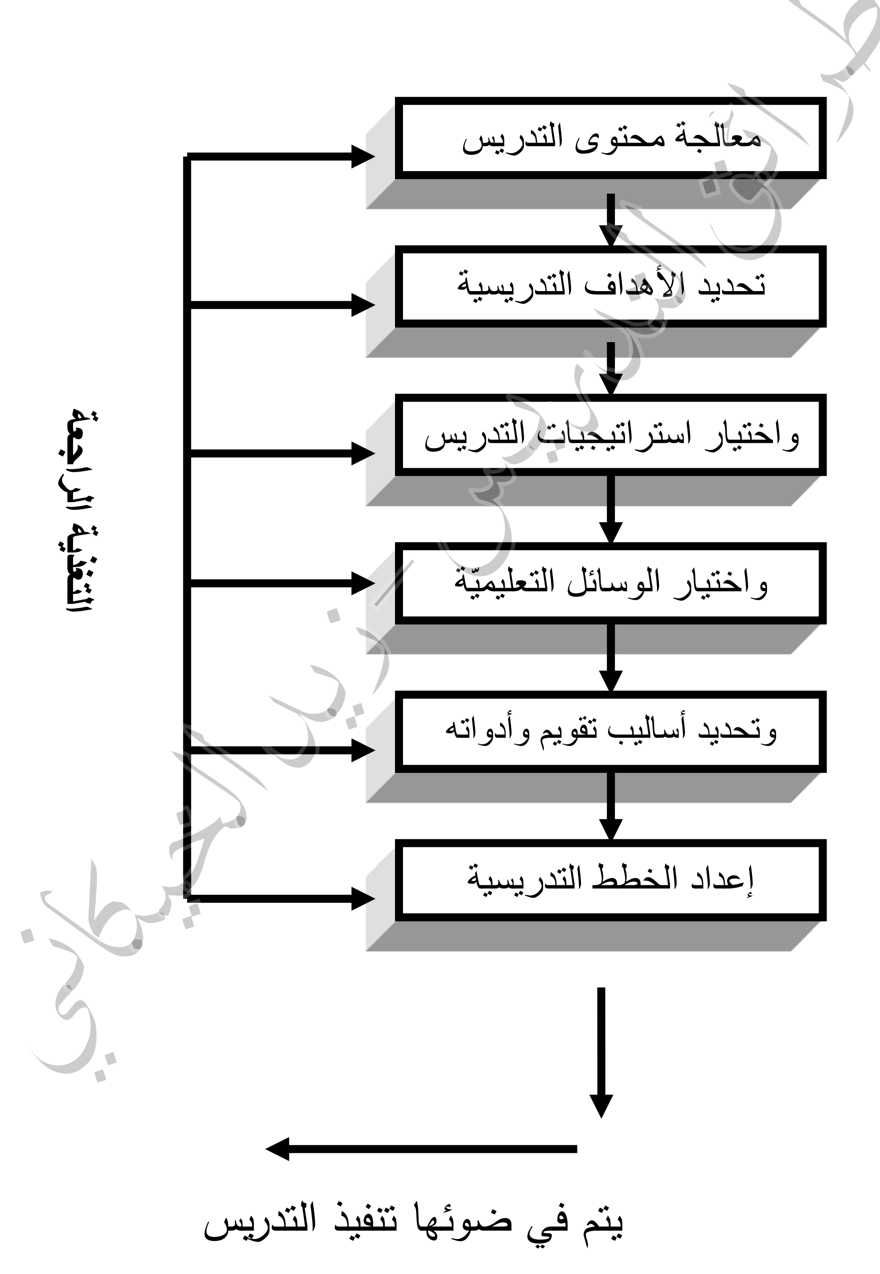
ويمكن التعّرف إلى الأنموذج ومكّوناته من شكل الاتي



سبعة عشر:أنموذج زيتون :

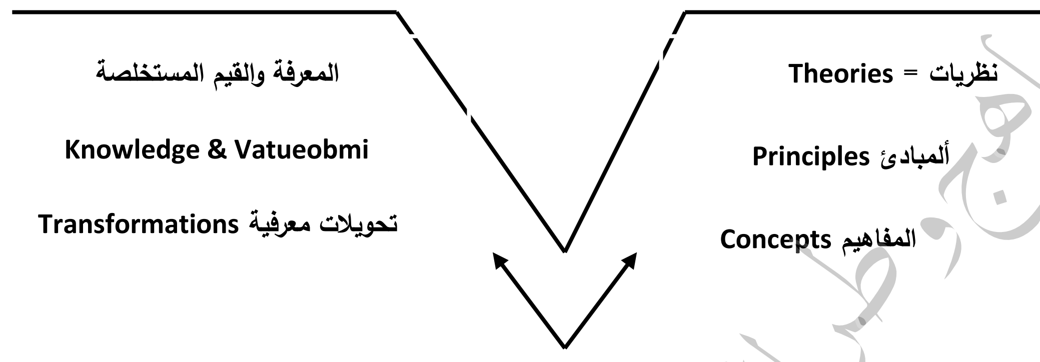
يتكون أنموذج زيتون من ست عمليات أساسية وهي :

معالجة محتوى التدريس ،تحديد الأهداف التدريسية ،اختيار إستراتيجية التدريس ،اختيار الوسائل التعليمية ،تحديد أساليب تقويم الطلاب وأدواته،إعداد مخططات التدريس التي يتم في ضوئها تنفيذ التدريس وشكل (٦) يمثل أنموذج زيتون.



ثمانيـة عشـر:الأنموذج المعرفـي (V): الـذي صـممه (**Gowin,1981)** الموضح بالشكل (١) المعرفية وكيفية تفاعل عناصره على النحو الأتي:

الجانب ألتفكيري (ألمفاهيمي) الجانـــب ألطرائقـــي (العملي)



الأشياء والأحداث **Objects & Even**

مكونات أنموذج (**V**) المعرفي

يتضـح مـن الشـكل أنفـا إن الشـكل (**V**) يكـون مـن جـانبين أحـدهما نظـري تفكيـري (مفـاهيمي) والآخـر طرائقي(عملـي)، عنـد نقطـة التقـاء الشـكل (**V**) مـن الأسـفل تكتـب الأشـياء والأحـداث، ويـتم اختيارهـا مـن البيئـة، ورصـد البيانـات حولهـا، وهـذا مـا يتطلـب اسـتدعاء بعـض المفـاهيم، فهـي تسـاهم بدورها في إعطاء إجابات عن الأسئلة المطروحـة، وجميـع العناصـر تتظـافر بعضها مع البعض الآخر بشكل واضح عند محاولـة المتعلم تكوين المعرفة الجديدة.

تسعة عشر:أنموذج درايفر :

وضعت (**Roslind Driver, 1986**) أنموذجها التعليمي الذي يستند على وجهة النظر البنائية لتسهيل أحداث التغيير ألمفاهيمي، والمؤلف من خمس مراحل هي :

١- التوجيه **Orientation**:

٢- أظهار الفكرة **Elicitation of ideas**:

٣- إعادة صياغة الأفكار **Restructuring of Ideas**:

٤- تطبيق الأفكار **Application of ideas**:

٥- مراجعة التغيير في الأفكار **Review Chang in Ideas**:

عشرون:الأنموذج التفسيري أو الشارح:

اقترح كل من (**Stepans & steven, 1988**) والمكون من ثلاث مراحل كما هي:

١- الشرح: ويتم من خلالها تحديد المفاهيم المطلوب تعلمها.

٢- التجريب: إجراء العروض العلمية لتوضيح المفاهيم العلمية وتسجيل الملاحظات والأسئلة والاستفسارات من قبل المتعلمين.

٣- التفسير: ويتجلى من خلالها دور المدرس في تفسير النتائج لإظهار ما يمتلكه المتعلمون من خبرات سابقة والوصول إلى التفسير العلمي الصحيح.

أنموذج وودز :

الذي صمم أساساً على مساعدة المتعلمين على التخلي عن المفاهيم ذات الفهم الخاطئ ضمن ثلاث مراحل:

١- التنبؤ: استعمال المعلومات السابقة للتنبؤ بمعلومات غير معروفة لدى المتعلمين.

٢- الملاحظة: تسجيل ما يلاحظه المتعلمون في أثناء قيامهم بالتجارب.

٣- التفسير: تفسير النتائج في ضوء أفكارهم السابقة، ثم الوصول الى التفسير العلمي السليم.

واحدوعشرون:أنموذج بيركنزوبلايث :

يشير بيركنزوبلايث في أنموذجهما إلى أربع مراحل أساسية في تصحيح الفهم الخاطئ للمفاهيم:

المرحلة الأولى: الموضوعات المولدة

يتم في هذه المرحلة تقديم المادة العلمية، بصفتها ذات صلة بحياة المتعلم اليومية، وبيئته المحلية.

المرحلة الثانية: أهداف الفهم

يتم في هذه المرحلة تحديد هدف فهم المتعلمين للمادة التعليمية المقدمة والتوصل الى الخصائص المميزة.

المرحلة الثالثة: انجازات الفهم

يطلب في هذه المرحلة من المتعلمين المشاركة في أنجاز المهام التعليمية، لمعرفة مدى فهم المادة التعليمية.

المرحلة الرابعة: التقويم المستمر

يتم في هذه المرحلة توفير الفرص للمتعلمين لإعطائهم تغذية راجعة سواء من المدرس أَم من زملائهم، للتعديل وتعميق وبلورة المفاهيم العلمية المتفق عليها بين أوساط العلماء.

اثنا وعشرون :أنموذج ستيبانز :

صاحب هذا الأنموذج هو جوزيف ستيبانز ، وهو أنموذجٌ في التغيير المفاهيمي ، يتألف هذا الأنموذج من ست خطوات أساسية في تصحيح الفهم الخاطئ للمفاهيم هي :

١- تحديد المفاهيم .

٢- التنبؤء لمعنى المفاهيم المطروحة من الطلاب .

٣- اختبار معتقدات وتنبؤات الطلاب حول المفهوم .

٣- مقارنة التنبؤات وبناء المفهوم .

٤- توسيع استعمال المفهوم .

٥- تحفيز المتعلمين من خلال الذهاب وراء المفهوم .

ثلاث وعشرون:أنموذج تراجيست:

هو إنموذج وضعه العالم الاسترالي (تراجيست) اعتمد فيه على التشبيهات ، أي إنها عملية التحديد وتعرف أوجه الشبه بين المفاهيم ، ويميز تراجيست بين نوعين من المفاهيم الأول معروف لدى الطلبة ويسمى (المشبه به) والثاني غير معروف وهو المفهوم العلمي المراد توضيحه ويعرف (المشبه) ويكون المشبه به مألوفاً لدى الطالب حتى يتمكن من استيعاب عملية التشبيه ،و أنّ كلاً من (المشبه) والمشبه به ، يحملان صفات مشتركة بينهما ، ولكن في الوقت نفسه يحملان صفات أخرى غير مشتركة .

خطوات إنموذج تراجيست :

إقترح ديفيد تراجيست (Treagust,1993)عالم التربية العلمية الأسترالي ثلاث خطوات للتدريس بأسلوب التشبيهات وهذه الخطوات يطلق عليها اختصاراً (FAR) الجدول الآتي يوضح ذلك :

خطوات التدريس باستعمال إنموذج تراجيست

الخطوة	التوضيـح
أولا": التركيـــــــز (focus) ويشمل:	
١. المفهوم	هل هو صعب ،ام مجرد ،ام غير مألوف؟
٢. الطلبة	ما المعلومات التي يعرفها الطلبة عن المفهوم؟
٣. التشبيه	ما الشيء الذي يعرفه الطلبة ومشابه في بعض صفاته في المفهوم الذي تدرسه؟
ثانيـــا": الفعــل (Action)) ويشمل:	
١. المشابه	ما أوجه الشبه بين المفهوم العلمي والشيء المشبه به واكتبها على السبورة ؟
٢. المختلف	ما أوجه الاختلاف بين المفهوم العلمي والشيء المشبه به واكتبها على السبورة؟
ثالثـا": التأمـل(Reflection) ويشمل:	
١. النواتج	هل التشبيه واضح ومفيد ولا يؤدي إلى غموض وتشتت؟ .
٢. التحسين	التأكيد على ما سبق مع إعطاء أمثلة متنوعة للمفهوم.

اربع وعشرون :أنموذج لاندا :

صنف (لاندا) في نظريته طرقاً خاصة بالعمليات، إذ اتجه اتجاهاً واسعاً في وصف عملية التعلم_التعليمي، وتناول تنظيم محتوى المادة الدراسية على المستوى الموسع الذي يتناول تنظيم مجموعة من المفاهيم والاجراءات العامة التي تتظمنها وحدة تعليمية أو منهاج دراسي يدرس في شهر أو فصل ، وكان اتجاه (لاندا) مشابهاً لاتجاه (أوزبل) أو فكرته عن منظومة المعلومات والتي تشتمل على أهم الأفكار والمفاهيم العامة وتنظيمها بشكل يتسلسل من العام الى الأقل عمومية، فالأقل وبشكل هرمي.إذ قدم تصوراً شاملاً لمُعالجة المعلومات وتحليل المعارف ولاسيما فيما يتعلق بترابط خطوات تحليل المضمون ، في اختبار المحتوى التعليمي _ التعلمي وتتابعه.

مراحل التدريس بأنموذج لاندا الاستكشافي:

١- مرحلة التحليل:

وهي الخطوة الأساسية في عملية التعامل مع الطلاب لكشف المسارات الأساسية والحاجات التي ينبغي على المدرس التركيز عليها وإتباعها قبل الدرس وفي إثنائه وهي:

أ- تحديد حاجات المتعلم الدراسية: كالصعوبات التي يواجهها والجو الملائم للتفاعل مع المدرس.

ب- تحديد خصائص المتعلمين: الدقة في معرفة خصائصهم كأعمارهم واستعدادهم للتعلم.

ج- تحديد المستوى العلمي: والمقصود بها المادة أو المفهوم الذي سوف يدرس له.

د- تحديد الإستراتيجيات: وهي الطريقة التي سوف يتبعها المدرس داخل الصف الدراسي.

هـ- تحديد الأغراض السلوكية: تهيئة المادة الدراسية ضمن خطط تدريسية مسبقة.

٢- مرحلة التركيب: وتتضمن:

أ- عرض المفهوم: ويتم عرض القاعدة الأساسية للمفهوم بما يؤدي إلى إدراكها.

ب- حجب المفهوم: أعطاء فرصة للطالب أن يستذكر المفهوم بعد عرضه لضمان تحقيق التصور العقلي له.

ج- وصف خصائص المفهوم: إعطاء وصف مميز للمفهوم لضمان المعرفة الإدراكية حوله وضمان معرفة الطالب له.

٣- مرحلة التركيب المتقدم: وتتضمن

أ- التحويل المعرفي للعمليات العقلية من خلال تنفيذ حل التمرينات التي تعكس العمليات التنظيمية وصولاً إلى عمليات أكثر تعقيداً.

ب- الكشف عن كفاية الأداء: اي استعمال أسئلة متدرجة التعقيد وتوجيه الطلاب للاعتماد على الحلول وكشف الأخطاء وتصحيحها بأنفسهم لضمان نجاح عملية التركيب المتقدم بوصفها عملية متقدمة تفوق عمليتي التحليل والتركيب.

٤- مرحلة التقويم:

وهي المرحلة الأخيرة للأنموذج التدريسي والتي تعتمد على أعطاء تغذية راجعة للطلاب بعد إنجاز كل مدة تعليمية أو مرحلة تعليمية متقدمة من المراحل الثلاث ويتم ذلك من خلال قيام المدرس بتكليف الطلاب القيام بالأنشطة الصفية أو على شكل اختبارات قصيرة (يومية، وأسبوعية مع

إعطائهم واجبات بيتية مما توفر هذه الأنشطة للطالب فرصة التحقق من النتائج لحصوله على المعلومات واستيعاب المادة التعليمية بشكل يتفق وتدريس المادة.

خمس وعشرون :أنموذج روثكوف :

وضع روثكوف انموذج التعليمي من خلال المقطع او النص او مواد مكتوبة، وقد أستفاد روثكوف من طريقة سكنر في اخراج انموذجه. ولقد ميز روثكوف ثلاثة أصناف او مستويات من النشاط المدرس، التي تعمل عندما يقوم الطالب او الفرد بدراسة مادة تعليمية او مستويات من النشاط المولد للتعلم وهي:-

١- التهيئة، او عملية الدخول الى محيط المادة التعليمية.

٢-أكتساب الهدف، او انتقاء المادة التعليمية المستهدفة، وتعلمها او الحصول عليها.

٣- ترجمة المادة او النصوص،أي تمثيلها داخلياً، باستخدام العمليات العقلية المختلفة.

فالنقاط الثلاث السابقة تركز على نشاط المدرس،وتجعله أكثر تفاعلاً مع الصف.

مراحل تطبيق انموذج روثكوف

تتمثل مراحل نمط روثكوف بالاتي :-

المرحلة الأولى : تحديد الاهداف التعليمية والتعلمية وتتضمن:-

١- تحديد أحتياجات الطالب المتصلة بالموضوع.

٢- تحديد التعلم القبلي عند الطالب،وتقدير مدى أحتياجه للتعلم الهادف والجيد.

المرحلة الثانية : مرحلة توفير بيئة التعلم،وهذه المرحلة تتطلب من المدرس ان:

١- يختار النصوص الملائمة لتلبية حاجات الطلبة.

٢- تنظم النصوص على نحويناسب حاجات الطلبة وقدراتهم وإمكاناتهم.

٣- يتأكد من مناسبة المحتوى ،لمستوى حاجات الطلبة والتعلم القبلي.

المرحلة الثالثة : مرحلة الاثراء والتعزيز،حيث يقوم المدرس بالآتي :

١- أعادة تشكيل المادة المكتوبة فضلاً عن أثرءها او تعزيزها بنصوص أو أسئلة او تدريبات أضافية،تجعلها أكثر قدرة على أستثارة أهتمام الطلبة.

٢- توفير الوسائل المعينة من صور واشكال،او أسئلة وتدريبات تيسر عملية تفاعل الطلبة مع النصوص.

المرحلة الرابعة : مرحلة التقويم،وتشتمل على قيام المدرس بالآتي:

١- التأكد من ان الطالب قد تفاعل مع النصوص المتوافرة،مستخدماً ما توافر له من معينات وأسئلة وتدريبات.

٢- اجراء الاختبارات اللازمة الشفوية والمكتوبة،للتأكد من حدوث التعلم المنشود.

المخطط مراحل أنموزج روثكوف للتعلم.

تحديد الاهداف التعليمية ←—— أختيار او توفير ←——— توفير فرص
تقويم التعلم والتعلمية ←—— النصوص المناسبة التفاعل للمتعلم

الفصل العاشر



الفصل العاشر

تطبيقات تدريسية في بعض نماذج حديثة في التدريس

خطة أنموذجية لتدريس القراءة باستعمال أنموذج قصصي مبني على وفق النظرية البنائية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

المادة: القراءة العربية **عنوان الدرس: آدابُ الكلام**

الصف: الخامس الإبتدائي **الشعبة:**

التأريخ: **الحصة:**

الأهداف العامة

١-تنمية مهارات القراءة الجهرية والصامتة.

٢-تنمية قدرة التلاميذ على القراءة وجودة النطق وحُسن الأداء وضبط الحركات وتمثيل المعنى.

٣-إثراء ثروة التلاميذ اللُّغوية باكتساب الألفاظ والتراكيب اللُّغوية التي تردُ في النصوص القرائية.

٤-ارتقاء مستوى التعبير الشفهي والكتابي وتنميتهُ بإسلوبٍ لُّغوي صحيح.

٥-توسيع خبرات التلاميذ المعرفية والعلمية والثقافية.

٦-جعل القراءة نشاطًا مُحببًا عند التلاميذ للاستمتاع بوقت فراغهم بكُلِ ما هو نافعٌ ومفيد.

٧-تنمية مهارات التحدث والمناقشة.

٨-تنمية مهارات الكتابة في الخط والإملاء.

الأهداف السلوكية

جعل التلميذ قادرًا على أنْ : –

١– يفهم معاني الكلمات الواردة في نص "آداب الكلام" فهمًا دقيقًا.

٢– يقرأ موضوع آداب الكلام بشكل جيد.

٣– يتعرف على مفردات جديدة في موضوع "آداب الكلام" لتنمية ثروتهم اللُّغوية.

٤– يعرف كيف يتحدث بطريقةٍ شائقة ومؤثرة.

٥– يتعلم عدم مقاطعة المتكلم والإصغاء إليهِ بشكلٍ جيد.

٦– يفهم الأساليب المرغوب بها من غيرها من آداب الكلام جيدًا.

٧– يذكُر آداب الكلام كما ذُكرت في النص بدقة.

٨– يُطبق آداب الكلام فيما بينهم وخارج الصف بشكلٍ جيد.

الوسائل التعليمية:

انموذج قصة تتوائم مع موضوع القراءة، الكتاب المدرسي، السبورة، الاقلام.

خطوات درس القراءة العربية بطريقة أنموذج قصصي مبني على وفق النظرية البنائية لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي

التمهيد: (٣ دقائق)

المعلمة (الباحثة): أبدأ بمراجعة سريعة للموضوع السابق ثم بالتمهيد لموضوع الدرس من خلال الحوار حولَ المفاهيم السابقة في مادة القراءة وخاصةً موضوع الدرس (آداب الكلام)، (كلٌ منا رأى وحضَرَ مجالس ومحاورات ومناقشات تحدث بينَ الكبار والصغار، ونرى أثناءها أناسًا يتكلمون وآخرون يستمعون، إنّ للكلام بشكلٍ عام آدابًا يجب أنْ نُرَاعيها، كعدم مقاطعة المتكلم حتى يفرغ من كلامهِ، وأن ننتظر دورنا لنتكلم، وعلينا أن لا نتكلم كثيرًا حتى لا يمل منا الآخرون.. فكلُ ذلك يدلُ على حُسُن

تربيتنا، إذن درسنا اليوم هو (آداب الكلام)، ثم أكتب عنوان الدرس على السبورة).

العرض (الدعوة): (١٥ دقيقة)

وهُنا سأبدأُ بقراءة موضوع (آداب الكلام) في الكتاب المدرسي بصوتٍ واضح ومسموع، ثُمّ أطلب من عدد من التلاميذ قراءة الموضوع تواصليًا وبشكلٍ عشوائي، وبعدها أدعوهم إلى الإنصات إلى قصةِ سأرويها لهم بطريقتي (مع مراعاة جودة النطق وحسن الأداء وضبط الحركات وتمثيل المعنى بالتنغيم والأداء) وأبدأُ بإلقاء أنموذجًا لقصةٍ قصيرةٍ بعنوان (خيرُ الكلام)، وهي تشبهُ في مضمونِها موضوعُ الدرس (آدابُ الكلام)، وسأوفر نسخة من القصةٍ لكُلِ التلاميذ..

خيرُ الكلام

كثيرًا ما أحبّ عمر الذهابَ إلى منزلِ جارهم الشيخ أحمد عصرَ كلّ يوم، ليستمعَ منهُ إلى حكايةٍ مُشوقةٍ أو موعظةٍ أو حكمة أو مثل،.. إذ كانَ الشيخُ أحمد رجُلاً حكيمًا وطريفًا في نفس الوقت، وقد اعتادَ الأطفالُ في حييهِم على التردد إليه، لِما يتمتعُ بهِ من حكمةٍ وخبرة وغزارةٍ في الأمثال والقصص، فبقيّ عُمر يترددُ على بيت الشيخ أحمد حتى بعدَ وفاة والده الذي أوصاهُ بالتعلم من هذا الرجل الحكيم.. وكان الشيخ أحمد يُسمع الأطفالَ حكايةً فيها عبرة كل يوم ثم يستمع إلى آرائِهم، فتعلموا منهُ الكثير.. عمر اليوم وهو في الصف الخامس الابتدائي يتمتعُ بلباقةٍ تسبق سنّهُ بسنواتٍ عدة!.. فإذا تكلم أصغى لهُ جميعُ الحاضرين بإعجاب لما يتمتعُ بهِ من ذوقٍ ووضوحٍ ولباقة!.. وغيرها من الصفات التي تعلمها من الشيخ أحمد، فتعلمَ مثلاً أنّ (خيرُ الكلامِ ما قلّ ودل)، وأنّ الله تعالى خَلقَ لنا أُذنينِ اثنينِ ولسان واحد كي نُصغي أكثر ممّا نتكلم..

لعمر صديقٌ في المدرسة يُدعى(حمزة)، وقد تشوقَ حمزة لأن يُجالس الشيخ أحمد لما سمعهُ عنهُ من صديقه عمر وغيرهُ من الأصدقاء، فتواعدَ عصرَ يومٍ مع عمر وذهبا إلى منزلِ الشيخ أحمد، فرحبَ الشيخ أحمد بعمر وصديقهُ وبدأ يروي لهم حكايةً ككل يوم بحضور عدد من أطفال الحي، لكنّ حمزة لم يكُن قد تعود آداب مجالسة شيخٍ حكيم كالشيخ أحمد فكانَ يُقاطعهُ كثيرًا ويتكلمُ أكثر مما كانَ يُصغي مما أزعج الحضور منهُ، لكنّ الشيخ بحكمتهِ لم ينزعج منهُ بل نبههُ إلى أنّ حُسن الإصغاء إلى الناس وعدم مقاطعتهم في الكلام دليلٌ على حُسن التربية.. فتنبه حمزة لكلام الشيخ أحمد، وأصغى لهُ مِمّ جعلهُ يستمتع بحكاوي الشيخ ويُفيدُ منها، لا بل أصبحَ يترددُ على منزلِ الشيح عصر كل يوم ليستمع إلى حكايةٍ مشوقة ومفيدة وليقول رأيهُ إذا طُلبَ منهُ!.. وكانَ ذلك من أهمِ آداب الكلام الذي تعلماهُ عمر وحمزة والأصدقاء وكلُ من كانَ معهم في مجلس الشيخ أحمد فخيرُ الكلام أكثرهُ أدبًا..

وبعدها سأدعو التلامذة للمشاركة في الدرس، وذلِكَ بطرحِ بعض الأسئلة التي يستقبلها التلاميذ عن موضوع الدرس للبحث والاكتشاف، وسأكونُ مصدرًا احتياطيًا للمعلومات وأركزُ على نشاط المتعلم الذاتي..

وستكون الأسئلة:

- ماذا نعني بآداب الكلام وخير الكلام؟ وكيفَ يُمكنُ أن يكون الشخص مُهذبًا؟
- ما الذي كانَ يدعو عُمر وأصدقاءهُ للذهابِ إلى الشيخ أحمد؟
- لماذا استاءَ الأصدقاء من حمزة؟وبماذا نصحهُ الشيخ؟
- ماذا تعلمَ عمر والأصدقاء من مُجالسة الشيخ أحمد؟
- على ماذا يدُل حُسن الإصغاء وعدم المقاطعة في الكلام؟

الاستكشاف: (٥ دقائق)

وفي هذهِ المرحلة سأطلبُ من التلاميذ الإجابة بشكلٍ شفهي عن الأسئلة السابقة لإثارة تفكيرهم، وإذا أعطى التلاميذ إجابة خاطئة، فلا أُصحح لهم مباشرة، بل سأهيئ لهُم فرصًا لتصحيح إجاباتهم بأنفسِهم، وإذا كانت إجاباتهم صحيحة فلا أكتفي بذلك بل سأسألهم: كيفَ عرفتُم ذلك؟

اقتراح التفسيرات والحلول : (٧ دقائق)

في هذهِ المرحلة أطلب من بعض التلاميذ رواية القصة بشكلٍ مُختصر،(ما الذي فهمتهُ من القصة؟) وهنا يُتَوَقَعُ من التلاميذ أن يُفسِروا القصة كُلٌ بطريقة استيعابهِ للدرس واستعمالهِ لمفرداتٍ قد مرّ بها سابقًا، أي أنّهُ سيبني فهمهُ للموضوع الجديد على معارفهِ السابقة.

اتخاذ الإجراء (التطبيق) : (١٣ دقيقة)

أما في هذهِ المرحلة فسيكون النشاط عمليًا، فالمتوقع من التلاميذ في هذهِ المرحلة، فهم الدرس، والخروج بمفرداتٍ وتراكيبٍ تُحدد فهمهم للموضوع كطريقة التكلم مع الكبار، وعدم المقاطعة عند التكلم، والتكلم بطريقة شائقة ومؤثرة، وبصوتٍ واضح، وعدم الإكثار من الكلام، وحُسنُ الإصغاء، لذا فسأطلب منهم نشاطًا عمليًا من خلال تحاور التلاميذ فيما بينهم بتطبيق آداب الكلام بشكلٍ عملي في الصف مثل تنظيم مجموعة من التلاميذ والطلب من أحدهم التكلم في موضوع ما، ومناقشة زملائهِ حول الموضوع مع مراعاة آداب الكلام التي تعلموها، وهُنا سيتم التركيز على نشاط المتعلم الذاتي، والمتوقع هنا أن يُفكر كُلٌ من التلاميذ بطريقةٍ يُمكن أن يجذب زملاءهُ فيها، يُراعي فيها آداب الكلام، ثم أُقرئ أكبر عدد منهم قراءة تواصلية عشوائية.

الخاتمة: الواجب البيتي: (٢ دقيقة)

وهنا يفضل عدم اعطاء واجبات تركز على الحفظ.. وإنما لإثارة التفكير للتوصل إلى فهم الموضوع، وذلك بكتابة أجوبة لبعض الأسئلة على أوراق وزعت عليهم، مثلاً: ماذا تفعل إذا تحدث إليك والدك أو والدتك؟، ما المبادئ التي تُراعيها عند التكلم، كي تُثبت أنّك حَسِن التربية؟ أروِ لي موقفًا مررتَ بهِ دلّ على أنّك حسِن التربية،.. وسيكون هذا الواجب بيتيًا..

تصحيح الأوراق:

وتكون هذه الخطوة في الدرس التالي، حيث سيتم جمع الأوراق من التلاميذ، وتصحيحها خارج الصف وتثبيت الملاحظات عليها وإعادتها في الحصة التالية، ليتعرف التلاميذ وأهاليهم على مستوياتهم، في الفهم القرائي.

والصغار، ونرى أثناءها أناسًا يتكلمون وآخرون يستمعون، إنّ للكلام بشكلٍ عام آدابًا يجب أنْ نُرَاعيها، كعدم مقاطعة المتكلم حتى يفرغ من كلامهِ، وأن ننتظر دورنا لنتكلم، وعلينا أن لا نتكلم كثيرًا حتى لا يمل منا الآخرون.. فكلُ ذلك يدلُ على حُسُن تربيتنا، إذن درسنا اليوم هو (آداب الكلام)، ثم أكتب عنوان الدرس على السبورة).

خطة درس نموذجيه للمجموعة التجريبية على وفق أنموذج أنتوني في الفهم القرائي في موضوع (الوفاء بالعهد)

الصف الثاني المتوسط **اليوم :**

الشعبة : **م/ الوفاء بالعهد** **التاريخ :**

اولاً:الاهداف العامة:

١–خواطره وعواطفه ،وغرس حب اللغة العربية في نفسه بوصفها لغته الوطنية.

٢–اكساب المهارات اللغوية الاساسية وترسيخها في ذهنه ،قراءة وكتابة واستماع.

٣–دعم الاتجاه الايجابي لدى الطالب .

٤–اكتساب القدرة على التفكير المنظم .

٥ –زيادة القدرة على ادراك نواحي الجمال والتناسق والنظام فيما يقع عليه حسه.

ثانيا: الاهداف السلوكية:

١–تعرف معنى الوفاء بالعهد.

٢–تعرف ماالذي جعل النعمان يغير عادته الشريرة.

٣–توضح مالدرس الذي نتلقاه من هذه القصة.

٤–تفسر تغلب الانسان بأيمانه عن ظلم الملك.

٥–تعطي امثلة عن معنى الوفاء بالعهد.

٦–تعطي معاني الكلمات الواردة في النص.

ثالثاً– الوسائل التعليمية :

١–السبورة.

٢–الاقلام الملونة.

٣–كتاب المطالعة والنصوص.

المرحلة التمهيدية: (٣دقائق)

١–في هذه المرحلة اختار القطعة الخارجية التي سأقدمها إلى الطالبات قبل موضوع الدرس في الكتاب المدرسي من المصادر الخارجية أو المجلات او الانترنت وتكون مناسبة لمستواهن العقلي ومناسبة لأهداف الدرس التي وضع الدرس لأجلها ومن حيث دقة المعلومات .

٢–اقسم الطالبات على مجموعات عشوائية والغاية منها هي تسهيل المناقشة داخل الصف مع الطالبات حول الموضوعات وحول الأسئلة التي توجهها لهن.

مرحلة ما قبل القراءة : (١٠ دقائق)

في هذه المرحلة أقرأ القطعة الخارجية التي أقدمها للطالبات في بداية الدرس والتي تم اختيارها في المرحلة السابقة واطرح أسئلة تمهيدية تخص عنوان الموضوع وهو (الوفاء بالعهد)

المدرسة: اسأل الطالبات ما معنى الوفاء بالعهد وما تعرفن عن الوفاء بالعهد .

طالبة : معناه الالتزام

طالبة أخرى : معناه الصدق

طالبة أخرى : معناه الصدق مع النفس

المدرسة: أحسنتن

الوفاء معناه الإنسان يكون صادقا مع نفسه ومع الآخرين ويكون صادقا إمامهم وإمام نفسه بالوعد الذي قطعه معهم هذا هو الوفاء

العهد وهو الوعد الذي يقطعه معهم على نفسه ويعني الأمان والضمان .

المدرية : هل أخذت أحداكن عهدا على نفسها إمام صديقاتها وإمام أهلها

طالبة : إنا أخذت عهدا إن لا انسى صديقاتي الواني أحبهن

طالبة أخرى: أخذت عهدا على نفسي إن أكون مطيعة لوالدي

طالبة أخرى :أخذت عهدا إن أكون مجدة في دراستي إمام والداي

المدرسة : بارك الله فيكن جميعاً موضوعنا هو (الوفاء بالعهد)

ويعني الالتزام والصدق والوفاء والضمان وان يكون الإنسان صادقا مع نفسه ومع الآخرين أذا وعدهم بشيء اقدم لقطعه الخارجية وأعطي كل طالبة نسخة وأقرؤها مع الشرح المفصل

(بسم الله الرحمن الرحيم **((وَأَوْفُواْ بِالْعَهْدِ إِنَّ الْعَهْدَ كَانَ مَسْؤُولاً))**صدق الله العظيم

هذا ما في ألقرآن الكريم من آيات قطعية الدلالة على أن المؤمن مأمور إمام الله سبحانه وتعالى بالوفاء بالعهد إي بوعوده.

إما في السنة النبوية الشريفة من إشارات وعبارات في هذا الموضوع فالنبي محمد (صل اله عليه وآله) في تربيته الحكيمة انه أكد كثيرا على الوفاء بالعهد فقد روي أبو داود في شعب الإيمان عن عبد الله بن عامر أنه قال :

دعتني أمي يوما ورسول الله (صل الله عليه وآله) جالس في بيتنا فقالت له أمه تعال أعطيك فقال رسول الله (صل الله عليه وآله)وما أردت إن تعطيه قالت أعطيه تمرا فقال لها رسول الله "صلى الله عليه وسلم "إما انك لم تعطيه شيا كذبت عليك كذبه")

وهنا أوضح دور الإنسان إمام الله وأمام النبي وأمام الناس إن يكون ملتزماً بالوفاء بالعهد وصادقا مع نفسه ومع الآخرين وانه مأمور من الله عز وجل بالوفاء به وما له من مكانه مهمة في الإسلام .

مرحلة القراءة: (١٢دقيقة)

وفي هذه المرحلة أقرأ الموضوع في الكتاب المدرسي تتبع نفس الطريقة التقليدية بنحو ميسر .

١-أقرأ الموضوع قراءة انموذجيه وقبل القراءة اطلب من الطالبات الإصغاء إلى القراءة من حيث مخارج الحروف وعلامات الترقيم وتكون القراءة بصوت مناسب بحيث يصل إلى جميع الطالبات وبعدها اشرح الموضوع بصورة صحيحة وأبين دور الإيمان وانتصاره على الظلم وذلك نلتمسه من صدق الرجل الإعرابي والتزامه بعهده بالرغم من إن وعده كان نهايته الموت وهذا الموقف جعل الملك يغير حكمه في تقسيم أيامه . امنح الطالبات وقت للقراءة الصامتة حتى يتمكن من فهم الدرس والإجابة عن الأسئلة التي اطرحها إثناء الدرس وبعدها استمع إلى قراءتهن الجهرية وأتابعها من حيث مخارج الحروف ونطق الكلمات بصورة صحيحة .

٢- أعطي تعليمات للطالبات بتدوين بعض النقاط التي يتناولها الموضوع في إثناء القراءة .

٣-أتوصل إلى خلاصة الموضوع واذكر إن الوفاء بالعهد هو من الامور التي دعا الله عز وجل إلى الالتزام بها وان العلم له دور في توعية عقولهم وإنارتهم من حيث ان يكون الإنسان صادقاً مع نفسه ومع الآخرين ومع المجتمع .

مرحلة ما بعد القراءة : (١٥دقيقة)

بعد قراءة القطعة الخارجية وموضوع الكتاب أناقش ماتوقعنّ إن يحتويه الموضوع قبل القراءة وما استنتجوه بعد القراءة

المدرسة : ما وجه الشبه والاختلاف بين الموضوعين في القطعة والكتاب

طالبة : يتشابهان من حيث أهمية الوفاء بالعهد والالتزام به

طالبة أخرى :في الموضوع الخارجي بين منزلة الوفاء بالعهد إمام الله سبحانه وتعالى وعند الرسول

طالبة أخرى : بين موضوع الكتاب عن أهميته في الإيمان ودور وتغلبه على الباطل .

المدرسة : أحسنتن ، بعدها اطلب من الطالبات إن يقدمن ملخص بصورة شفوية عن الموضوع عن طريق ما توصلن إليه من فهمهن للدرس ، وأعطي ملخص نهائي عن أهمية الوفاء بالعهد عند الله وعند الرسول ومكانته في الإسلام والمجتمع

مرحلة التوسع : (٥دقائق)

أولا:في هذه المرحلة أوجه الطالبات لتنظيم معلوماتهن وذلك في شكل قائمه تحتوي على عدة اسأله أقدمها بشكل نسخ وأوزعها إلى الطالبة في نهاية الدرس لا اتوصل إلى مدى فهم الطالبة للدرس وهي

١.الجزء المفضل لدي هو.......................

٢.الكلمات المهمة هي ....

٣.ما لم استطع فهمه هو.........................

٤.اوصي بقراءة هذا الموضوع لانه...........................

ثانيا: اوجه الطالبات الى القراءات الخارجية حول الموضوع .

خطة انموذجية لتدريس التعبير الكتابي لطلاب الصف الرابع الأدبي على وفق انموذج ثيلين

الصف والشعبة : الرابع الأدبي **المادة : التعبير**

اليوم والتاريخ : **الموضوع : الصدق**

الأهداف العامة :

١-تنمية قدرة المتعلم على سلسلة الأفكار وبناء بعضها على بعض بجمل مترابطة ترابطاً منطقياً.

٢-زيادة قدرة المتعلمين لاسيما الموهوبين منهم على مجاوزة التعبير المباشر إلى التعبير الفني المجازي.

٣-تمكينهم من استعمال الذخيرة اللغوية في التعبير الواضح السليم.

٤-تنمية قدرتهم على المعاني الجديدة والأفكار الطريفة.

٥-تمكين المتعلمين من الجهر بالرأي أمام الآخرين وإكسابهم الجرأة وحسن الأداء وآداب الحديث.

٦-زيادة قدرتهم على النقد والتحليل وإبداء الملاحظات الدقيقة وتشجيعهم على المناقشة والمناظرة.

٧-تنمية قدرة المتعلم على التعبير عن المعاني والأفكار بألفاظ فصيحة وتراكيب سليمة.

٨-تمكين المتعلم من صحة إخراج الحروف من مخارجها الصحيحة. (وزارة التربية، ١٩٩٠ ،ص ٣٠) .

الاهداف السلوكية :

أن يتمكن الطلاب من أن :

١- يبينّوا مفهومَ الصدق .

٢- يثمنوا أهمية الصدق في حياة الإنسان .

٣- يذكروا شواهد عن مكانة الصادق في المجتمع .

٤- يعبروا عن الصدق بعبارات جميلة .

٥- يميزوا بين مكانة الإنسان الصادق والإنسان الكاذب في المجتمع .

٦- يناقشوا أفكار زملائهم ضمن مجموعتهم.

٧- يقوموا أفكار زملائهم ضمن مجموعتهم.

٨- يطوروا أفكار زملائهم ضمن مجموعتهم.

٩- يتعاونوا مع زملائهم في بناء الموضوع.

الوسائل التعليمية :

١- السبورة وحسن استخدامها .

٢- الطباشير الأبيض والملون .

خطوات الدرس :

اولاً : التمهيد : (٥) دقائق

يشوق الباحث الطلاب ويهيئهم الى موضوع الصدق وذلك بالحديث الآتي:

الباحث (المدرس) :خلق الله سبحانه وتعالى الإنسان وجعله أفضل مخلوق على وجه الأرض ، وإنسانيته هذه متأتية من مجموعة القيم ، وبدون هذه القيم تصبح إنسانيته مهزوزة إن لم نقل معدومة .

فمن منكم يستطيع ان يذكر لنا بعض هذه القيم ؟

طالب : الشرف .

المدرس : أحسنت .

طالب اخر : الأمانة .

المدرس : جيد .

طالب اخر: الأخلاق الحسنة .

المدرس : احسنتم ، فهذه القيم وأخرى غيرها كالصدق والإخلاص والتضحية وغيرها كلها قيم يتميز بها الإنسان من غيره من المخلوقات الأخرى على الأرض.

ثانياً : تحديد الموضوع .

المدرس : موضوعنا لهذا اليوم هو قيمة نبيلة من تلك القيم الإنسانية وهذه القيمة هي (الصدق) .

ثالثاً : عرض الموضوع : (٤٠) دقيقة

اكتب عنوان الموضوع على السبورة ثم أوجه الى الطلاب مجموعة من الاسئلة واكتبها على السبورة السؤال بعد الاخر لتكون هذه الأسئلة عناصر الموضوع ، وافسح المجال للطلاب للتعبير شفهياً عن نواحي الموضوع وابعاده ، مع عدم الزام الطلاب بهذه العناصر ، اذ ان للطلاب حق التصرف فيها وابدأ بتوجيه السؤال الاتي :

المدرس : ماهو الصدق ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : الصدق هو الكلام الذي يعبر عن حقيقة الأمور .

طالب اخر: وهو الفعل او العمل المؤكد لصحة القول وصدقه .

المدرس : أحسنتما ، فالصدق هو القول والفعل الدالان على الحقيقة الواقعة والقول قد لايعد صدقاً في بعض الاحيان الا اذا دعم بفعل صحيح .

المدرس : هل يستطيع احدكم ان يضرب لنا مثلاً على ذلك ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : اذا سئل شخص عن موعد سفره الى بغداد مثلاً واجاب بانه سيسافر يوم الجمعة ، فهذا القول سيكون صادقاً اذا سافر الشخص في اليوم نفسه والى المكان نفسه ، والا فقوله غير صادق .

المدرس : الصدق سمة ضرورية للفرد ام لا ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : ان قول الصدق وفعله سمتان ضروريتان ومرغوبٌ فيهما وتعدان قيمتين اجتماعيتين ذواتي شأن كبير تكسبان حاملهما هيبة المجتمع واحترامه .

المدرس : من يضرب لنا مثلاً لشخص اتصف بالصدق ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : رسول الله النبي الكريم محمد (صل الله عليه وآله) كان صادقاً في قوله وفي عمله مع الناس لذلك كان المجتمع القرشي قبل الاسلام يكن له الاحترام والتقدير لصدقه لذلك لقبه القرشيون بـ (الصادق الامين) لصدقه وامانته .

المدرس : احسنت . من يستطيع ان يبين نظرة الاسلام والمسلمين للصدق والصادقين ؟

طالب : ان مكانة الصادق وقيمة الصدق كان لهما شأن كبير قبل الاسلام وارتفعتا اكثر عند ظهور الاسلام ، اذ ان الاسلام اعطى منزلة كبيرة للصادقين ، وكذلك كان الرسول الكريم (صلى الله عليه وآله وسلم) يحض المسلمين على قول الصدق والابتعاد عن الكذب .

المدرس: من يستطيع ان يأتي بشاهد قرآني على الصدق ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : قال تعالى على لسان إبراهيم (عليه السلام) : "واجعل لي لسان صدق في الاخرين".*

طالب اخر : قال تعالى : "لقد صدق الله رسوله الرؤيا بالحق لتدخلن المسجد الحرام ان شاء الله آمنين محلقين رؤوسكم ومقصرين لا تخافون "

المدرس : من يستطيع ان يأتي بقول يبين فيه اهمية الصدق ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : قال شبيب بن شيبة : "اخوان الصدق خير مكاسب الدنيا ، هم زينة في الرخاء ، وعدة في البلاء ، ومعونة على حسن المعاش والمعاد " .

المدرس : من يستطيع ان يعبر عن اهمية الصدق ؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب :كلمة صدق قليلة في عدد حروفها ، كبيرة في اهميتها ، هي صفة يرغب الجميع في ان نصفهم بها على الرغم من عدم التزام بعضهم بها ، فالمتصف بها مقبول اجتماعياً ومحبوب بين الناس ، ويحس بأمان واطمئنان وراحة بال .

المدرس : احسنت . نعم انها كلمة اكبر من كونها لفظا بسيطا فعليها تنشأ العلاقات المتينة بين الناس وبها تزداد اواصر المودة والوئام وعن طريقها تسير الحياة بشكلها الطبيعي الصحيح ، وبدونها تنهدم العلاقات الاجتماعية ، وتتعثر مسيرة الحياة .

المدرس : ما مساوئ الكذب ؟

واكتب السؤال على السبورة .

* . الشعراء / ٨٤ .

طالب : الكذب هو عكس الصدق ، وهو ضار وغير نافع ، فهو ضار بالمجتمع هادم للعلاقات الاجتماعية ، والاكثر من هذا فهو ضار بصاحبه لأنه يلحق به الاذى ويجعله شخصاً منبوذاً من الجميع وغير مرغوب فيه. .

المدرس : بعد ان تعرفنا اهمية الصدق فمن يبين لنا واجباتنا تجاه هذه القيمة الاجتماعية؟

واكتب السؤال على السبورة .

طالب : اول واجباتنا ان نكون صادقين في تعاملنا وعلاقاتنا مع الناس كافة .

طالب اخر : ان نبتعد عن الكذب ابتعاداً تاماً في اقوالنا وافعالنا جميعها .

طالب اخر : ان ندعو معارفنا وأصدقاءنا الى الالتزام بقول الصدق بشكل دائم وتحاشي الكذب .

رابعاً : الخاتمة .

المدرس : وفي ذلك تعبير عن التزامنا بالصدق قولاً وفعلاً وبذلك نحيا حياة امنة مطمئنة سعيدة توصلنا الى تحقيق امنياتنا ، وبذلك نكسب رضا الله ورضا الناس عنا وهي غاية من اسمى الغايات .

خامساً : كتابة الموضوع .

بعد أن ينهي الباحث عرض الموضوع بالحوار والمناقشة يطلب من الطلاب تهيئة دفاترهم ومستلزمات الكتابة الأخرى في الحصة القادمة لكتابة الموضوع داخل الصف بعد ان يقسم الطلاب الى خمس مجموعات بواقع ستة طلاب في كل مجموعة ، على ان تقدم كل مجموعة منهم الموضوع الذي كتبته بشكل جماعي ويكون دور الباحث هنا هو الانتقال بين المجموعات كي يوجه كل مجموعة ويقف على المستوى الحقيقي لكل

مجموعة ، ويعودهم على كتابة الموضوع في حصة واحدة ، ويستمر الطلاب بكتابة الموضوعات على النحو المذكور لعشرة موضوعات.

سابعا: قراءة الموضوعات

يطلب المدرس من كل مجموعة ان يختاروا احدهم لقراءة الموضوع ويطلب من باقي الطلاب نقد الموضوع على وفق أسس موضوعية بعيدة عن الذاتية

ويختار المدرس أفضل موضوع من بين الموضوعات التي قرئت مع بيان سبب اختياره له .

يطلب المدرس من جميع الطلاب كتابة الموضوع كواجب بيتي ، كل على حدة

سادساً : جمع الدفاتر .

في نهاية الحصة الجديدة تجمع الدفاتر في وقت واحد من غير تخلف أية مجموعة عن موعد التسليم حتى يتعود الطلاب على النظام والالتزام بالأوقات المقررة

سابعاً : التصحيح .

يصحح المدرس الدفاتر خارج الصف على وفق فقرات المعيار المعتمدة والمبلغة الى الطلاب قبل بدء كتابة الموضوع الاول ، على ان تعادالدفاتر مصححة في الحصة القادمة ، ويتابع الباحث قبل شروعه بتقديم الموضوع الجديد مراجعة الطلاب تصحيحات الموضوع السابق ومحاولتهم تصويبها .

خطة أنموذجية لتدريس مفهوم (السجع) بخطوات أنموذج بوسنر

اليوم والتاريخ **المادة : البلاغة والتطبيق**

الصف والشعبة : الخامس الأدبيّ **الموضوع : السجع**

الأهداف السلوكية :

جعل الطالبات قادرات على أنْ :

١- يعرفن السجع .

١-يعرفن الفاصلة .

٢-يفرقن بين مفهومي السجع والفاصلة .

٣-يستخرجن الأسجاع الواردة في النص الأدبي .

٤-يستعملن السجع في تعبيرهن استعمالاّ سليماً .

٥-يأتين بأمثلة جديدة لمفهوم السجع .

الوسائل التعليمية :

١- السبورة وحسن تنظيمها .

٢- القلم الملون والعادي .

خطوات الدرس :

المقدمة : **(٥ دقائق)**

المدرسة عزيزاتي الطالبات : السجع هو احد فنون علم البديع ، وفن أصيل عُرف في الجاهلية وصدر الإسلام ، وعده البلاغيون من المحسنات اللفظية البديعية ، وقد تضمنته الكثير من السور القرآنية المباركة فهو توافق الفواصل في الحرف الأخير منها ، والفاصلة اللفظة الأخيرة من الفقرة .

قال تعالى : وَالضُّحَى[١] وَاللَّيْلِ إِذَا سَجَى [٢] مَا وَدَّعَكَ رَبُّكَ وَمَا قَلَى [٣] وَلَلْآخِرَةُ خَيْرٌ لَّكَ مِنَ الْأُولَى [٤] وَلَسَوْفَ يُعْطِيكَ رَبُّكَ فَتَرْضَى [٥] أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى [٦] وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى [٧] وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى [٨] فَأَمَّا الْيَتِيمَ فَلَا تَقْهَرْ [٩] وَأَمَّا السَّائِلَ فَلَا تَنْهَرْ [١٠] وَأَمَّا بِنِعْمَةِ رَبِّكَ فَحَدِّثْ [١١]

قال الرسول محمد (صلى الله عليه وآله) : " **اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفعُ . وقلب لا يخشع . ودعاء لا يسمع . ونفسٍ لا تشبعُ** " .

فالألف المقصورة في الفواصل : " سجى ، قلى ، الأولى ، فترضى ، فآوى ، فهدى ، فأغنى " ، والراء في : " تقهر ، تنهر " ، والعين في : " ينفعُ . يخشعُ . يسمعُ . تشبعُ " تتفق في الحرف الأخير منها ، وسمي اتفاقها سجعاً ، تشبيهاً له بسجع الحمام لجماله وعدم تغيره ، وسميت الألفاظ في هذه الفقرات الفواصل ، وهذه الفواصل تسكن أواخرها دائماً للوقف ، والحفاظ على وحدة الإيقاع الصوتي والائتلاف الموسيقي الذي ترتاح إليه الأذان ، وتطرب له النفوس ، فإذا انتهت الفقرة انطلقت النفوس إلى تاليها ، لتكتمل النغمة وتتم النشوة فينشط السامع ، ويتضاعف انتباهه ويتمكن المعنى من نفسه ، فالسجع في النثر كالقافية في الشعر، وارتياح النفوس للشعر أكثر من ارتياحها للنشر والغناء الذي تصحبه الموسيقى اشد تأثيراً في النفوس من المجرد منها ، لذا يعمد إلى السجع عند شدة الانفعال وإرادة التأثير لكونه ضرباً من التوكيد بصدق يعين على الوصول إلى لُبّ المعنى وتلمس نواحٍ من الصعب الوصول إليها بغيره إذا تطلبه المعنى واقتضاه ، فالسجع أقرب إلى فطرة اللغة والحياة الوجدانية .

إستراتيجية التجسير المفاهيمي : (١٥ دقيقة)

المدرسة : ماذا نعني بالبديع ؟

س/ هل البديع من الفنون البلاغية ؟

س/ هل السجع فن من فنون البديع ؟

س/ ماذا يقصد بمفهوم السجع ؟

س/ ماذا يعني سجع الحمام ؟

بعد جمع أوراق الإجابة ، وتسجيلها على السبورة ، أناقش الطالبات في الإجابات المعروضة أمامهنّ على السبورة ، ثم أسأل :

س/ ماذا يعني توافق الفواصل في الحرف الأخير ؟

س/ ماذا يعني التوافق ؟

س/ ماذا يعني اللفظة الأخيرة في الفقرة ؟

إستراتيجية التفاضل والتبديل المفاهيمي : (١٠ دقائق)

س/ توافق الفواصل في الحرف الأخير يسمى سجعاً ؟

س/ هل يزدان الكلام في السجع ؟

س/ قال صلى الله عليه وآله : " **اللهم إني أعوذ بك من علم لا ينفع ، وقلب لا يخشع ، ودعاء لا يسمع ، ونفس تشبع** "

في قول الرسول محمد (صلى الله عليه وآله وسلم) فن بلاغي ، نوعه ؟

س/ ما الفرق بين السجع ، والفاصلة ؟

هذه الأسئلة لها تأثير كبير في الطالبات في اكتسابهن المفهوم وتهيأتهن لقبول الإجابات الصحيحة التي يتوصلنّ لها عن طريق النقاش ، وأن المعلومات الصحيحة هي :

إستراتيجية التكامل : (١٠ دقائق)

البديع ، من الفنون البلاغية ، ومن فنون البديع السجع : وهو توافق الفواصل في الحرف الأخير منها ، ويعني أن تتفق فقرتان أو أكثر في الحرف الأخير منها كحرف النون في قوله تعالى:(الَّذِي خَلَقَنِي فَهُوَ يَهْدِينِ {٧٨} وَالَّذِي هُوَ يُطْعِمُنِي وَيَسْقِينِ {٧٩} وَإِذَا مَرِضْتُ فَهُوَ يَشْفِينِ {٨٠} وَالَّذِي يُمِيتُنِي ثُمَّ يُحْيِينِ {٨١}) الشعراء :٧٨–٨١

فالنون في " يهدينِ ، يسقينِ ، يشفينِ ، يحينِ " سميّ اتفاقها سجعاً ، تشبيهاً له بسجع الحمام لجماله وعدم تغيره ، لما له تأثيراً في النفوس ، وأسرها الوجدان والأذهان ، والفاصلة اللفظة الأخيرة من الفقرة .

التقويم : (٥ دقائق)

س/ ماذا يقصد بمفهوم السجع ؟

س/ ما يعني التوافق ؟

س/ ماذا يقصد بمفهوم الفاصلة ؟

س/ ما الفرق بين مفهوم السجع والفاصلة ؟

س/ قيل : " الحرُّ إذا وعدَ وفَى . وإذا أعان كفى . وإذا مَلَكَ عَفا " استخرجي الألفاظ المسجوعة ؟

س/ أعطي مثالاً للسجع ؟

س/ (ألِن جانبك لقومك يحبوك ، وتواضع لهم يرفعوك ، وابسط لهم وجهك يطيعوك ، ولا تستأثر عليهم بشيء يسوُدوك) . استخرجي الفواصل الألفاظ ؟

س/ أعطي مثالاً للفاصلة ؟

–**الواجب البيتي** : التمرينات ص١٣

أنموذج خطة تدريسية يومية على وفق أنموذج جيرلاش وآيلي

المادة :قواعد اللغة العربية **التاريخ :**

الصف والشعبة : الرابع

الحصة:

أولاً: تحديد المحتوى :

موضوعات كتاب قواعد اللغة العربية للصف الرابع الأدبي

الموضوع الأول : أعمال المصدر

ثانياً: تحديد الأهداف :

أ- الأهداف السلوكية .

جعل الطالب قادراً على أن:

١- يعرف المصدر .

٢- يذكر متى يعمل المصدر .

٣- يذكر الحالات الثلاثة لأعمال المصدر.

٤- يميز بين المصدر وغيره من المشتقات في جمل تعرض عليه .

٥- يحدد المصدر من (أن والفعل) و(ما والفعل).

٦- يعرب الجملة التي فيها المصدر العامل .

٧- يستخرج معمول المصدر في جمل تعرض عليه .

٨- يفرق بين الفعل و المصدر في جمل تعرض عليه .

٩- يفرق بين المصادر العاملة في جمل تعرض عليه.

ثالثاً: الاختبار القبلي :

أجرى المدرس اختباراً قبلياً في بداية التجربة ؛ وتم عن طريقه التعرّف على استعداد الطلاب للدرس ؛ ومعرفة المعرفة السابقة لديهم (المعرفة القبلية)

فأظهر الضعف الواضح في :

١- عمل المصدر .

٢- المصدر الدال على الأمر .

٣- المصدر المقدر بأن والفعل وما والفعل .

رابعاً : تحديد استراتيجيات التدريس :

١- طرائق التدريس .

تم تحديد طريقة التدريس على وفق رأي السادة الخبراء وكانت (طريقة حل المشكلات)

٢- الوسائل التعليمية .

السبورة: أقلام الماجك الملون.

خامساً :تنظيم المجموعات :

تم توزيع طلاب المجموعة التجريبية إلى خمس مجموعات بشكل يراعي فيه الفروق الفردية بين الطلاب ،وكانت تسميتها بالنحو الآتي :

١- المجموعة الأولى المتنبي

٢- المجموعة الثانية الجواهري

٣- المجموعة الثالثة الفرزدق

٤- المجموعة الرابعة الأعشى

٥- المجموعة الخامسة السياب

سادساً :تحديد وقت الدرس وتوزيعه:

وزع المدرس الوقت المخصص على وفق طريقة عرض المادة وبحسب كل خطوه

سابعاً : تخصيص المكان :

حدد المدرس مكان الدرس فكان :

الصف الرابع الأدبي الشعبة (ب)في إعدادية المصطفى للبنين .

ثامناً :اختيار مصادر التدريس :

استعان المدرس بعدد من المصادر لتدريس الموضوع .

١- معاني النحو /تأليف فاضل السامرائي

٢-النحو الوافي / تأليف عباس حسن

٣- جامع الدروس العربية /تأليف مصطفى الغلاييني

٤- الكتاب المقرر .

خطوات الدرس .

أ- الشعور بالمشكلة : (دقيقتان)

وهذه الخطوة تتمثل بادراك معوق أو عقبه تحول دون الوصول إلى الهدف وتكون في الصورة الآتية.

المدرس: عرض مجموعة من الأمثلة التي تنتمي إلى إعمال المصدر وذلك بتدوينها على السبورة وعلى النحو الآتي .

١- انجازاً الواجب ودفاعاً عن الوطن .

٢- يجبُ علينا احترام كلّ إنسان.

٣- عجبتُ من مدحِ المتكلم نفسهُ .

٤- المؤمنُ كثيُر الاستغفار ربّه.

٥- تحسنُ بك استشارةُ العقلاءِ .

المدرس :أ طرح السؤال الآتي: عين المصدر العامل عمل فعله وبين نوعه ثم اذكر معموله في الجمل أعلاه.

ب- تحديد المشكلة : (ثلاث دقائق)

ويعني وصفها بدقه مما يتيح رسم حدودها وما يميزها من سواها وتكون في الصورة الآتية:

المدرس :أعطي شيئاً موجزاً عن إعمال المصدر من اجل تعريف الطلاب أن المشكلة تكمن في أعمال المصدر في حالتين:

الأولى : أنْ يكون دالاً على الأمر نائباً عن فعله المحذوف وجوباً .

الثانية: أنْ يكون صالحاً لأن يقدر بأن والفعل أو ما والفعل سوأ كان مضافاً أم منوناً ؛أم محلى بأل.

ج- جمع البيانات المرتبطة بالمشكلة .

وهذه الخطوة تعين الطلاب بعد أن حددت المشكلة وعناصرها وحدودها بتعين المصادر الفضلى المتاحة لجمع المعلومات والبيانات التي تتعلق بمشكلة موضوع الدرس (إعمال المصدر)

د- اقتراح الحلول : (١٥ دقيقة)

تتمثل في قدرة الطلاب على إيجاد عدد من الحلول المقترحة لحل المشكلة المطروحة (موضوع الدرس) والمدرس في هذه الخطوة يستقبل الحلول المقترحة من الطلاب ويدونها على السبورة من اجل مناقشتها .

المدرس :في الدرس السابق عرفنا أن الموضوع هو أعمال المصدر وبينا أن المصدر يعمل عمل فعله في حالتين الأولى : أن يكون دالاً على الأمر، الثانية: أن يكون صالحاً أن يقدر بأن والفعل أو ما والفعل وطرحنا ذلك على أنه مشكلة وطلبت منكم أن تأتوا في هذا الدرس بعدد من الحلول المقترحة فما الحلول التي أتيتم بها ؟

فيجيب أحد طلاب المجموعة الأولى(المتنبي)على الجملة الأولى (انجازاً الواجبَ ودفاعاً عن الوطنِ) إن المصدر العامل عمل فعله في الجملة هو (إنجازًا) **المدرس** :أحسنت ،وما نوعه،**طالب آخر** نوعه (نائب عن فعله) **المدرس** :أحسنت وما معموله،**طالب آخر** معموله (الواجب)

المدرس : أحسنت .

ثم يجيب أحد طلاب المجوعة الثانية (الجواهري) على الجملة الثانية (يجب علينا احترامُ كلَّ إنسان) إن المصدر العامل عمل فعله في الجملة هو (احترام) **المدرس** :أحسنت وما نوعه،**طالب آخر** نوعه (مجرد من أل والإضافة ،منون،) **المدرس:**أحسنت وما معموله، **طالب آخر** معموله (كل).

المدرس: أحسنت.

ثم يجيب أحد طلاب المجموعة الثالثة (الفرزدق) على الجملة الثالثة (عجبتُ من مدحِ المتكلم نفسهُ) إن المصدر العامل عمل فعله في الجملة هو (مدح) **المدرس:** أحسنت وما نوعه، **طالب آخر** نوعه (مضاف) **المدرس:** أحسنت وما معموله،**طالب آخر** معموله (نفس).**المدرس** : أحسنت .

ثم يكمل أحد طلاب المجموعة الرابعة (الأعشى) على الجملة الرابعة (المؤمنُ كثيرُ الاستغفار ربّه)إن المصدر العامل عمل فعله في الجملة هو (الاستغفار) **المدرس** :أحسنت وما نوعه ، **طالب آخر** (محلّى بـ أل) **المدرس:** أحسنت وما معموله ، **طالب آخر معموله** (ربّ).

المدرس :أحسنت

ثم يجيب أحد طلاب المجموعة الخامسة (السياب)على الجملة الخامسة (تحسنُ بكَ استشارة العقلاءَ) إن المصدر العامل عمل فعله في الجملة هو (استشارة)

المدرس : أحسنت وما نوعه

طالب آخر نوعه (مجرد من أل الإضافة ،منون)

المدرس :أحسنت وما معموله ، **طالب آخر** معموله (العقلاء)

المدرس:أحسنت .

هـ – دراسة الحلول المقترحة : (٢٠ دقيقة)

بعد تدوين الحلول المقترحة من الطلاب كحلول لكل مشكلة من المشكلات الموجودة في كل واحدة من الجمل المعروضة عليهم على السبورة نأتي على دراسة هذه الحلول الواحد بعد الآخر وبيان ما هو صحيح وتصحيح ما هو خاطئ من طريق مناقشة هذه الحلول مع الطلاب حتى تقودنا هذه المناقشة إلى معرفة حالتي عمل المصدر عمل فعله

المدرس: نأتي الآن على دراسة هذه الحلول المقترحة من قبلكم والتأكد من مدى صحة كل واحد منها بمطابقتها مع القاعدة النحوية الخاصة بـ أعمال المصدر إذ إن هناك حالات يعمل المصدر عمل فعله وسندرسها الواحد بعد الآخر .

المدرس:الحل المقترح من طلاب المجموعة الأولى (المتنبي) كحل للمشكلة في الجملة الأولى (إنجازاً الواجب ودفاعاً عن الوطن) إذ قالوا إن المصدر العامل عمل فعله هو (إنجازاً)ونوعه (نائب عن فعله) ومعموله (الواجب) وعند مطابقتنا لهذا الكلام مع القاعدة النحوية الخاصة بـ أعمال المصدر نجد أن هذا الحل مطابق لأحدى حالات عمل المصدر وقد أصاب الطلاب في هذا الحل ويمكن من خلال هذا الكلام أن

نستخلص الشرط الأول من الحالة الأولى لعمل المصدر عمل فعله ؛ هل يستطيع أحدكم أن يصوغ هذا الشرط؟

طالب من المجموعة الأولى: (المتنبي) يعمل المصدر عمل فعله إذا كان دالاً على الأمر نائب عن فعله المحذوف وجوباً مثل : (منعاً الظُلمُ)

المدرس :أحسنت .

المدرس :الحل المقترح من طلاب المجموعة الثانية (لجواهري) كحل للمشكلة في الجملة الثانية (يجب علينا احترامٌ كل إنسان) إذ قالوا إن المصدر العامل عمل فعله هو (احترامٌ) ونوعه (مجرد من أل والاضافه ، منون)ومعموله (كل) وعند مطابقتنا هذا الكلام مع القاعدة النحوية الخاصة بـ أعمال المصدر نجد أن هذا الحل مطابق لأحدى حالات عمل المصدر وقد أصاب الطلاب في هذا الحل ويمكن من خلال هذا الكلام أن نستخلص الشرط الأول من الحالة الثانية لعمل المصدر عمل فعله هل يستطيع أحدكم أن يصوغ هذا الشرط ؟

طالب من المجموعة الثانية :(ألجواهري) يعمل المصدر عمل فعله إذا كان صالحاً لأن يقدر(بأن والفعل) أو(ما والفعل) مثل:

ما أرى الفضل والتكرم إلا كفك النفس عن طلاب الفضول

المدرس: أحسنت .

المدرس :الحل المقترح من زملائكم في المجموعة الثالثة (الفرزدق) كحل للمشكلة في الجملة الثالثة (عجبتُ من مدح المتكلّم نفسهُ)إذ قالوا إن المصدر العامل عمل فعله هو (مدحٍ)ونوعه(مضاف) ومعموله (نفس) وعند مطابقتنا لهذا الكلام مع القاعدة النحوية الخاصة بـ أعمال المصدر نجد أن هذا الحل مطابق لأحدى حالات عمل المصدر وقد أصاب الطلاب في هذا الحل ويمكن مما تقدّم أن نستخلص الشرط الثاني من

الحالة الثانية لعمل المصدر عمل فعله هل يستطيع أحدكم أن يصوغ هذا الشرط ؟

طالب من المجموعة الثالثة (الفرزدق)يعمل المصدر عمل فعله إذا كان صالحاً لأن يقدر(بأن والفعل) (وما والفعل) سواء أكان مضافاً مثل : (نصركَ المظلومُ مروءةٌ).

المدرس :أحسنت .

المدرس : الحل المقترح من زملائكم في المجموعة الرابعة (الأعشى)كحل للمشكلة في الجملة الرابعة (المؤمن كثير الاستغفار ربّه) إذ قالوا إن المصدر العامل عمل فعله هو (الاستغفار)ونوعه (محلى بـ أل)ومعموله (ربّ) وعند مطابقتنا لهذا الكلام مع القاعدة النحوية الخاصة بـ أعمال المصدر نجد أن هذا الحل مطابق لأحدى حالات عمل المصدر وقد أصاب الطلاب في هذا الحل ويمكن مما تقدّم أن نستخلص الشرط الخامس من الحالة الثانية لعمل المصدر عمل فعله هل يستطيع أحدكم أن يصوغ هذا الشرط؟

طالب من المجموعة الرابعة (الفرزدق) يعمل المصدر عمل فعله إذا كان صالحا لأن يقدر(بأن والفعل) (وما الفعل) سواء أكان محلى بآل مثل : (الوطنيٌ شديدُ الحب إلى وطنهَ)

المدرس :أحسنت.

المدرس :الحل المقترح من زملائكم في المجموعة الخامسة (السياب)كحل للمشكلة في الجملة الخامسة (تحسنُ بك استشارةٌ العقلاءَ) إذ قالوا إن المصدر العامل عمل فعله هو(استشارة)ونوعه (مجرد من أل والإضافة منون) ومعموله (العقلاء) وعند مطابقتنا لهذا الكلام مع القاعدة النحوية الخاصة بـ أعمال المصدر نجد أن هذا الحل مطابق لأحدى حالات عمل

المصدر وقد أصاب الطلاب في هذا الحل ويمكن مما تقدّم أن نستخلص الشرط الرابع من الحالة الثانية لعمل المصدر عمل فعله هل يستطيع أحدكم أن يصوغ هذا الشرط؟

طالب من المجموعة الخامسة (السياب)يعمل المصدر عمل فعله إذ كان صالحا لأن يقدر(بأن والفعل)(و ما والفعل) سواء كان منوناً مثل: (وجب علينا إكرامٌ كل مخلص).

المدرس : أحسنت .

ملخص الدرس :

بعد الانتهاء من إجابات الطلاب،اعمل بإعادة سريعة ووافيه للموضوع واجب عن تساؤلات الطلاب واستفساراتهم إن وجدت ،ثم احدد الواجب البيتي.

تاسعا:التقويم التكويني : (٥ دقائق)

س: ضع مصدراً موضع (إن والفعل)و(ما والفعل) فيما يأتي .

١- يسرني أن تطيع والديك

٢- إن تنصر المظلوم مروءة

٣- يعجبني ما تفعل الخير

٤- أكبرتك لأن قلت الحق

٥- ساءني إن فقدت الكتاب

عاشراً: التغذية الراجعة المرتدة.

ويجري المدرس التغذية الراجعة المستمرة في أثناء الدرس .

خطة أنموذجية لتدريس موضوع (الفعل الماضي) على وفق خطوات (أنموذج التحري الجمعي)

اليوم والتاريخ : **المادة: قواعد اللغة العربية**

الصف : الرابع الأدبي **الموضوع: الفعل الماضي**

الشعبة : **الحصة :**

خطوات الدرس على وفق أنموذج التحري الجمعي

- الأهداف السِّلوكيَّة :

جعل الطالب قادراً على أن :.

١- يعرّف الفعل الماضي.

٢- يعدد حالات بناء الفعل الماضي على السكون.

٣- يعدد حالات بناء الفعل الماضي على الفتح.

٤- يعدد حالات بناء الفعل الماضي على الضم.

٥- يذكر موقع تاء التأنيث الساكنة من الأعراب.

٦- يذكر موقع التاء المتحركة من الأعراب.

٧- يوضح حركة بناء الفعل الماضي في جملٍ تعرض عليه.

٨- يميّز الفعل الماضي من غيره من الأفعال في جمل تعرض عليه.

٩- يبين علامة بناء الفعل الماضي في جملٍ تعرض عليه.

١٠- يعين الجملة التي وقع فيها خطأ نحوي يتصل بأعراب الفعل الماضي.

١١- يعرب جملاً تحتوي على أفعال ماضية إعراباً صحيحاً.

١٢- يسند الفعل الماضي إلى ضمائر الرفع المتحركة والساكنة .

الوسائل التَّعليميَّة:

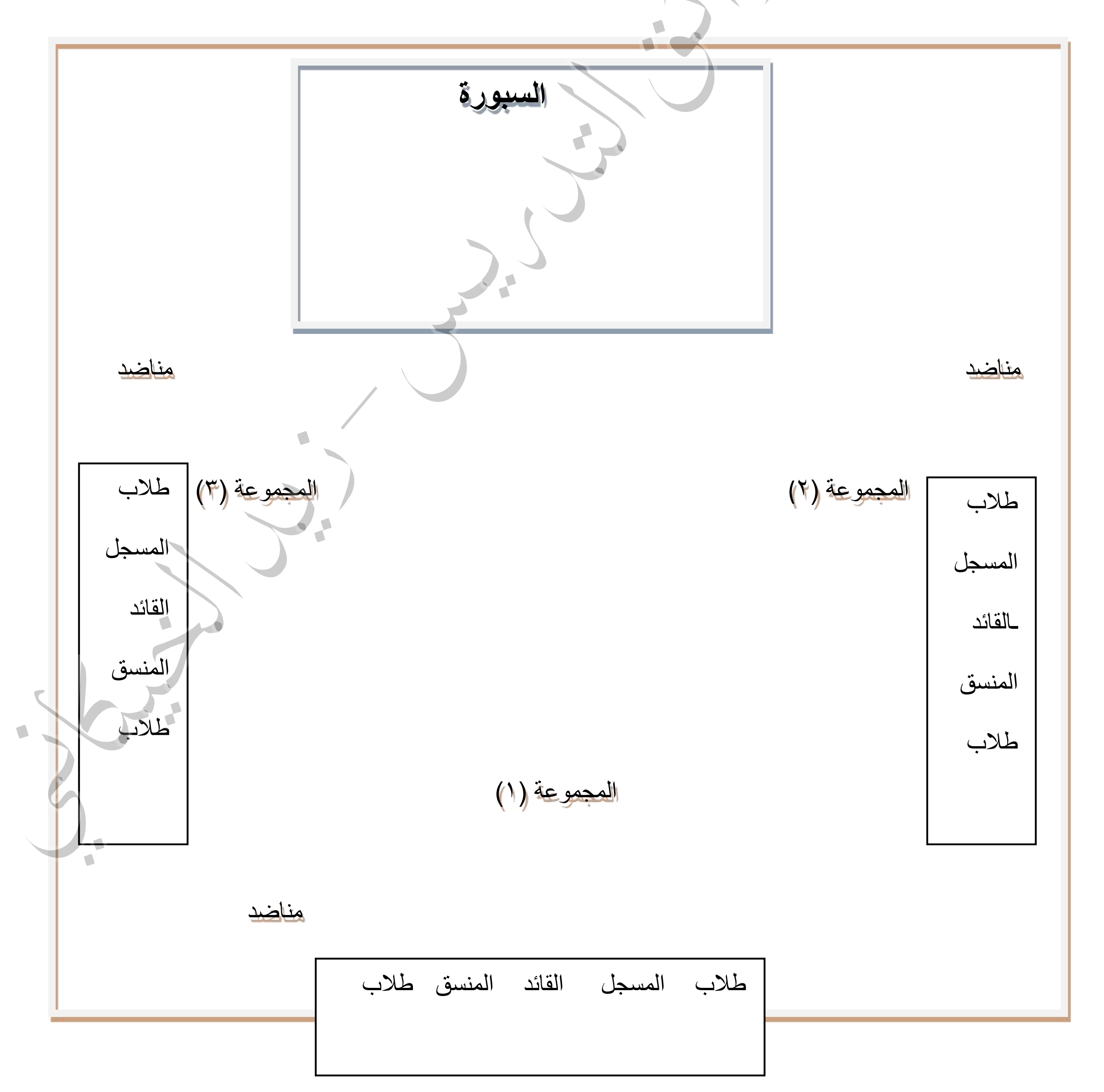
١-السبورة وحسن استعمالها وتنظيمها.

٢-ألأقلام الملونة .

٣- الكتاب المنهجي

وضع الصف :

عند بدء الدرس يُرتب الصف من الطلاب ويكون عندهم فكرة واضحة من طريقة الجلوس في الصف يُجلس الطلاب في مجموعات معدة مسبقا مع مراعاة الرؤية الواضحة للسبورة من الطلاب كافة ويُراعى جلوس قائد المجموعة في الوسط ورُتبت الجلسة على ما موضح في الشكل الآتي :.



وبعد جلوس الطلاب بأماكنهم المحددة لهم مسبقاً ، يُحدد قائد لكل مجموعة تكون مهمته شرح المهمة وقيادة الحوار والتأكد من مشاركة الجميع . والمنسق وهو عضو الارتباط بين الطلاب والمدرس ويقوم بتسلم أوراق العمل من المدرس الخاصة بمجموعته وتوزيعها بين الطلاب وإعادتها بعد نهاية الدرس للمدرس.و طالب المعلومات يطلب المعلومات الرسمية ذات الصلة بالموضوع أو القضية المدروسة ، والمسجل الذي يؤدي دور ذاكرة المجموعة، ويقوم بتسجيل الملاحظات وتدوين كل ما تتوصل إليه المجموعة من نتائج .

خطوات الدرس :

التمهيد: (٥دقائق)

أبدأ الدرس مع الطلاب بالحديث عن الموضوع السابق (أَقسام الكلام) ، من طريق طرح عدد من الأسئلة التمهيدية التي تتعلق بالمعلومات التي سبق لهم دراستها ، وتكون ذات علاقة بموضوع الدرس الجديد ، وذلك لاستثارة دوافعهم ، فضلا عن تهيئة أذهانهم للدرس الجديد ، وتكوين الرغبة لديهم في المشاركة في الدرس ، وعلى النحو الآتي:

المُدرَّس : علمتم من دراستكم لقواعد اللغة العربية في الموضوع السابق أنَّ الكلمة تقسم على ثلاثة أقسام ، فمن منكم يستطيع أن يذكر أقسام الكلمة ؟

طالب : تقسم الكلمة على اسم ، فعل،حرف.

المُدرَّس : جيد ، بما أنكم علمتم أنَّ الفعل هو جزء من أجزاء الكلام ، فمن منكم يستطيع أن يعرف الفعل ؟

طالب آخر: ما دلَّ على معنى في نفسه مقترناً بزمنٍ .

المُدرَّس : أحسنت ، الأفعال بحسب الأزمنة في اللغة العربية تقسم على ثلاثة أنواع فمن منكم يستطيع أن يذكرها ؟

طالب آخر: ماضٍ ، مضارع ، أمر.

ثم أهيئ أذهان الطلاب إلى موضوع الدرس الجديد ، وتكون من طريق إعطاء فكرة عن مفهوم الفعل الماضي وهو ما دلَّ على وقوع حدث مقترن بزمن مضى قبل زمن التكلم ، وعلامته قبول تاء التأنيث الساكنة مثل: (رسمَتْ زينبُ اللوحةَ) ، والضمير المتكلم مثل: (رسمَتُ اللوحةَ) .

تقديم الدرس :

أحدد موضوع الدرس وأثبته على السبورة وهو (الفعل الماضي) متبعاً خطوات أنموذج التحري الجمعي :

الخطوةالاولى: تقديم مشكلة للطلاب تضم موقفاً محيراً ومخططاً . (٥ دقائق)

في هذه الخطوة أعرض المشكلة وألفت انتباه الطلاب نحو الجمل المدونة على السبورة وعلى النحو الآتي :

١- كتبَ محمدُ الدَّرسَ .

٢- كتبَتْ فاطمةُ الدَّرسَ .

٣. كتبْتُ الدَّرسَ .

٤- كتبْنا الدَّرسَ .

٥- الطالبان كتبَا الدَّرسَ .

٦- الطالباتُ كتبْنَ الدَّرسَ .

٧- الطلابُ كتبُوا الدَّرسَ .

المُدرِّس : طلابي الأعزاء عليكم أن تعلموا أنَّ الفعل الماضي مبنيٌّ دائماً على الفتح إذا لم يتصل به شيء ، وتعلمون أيضاً أنَّ الحركة الإعرابية تقع

على آخر حرف أصلي في الفعل الماضي وعلى ما هو الحال في الفعل (كتبَ) فالحركة وقعت على أخر الحرف الصحيح وهو (الباء) .

مثال : كتبَ محمدُ الدّرسَ .

المُدرَّس : ما حركة البناء للفعل الماضي في الجملة الأولى ؟

المُدرَّس – الفعل (كتبَ) مبني على الفتح .

المُدرَّس – ما السبب ؟

المُدرَّس – لأنه لم يتصل به شيء .

المُدرَّس : الآن تأملوا الأفعال الماضية الأخرى التي تحتها خط في الجمل المدونة على السبورة ، وتبينوا علامات البناء الأُخريات وموضحين السبب.

الخطوة الثانية:تعرف ردود أفعال الطلاب بالنسبة إلى الموقف(١٠دقائق)

في هذه الخطوة استمع لإجابات الطلاب (بعد التحري الجمعي بين الطلاب) بالنسبة إلى الموقف المعروض فيجيب عدد من الطلاب .

المُدرِّس : ما حركة البناء للفعل الماضي في الجملة الثانية ؟

طالب : الفعل (كتبَتْ) مبني على الفتح .

المُدرِّس:ما السبب ؟

طالب آخر: لاتصاله بتاء التأنيث الساكنة .

المُدرِّس: جيد ، ومن منكم يذكر لي حركة البناء للفعل الماضي في الجملة الثالثة؟

طالب آخر: الفعل(كتبْتُ) مبني على السكون .

المُدرِّس: ما السبب ؟

طالب آخر: لاتصاله بتاء الفاعل .

المُدرِّس: أحسنت ، ومن منكم يذكر لي حركة البناء للفعل الماضي في الجملة الرابعة ؟

طالب آخر : الفعل(كتبْنا) مبني على السكون .

المُدرِّس: ما السبب ؟

طالب آخر :لاتصاله بـ (نا)المتكلمين.

المُدرِّس: أحسنت ، ومن منكم يذكر لي حركة البناء للفعل الماضي في الجملة الخامسة؟

طالب آخر: الفعل (كتبا) مبني على الفتح .

المُدرِّس: ما السبب ؟

طالب آخر: لاتصاله بـ (أَلف الأَثنين) .

المُدرِّس: جيد ، ومن منكم يذكر لي حركة البناء للفعل الماضي في الجملة السادسة؟

طالب آخر: الفعل(كتبُوا) مبني على الضم .

المُدرِّس: ما السبب ؟

طالب آخر: لاتصاله بواو الجماعة .

المُدرَّس: أحسنت ، ومن منكم يذكر لي حركة البناء للفعل الماضي في الجملة السابعة ؟

طالب آخر: الفعل(كتبْنَ) مبني على السكون .

المُدرِّس:ما السبب ؟

طالب آخر: لاتصاله بنون النسوة .

الخطوة الثالثة :- تحديد المشكلة وصوغها بنحو مهمة قابلة للمعالجة والبحث وتحديد أَدوار الطلاب ومسؤولياتهم في المجموعات . (٥ دقائق)

المُدرِّس : والآن أصبح واضحاً لديكم أنَّ الفعل الماضي ليس له علامة بناء واحدة ، وإنَّما متعددة وهذه مشكلة نستطيع أن نبلورها بنحوها النهائي من طريق طرح السؤال الآتي:

ما علامات بناء الفعل الماضي من طريق التوضيح السابق وأي بمعنى متى يبنى على الفتح، وعلى السكون، وعلى الضم

وبعد ذلك حُدِد أَدوار الطلاب في كل مجموعة في الدروس السابقة ، إذ يقسم الصف على ثلاث مجموعات أو أكثر يُعين قائد للمجموعة ومسجل للمعلومات ومنسق وطالب للمعلومات.

الخطوة الرابعة :- المعالجة الجمعية . (٧ دقائق)

يتنافس الطلاب في كل مجموعة للوصول إلى الإجابة بنحو جمعي .

الخطوة الخامسة :- رصد مدى التقدم الذي حققه الطلاب . (٨ دقائق)

يتجول المدرس بين المجموعات تعرف مدى التقدم الذي تحققه المجموعات في التوصل للإجابة وجمع الإجابات المكتوبة لكل مجموعة ، ويشترك مع الطلاب في مناقشة كل إجابة من الإجابات.وإعطاء التغذية الراجعة وتعزيز الإجابات الصحيحة ونتيجة للمناقشة بين المدرس والطلاب يلخص المدرس الإجابات الصحيحة وعلى النحو الآتي:

المُدرِّس: ما علامات بناء الفعل الماضي من طريق التوضيح السابق؟

طالب : الفتحة

المُدرِّس : أحسنت وبعد ؟

طالب آخر: السكون .

المُدرِّس : أحسنت وبعد ؟

طالب آخر : الضمة .

المُدرِّس : أحسنت ، إذن علامات بناء الفعل الماضي ثلاث .

١-الفتحة .

٢-السكون .

٣-الضمة .

المُدرِّس : متى يبنى الفعل الماضي على الفتح ؟

طالب : إذا لم يتصل به شيء .

المُدرِّس : أحسنت وبعد ؟

الطالب : إذا اتصل به تاء التأنيث الساكنة .

المُدرِّس : أحسنت وبعد ؟

طالب آخر : إذا اتصل به ألف الاثنين .

المُدرَّس : أحسنت .

المُدرِّس متى يبنى الفعل الماضي على السكون؟

طالب : إذا اتصلت به تاء الفاعل .

المُدرِّس : أحسنت . وبعد ؟

طالب آخر : إذا اتصلت به (نا) المتكلمين .

المُدرِّس: أحسنت وبعد ؟

طالب آخر : إذا اتصلت به نون النسوة .

المُدرِّس : أحسنت .

المُدرِّس متى يبنى الفعل الماضي على الضم

طالب : إذا اتصلت به واو الجماعة .

المُدرِّس : أحسنت .

الخطوة السادسة :- استثارة البحث الجمعي وتشجيع انماط متعددة من النشاط لمواجهة مواقف أُخر. (١٠دقائق)

في هذه الخطوة يعرض المدرس وسائل تعليمية أُخريات ، ويوجه عدداً من الأسئلة لاستثارة البحث الجمعي ، وللتحقق من فهم الطلاب للموضوع .

المُدرِّس: من يُعَرِّف الفعل الماضي ؟

طالب : هو ما دل على وقوع حدث مقترن بزمن مضى قبل زمن التكلم .

المُدرِّس : ما علامات بناء الفعل الماضي ؟

طالب آخر: علامات بناء الفعل الماضي (الفتحة، السكون، الضمة)

المُدرِّس : متى يُبنى الفعل الماضي على الفتحة ؟

طالب آخر:

١- اذا لم يتصل به شيء .

٢- اذا اتصلتْ به تاء التانيث الساكنة .

٣- اذا اتصلت به ألف الاثنين .

المُدرِّس : متى يبنى الفعل الماضي على السكون ؟

طالب آخر:

١- اذا اتصلت به (تاء) الفاعل المتحركة .

٢-اذا اتصلت به (نا) المتكلمين .

٣- اذا اتصلت به نون النسوة .

المُدرِّس: متى يُبنى الفعل الماضي على الضم ؟

طالب آخر: إذا اتصل به واو الجماعة .

المُدرِّس : من يضبط بالشكل أواخر الأفعال الماضية الآتية: (ذهب ، ذهبت ، ذهبت ، ذهبن ، ذهبنا، ذهبوا) ؟

طالب : ذهبَ

طالب آخر: ذهبَتْ

طالب آخر: ذهبْتُ

طالب آخر: ذهبْنَ

طالب آخر: ذهبْنا

طالب آخر: ذهبُوا

المُدرِّس : من يميز الفعل الماضي عن غيره من الأفعال في الآية الكريمة ﴿ وَكَيْفَ تَأْخُذُونَهُ وَقَدْ أَفْضَى بَعْضُكُمْ إِلَى بَعْضٍ وَأَخَذْنَ مِنْكُمْ مِيثَاقًا غَلِيظًا ﴾ .

طالب : افضى

طالب آخر: أخذنَ

المُدرِّس : أُعرب الفعل الماضي الوارد في الآية الكريمة ﴿ وَجَاءَ رَبُّكَ وَالْمَلَكُ صَفًّا صَفًّا ﴾ .

طالب : جاء . فعل ماضٍ مبني على الفتح ، لانَّهُ لم يتصل به شيء .

أشكر وأثني على الطلاب الأكثر مشاركة في الصف وأعطيهم درجة إضافية لدرجة الاختبار الفصلي ، وبعد اقتراب الطلاب من القاعدة،حينئذٍ أعرض القاعدة العامة للموضوع وأكتبها على السبورة بخط واضح وبصيغة مفهومه وعلى النحو الآتي :

– الفعل الماضي : ما دلَّ على وقوع حدث مقترن بزمن مضى قبل زمن التكلم ، مثال (جاءَ زيدُ إلى المدرسة) ، وعلامته قبول تاء التأنيث الساكنة ، والضمير الرفع المتحرك.

حالات بناء الفعل الماضي

١– يبنى الفعل الماضي على الفتح في الحالات الآتية :

إذا لم يتصل به شئ . (جاءَ زيدُ مِنْ المسجدِ)

إذا اتصلت به تاء التأنيث الساكنة . (جاءَتْ فاطمةُ مِنْ المدرسةِ)

إذا اتصلت به إلف الاثنين . (اللاعبان جاءَا مِنْ الملعبِ)

٢- يبنى الفعل الماضي على السكون في الحالات الآتية :

إذا اتصلت به التاء المتحركة . (حفظْتُ القصيدةَ)

إذا اتصلت به نون النسوة . (الطالباتُ حفظْنَ الدرسَ)

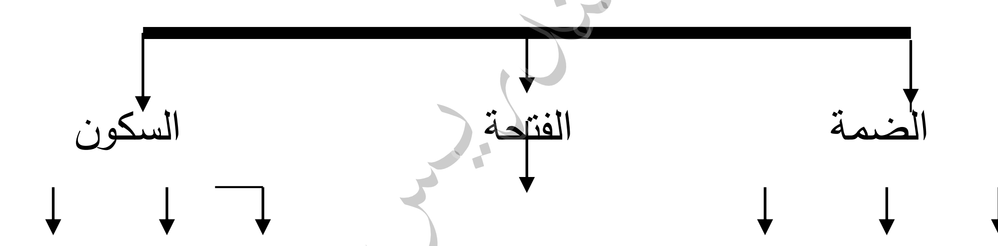
إذا اتصلت به (نا) المتكلمين . (نحْنُ حفظْنا الواجبَ)

٣- يبنى الفعل الماضي على الضم في حالة واحدة :

- إذا اتصلت به واو الجماعة . (اللاعبون فازُوا في السباقِ)

المُدرِّس : والآن سوف أرسم لكم مخططاً لأوضح لكم علامات بناء الفعل الماضي فيه .

علامات بناء الفعل الماضي



لم يتصل به شيء ألف الاثنين تاء التأنيث الساكنةواوالجماعة تاء الفاعل ناء الضمير نون النسوة

الواجب البيتي :

اطلب من الطلاب مراجعة الموضوع وحل التمرينات الموجودة في الكتاب .

خطة أنموذجية لتدريس مفهوم (الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي) بخطوات أنموذج درايفر

اليوم والتاريخ **المادة : البلاغة والتطبيق**

الصف والشعبة : الخامس الأدبيّ **الموضوع : الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي**

الأهداف السلوكية :

جعل الطالبات قادرات على أنْ :

١- يعرفن الاستفهام لحقيقي.

٢- يعرفن الاستفهام المجازي .

٣- يفرقن بين مفهومي الاستفهام الحقيقي، والاستفهام المجازي .

٤- يمثلن لأنواع الاستفهام الحقيقي بأمثلة جديدة .

٥- يمثلن لأنواع الاستفهام المجازي بأمثلة جديدة .

٦- يفرقن بين أنواع الاستفهام المجازي .

٧- يستخرجن الاستفهام الحقيقي ،والاستفهام المجازي من النص .

الوسائل التعليمية :

١- السبورة وحسن تنظيمها .

٢- القلم الملون والعادي .

خطوات الدرس :

١-التوجيه : **(٥ دقائق)**

أقسم الطالبات على مجموعات من (٤-٥) ، وأبدأ بمقدمة قصيرة لشد انتباههنّ إلى الدرس الجديد ، ويكون ذلك حول مفهوم الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي ، وكما يأتي :

المدرسة عزيزاتي الطالبات : الاستفهام بمعنى السؤال عن شيء ، والاستفهام نوعان : الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام المجازي وهما فنّا من فنون علم المعاني ، الاستفهام الحقيقي: هو طلب الفهم ولابد له من جواب ، نحو قول أبو فراس الحمداني في إحدى " رومياته" يخاطب ابن عمه سيف الدولة :

يا واسع الدار كيف توسعها؟   ونحن في صخرة نزلزلها

فأبو فراس يعجب من ابن عمه كيف يجد داره واسعة في حين يزلزل هو والصخور في سجنه ، إما الاستفهام المجازي : وهي ما يخرج إليها الاستفهام لأغراض مجازية تدعو إلى تذوق النص والتعرف إلى ظرفه قيل فيه ليتسنى له معرفة الغرض الذي سيق الاستفهام من أجله ، نحو قول الشاعر :

أيذهب يوم واحد إن أسأته   بصالح أيامي وحسن بلائياً ؟

فالغرض المجازي الذي خرج فيه الاستفهام في قول الشاعر هو (إنكاري) في قوله (أيذهب يوم ...) أي يستنكر الشاعر إن تذهب حسناته لمجرد خطأ واحد وايضاً ما يخرج للتهويل ، والتفريد ، والنفي ، والاستبعاد ، والتمني .

وللاستفهام أدوات هي : هل ، الهمزة ، من ، ما، كيف ، أين ، متى ، أيان، أنى، كم ، أني . وكلها أسماء عدا الهمزة ، وهل فهما ، حرفان .

٢-إظهار الفكرة :   (١٥ دقيقة)

أعدّ مجموعة من الأسئلة التي تسهم في إظهار المعلومات عند الطالبات ، ويتم توزيعها بين المجموعات ، تبدأ الطالبات بمناقشة الأجوبة فيما بينهنّ :

س/ هل النهي الحقيقي، والنهي المجازي فن من فنون علم المعاني ؟

س/ هل الاستفهام الحقيقي ، والاستفهام المجازي فن من فنون علم المعاني؟

س/ ماذا يقصد بالحقيقية ؟

س/ ماذا يقصد بالمجاز ؟

س/ ماذا يقصد بمفهوم الاستفهام الحقيقي ؟

س/ ماذا يقصد بمفهوم الاستفهام المجازي ؟

س/ ميزي بين الاستفهام الحقيقي ، و الاستفهام المجازي ؟

س/ أعطي مثالاً لاستفهام حقيقي ؟

تبدأ المناقشة بين الطالبات في كل مجموعة للتوصل إلى الإجابة على الأسئلة المطروحة ، وبعد انتهاء الطالبات يمكن كتابة أجوبة المجموعات جميعها على السبورة ، ابدأ لإظهار فكرة المفهوم من طريق كتابة المفهوم على السبورة ، واستعمال الآيات القرآنية والنصوص النثرية والشعرية المناسبة لبيان موقع الاستفهام الحقيقي ،والاستفهام المجازي في الأمثلة .

٣-إعادة صياغة الأفكار : (١٠ دقائق)

أعدّ ورقة فيها مجموعة من الأسئلة توزع على المجموعات وعلى النحو الآتي :

س/ ماذا يقصد بالحقيقة ؟

ج / هي الكلام الموضوع موضعه الذي ليس باستعارة ولا تمثيل ولا تقديم وتأخير

س/ ماذا يقصد بالمجاز ؟

ج / هو ما أريد به غير المعنى الموضوع له في أصل اللغة .

س/ ماذا يقصد بمفهوم الاستفهام الحقيقي ؟

ج / طلب الفهم ، ولا بدّ من جواب .

س/ ماذا يقصد بمفهوم الاستفهام المجازي ؟

ج / أسلوب يقصد به عرض آخر غير الفهم يعرف من سياق الكلام وظروفه ولا يحتاج إلى جواب .

ثم أقدم التغذية الراجعة للطالبات

س/ هل للاستفهام أدوات ؟

ج / نعم

س/ ما أدوات الاستفهام ؟

ج / هل ، الهمزة ، منْ ، كيف ، أين ، متى ، أيان ، أنّى ، كم ،أي ، وكل أدوات الاستفهام أسماء عدا الهمزة وهل فهما حرفان .

المدرسة : ممتاز

أوجه أنظار الطالبات إلى السبورة ، ونناقش أجوبتهن ويتم تقديم التغذية الراجعة لهنّ إلى أن يتم التوصل إلى فهم المفهوم ، ويتم الانتقال إلى مجموعة أخرى من الأسئلة .

س/ أعطي مثالاً للاستفهام الحقيقي؟

ج / قال الشاعر:

أيا نجمة سطعت في الظلام   أنيري طريق فتى لا ينام

لقد طال ليلي فهل من صباح   وطال اضطراري فهل من سلام

س/ هل الاستفهام المجازي يخرج لأغراض بلاغية ؟

ج / نعم الاستفهام المجازي يخرج لأغراض بلاغية .

س/ ما الأغراض البلاغية التي يخرج إليها الاستفهام المجازي ؟

ج / التهويل ، التقرير ، والنفي ، والاستبعاد ، والتمني ، والإنكاري .

س/ جيد ، أعطي مثالاً لاستفهام مجازي (نفي) ؟

ج / قال أبو الطيب :

أمثلي تأخذ النكبات منه ويجزع من ملاقاة الحمامِ

بعد جمع أجوبة الطالبات يتم مناقشتهنّ حول تلك الأجوبة ، إلى حين إدراك المفهوم ثم أكتب الأسئلة على السبورة ، ومناقشة الطالبات وتسجيل أجوبتهن على السبورة إلى حين إدراك المفهوم بشكل واضح وسليم ، وبعدها يتم الانتقال إلى تطبيق المفهوم في مواقف جديدة .

٤-التطبيق : (١٠ دقائق)

تعزز بناء صياغة الأفكار الجديدة في هذه الخطوة باستعمالها في مواقف جديدة .

المدرسة : ما نوعا الاستفهام ؟

طالبة : الاستفهام الحقيقي والاستفهام المجازي .

المدرسة : الاستفهام الحقيقي، والاستفهام المجازي فن من فنون علم المعاني؟

طالبة : نعم .

المدرسة : جيد ، ماذا يقصد بالاستفهام الحقيقي ؟

طالبة : طلب الفهم ، ولابدّ له من جواب .

المدرسة : بوركتِ ، وماذا يقصد الاستفهام المجازي ؟

طالبة : أسلوب يقصد به غرض آخر غير الفهم يعرف من سياق الكلام .

المدرسة : قال تعالى : (الْحَاقَّةُ مَا الْحَاقَّةُ وَمَا أَدْرَاكَ مَا الْحَاقَّةُ) الحاقة:١-٣

في الآية الكريمة استفهام ، ما نوعه ؟

طالبة : استفهام مجازي لغرض (التهويل) .

المدرسة : جيد ، أعطي مثالاً لاستفهام مجازي لغرض (التقرير) ؟

طالبة : قال تعالى:(أَلَمْ يَجِدْكَ يَتِيمًا فَآوَى وَوَجَدَكَ ضَالًّا فَهَدَى وَوَجَدَكَ عَائِلًا فَأَغْنَى) الضحى:٦ –٨

المدرسة : جيد ، وقال الشاعر :

ولست بمستبق أخاً لا تلمه   على شعث أي الرجال المهذب

في البيت الشعري استفهام مجازي ، ما نوعه ؟

طالبة : استفهام استبعاد .

المدرسة : أين الاستفهام في البيت الشعري ؟

طالبة : (أي الرجال المهذب) .

المدرسة : بوركتنّ ، إذن الاستفهام الحقيقي طلب الفهم ، لابدّ له من جواب ، أما الاستفهام المجازي فهو أسلوب يقصد به غرض الفهم يعرف من سياق الكلام .

٥–المراجعة :   (٥ دقائق)

توجه بعض الأسئلة للتأكد من اكتساب مفهوم الاستفهام الحقيقي، والاستفهام المجازي .

س/ ماذا يقصد بالحقيقة ؟

س/ ماذا يقصد بالمجاز ؟

س/ ما نوعا الاستفهام ؟

س/ ماذا يقصد بمفهوم الاستفهام الحقيقي ؟

س/ ماذا يقصد بمفهوم الاستفهام المجازي ؟

س/ أعطي مثالاً للاستفهام الحقيقي ؟

س/ أعطي مثالاً للاستفهام المجازي لغرض (التمني) ؟

– **الواجب البيتي** : التمرينات ص٩٤–٩٦ .

المصادر



المصادر والمراجع

١. إبراهيم ،عبد العليم . الموجه الفني لمدرسي اللغة العربية ، ط٧ ، دار المعارف بمصر ، ١٩٧٣ م .

٢. ابراهيم،مجدي عزيز: موسوعة التدريس ،دار المسيرة ،عمان ، ٢٠٠٤م .

٣. ابن منظور،جمال الدين ابو الفضل بن مكرم: لسان العرب ،ط١، المجلد ٤، ٢٠٠٣م .

٤. أبو الضبعات ، زكريا إسماعيل : إعداد وتأهيل المعلمين الاسس التربوية والنفسية ، دار الفكر ناشرون ، الاردن ، ٢٠٠٩م.

٥. أبو جابر وسرحان،ماجد عبد الكريم ،عمر موسى: تكنولوجيا التعليم المبادىء والمفاهيم ، دار زيد للنشر والتوزيع ،عمان ٢٠٠٦م.

٦. ابو جادو ونوفل ،صالح محمد ،محمد بكر: تعليم التفكير الناقد-النظرية والتطبيق ،ط٣ ، دار المسيرة ، عمان ، ٢٠١٠م .

٧. ابو شريخ ، شاهر ذيب: استراتيجيات التدريس ، المعتز للنشر والتوزيع ، عمان ، ط١,٢٠١٠م.

٨. أبو نمره ،محمد: إدارة الصفوف وتنظيمها ،دار يافا للنشرر والتوزيع ،عمان ، ٢٠٠١م.

٩. الادغم ، رضا احمد حافظ : أثر التدريب على بعض استراتيجيات فهم المقروء لدى طلاب شعبة اللغة العربية بكليات التربية في اكتسابهم

واستخدامهم لها في تدريس القراءة ، جامعة المنصورة ، كلية التربية.http://www.angelfire.com/may/reda 121/s6.htm
/ ٢٠٠٤ م،

١٠. امبوسعيدي ، عبد الله بن خميس ، الحوسنية : ١٨٠ استراتيجيات التعلم النشط مع الامثلة التطبيقية ، دار المسيرة للنشر والتوزيع ،عمان ،٢٠١٦م.

١١. امبوسعيدي ،عبد الله خميسي، والبلوشي ، سليمان بن محمد : طرائق التدريس العلوم مفاهيم وتطبيقات علمية ، ط١، دار الشروق ، عمان، ٢٠٠٩ م.

١٢. انور حسين عبد الرحمن و زنكنة ،عدنان حقي شهاب،الأسس التصورية والنظرية في مناهج العلوم الإنسانية والتطبيقية ، ط١ ، دار الكتب والوثائق، بغداد،٢٠٠٨م.

١٣. اورليخ ، دونالد ، واخرون: استراتيجيات التعليم (الدليل نحو ترتيب افضل) ، تعريب : عبد الله ابو تبعة ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ٢٠٠٣م.

١٤. باشيوه، حسن عبدالله: (بلا) تعليم التفكير وتنمية العقل في تربية المستقبل.www.pdf.factory.com.

١٥. بالدار ،ابراهيم أمين :القراءة في المرحلة الابتدائية" ،المعلم الجديد،عدد خاص١٩٨٨ م.

١٦. بجة ، عبد الفتاح حسن : اصول تدريس العربية بين النظرية والممارسة ، (المرحلة الاساسية الدنيا)، ط١، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان، الأردن، ٢٠٠٠م.

١٧. براون ، سالي فل ريس : معايير لتقويم جودة التعلم لدى المدرسين في الجامعات والمعاهد العليا ، ترجمة : أحمد مصطفى ، ط١ ، دار البيارق للنشر ، عمان ، ١٩٨٩م.

١٨. بيرم ، أحمد : أثر استخدام إستراتيجية المتناقضات على تنمية مهارات التفكير الناقد في العلوم لدى طلبة الصف السابع الأساسي بغزة ، رسالة ماجستير غير منشورة ، كلية التربية ، جامعة عين شمس، ٢٠٠٢م.

١٩. التميميّ ، عواد جاسم ، وباقر جواد الزجاجيّ : واقع تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية في الوطن العربي مشكلات ومقترحات، المنظمة العربية للتربية والثقافة والعلوم، تونس ، ٢٠٠٤ م .

٢٠. جابر ، جابر عبد الحميد ، واخرون . الطرق الخاصة لتدريس اللغة العربية وادب الاطفال ، دار الكتب ، القاهرة ، ١٩٨١م.

٢١. جابر ، جابر عبد الحميد واخرزن : الاتجاهات والميول النفسية ، مركز البحوث التربوية ، بحوث ودراسات ، المجلد السابع، ج٢، ١٩٨٢

٢٢. جابر، وليد أحمد، تدريس اللغة العربية مفاهيم نظرية وتطبيقات عملية، دار الفكر للطباعة والنشر والتوزيع، عمان ، ساحة الجامع الحسيني، سوق البتراء، عمارة الحجيري، ٢٠٠٢م.

٢٣. جابر، جابر عبد الحميد: التدريس والتعلم – الأسس النظرية – الاستراتيجيات والفاعلية، ط١، دار الفكر العربي، القاهرة ١٩٩٨م.

٢٤. جامل ، عبد الرحمن عبد السلام : طرق التدريس العامة ومهارات تخطيط وتنفيذ عملية التدريس ، دار المناهج للنشر ، عمان ، ٢٠٠٢ م.

٢٥. جامل ، عبد الرحمن عبد السلام: طرق التدريس العامة ومهارات تنفيذ وتخطيط عملية التدريس ، ط٢، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٠م.

٢٦. جرادات ، عزت وآخرون : **التدريس الفعال** ، ط١، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ٢٠٠٨م.

٢٧. جري كارياكو : التعليم الفعال بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق ، عمان ، ٢٠٠٠م.

٢٨. جمهورية العراق ، وزارة التربية ، المديرية العامة للمناهج ٠ **أهداف ومفردات اللغة العربية** ، ٢٠٠٩ م.

٢٩. جمهورية العراق ، وزارة التربية:طرائق تعليم اللغة العربية لمعاهد المعلمين والمعلمات ، المطبعة البغدادية ٢٠٠١م .

٣٠. الحجيمي، انتصارجبار عبد :أثر استراتيجية عظم السمك في تنمية مهارات القراءة الناقدة لطالبات الصف الثاني المتوسط ، كلية التربية، الجامعة المسنتصرية ، ٢٠١٣م،

٣١. حسني، عمر: تأملات في ظلال الموقف التربوي المصري – فصول في النقد التربوي – الإسكندرية ، المكتب العربي الحديث ١٩٩٩م.

٣٢. الحسون، جاسم محمود، والخليفة حسن جعفر: طرق تعليم اللغة العربية في التعليم العام، ط١، منشورات جامعة عمر المختار، ليبيا، ١٩٩٦م.

٣٣. حسين محمد أبو رياس وآخرون: أصول استراتيجيات التعلم والتعليم النظرية والتطبيق . ط١ دار الثقافة للنشر والتوزيع. الاردن ، ٢٠٠٩م،

٣٤. حسين محمد حنين : العمل في مجموعات في أطار التدريب وتنمية المجتمع ، ط١ ، المطابع ألتعاونيه ، عمان ، ٢٠٠٠م.

٣٥. الحصري ، علي منير و يوسف العنيزي : طرق التدريس العامة ، مكتبة الفلاح للنشر والتوزيع ٢٠٠٢م.

٣٦. حميدان ، إبراهيم ، تجربة التدريس الفعال (طرق وأساليب مقترحة) ، بحث منشور في الانترنيت ، مركز الأشراف التربوي بشرق الرياض ، ٢٠٠٠م .

٣٧. خليل ،محمد الحاج وآخرون : إدارة الصف وتنظيمه . منشورات جامعة القدس المفتوحة ،عمان ، ١٩٩٦م.

٣٨. دروزة ، افنان نظير: اساسيات في علم النفس التربوي – استراتيجات الادراك ومنشطاتها كأساس لتصميم التعلم ، دار الشروق ، عمان ، ٢٠٠٤م.

٣٩. دليمي ، طه علي حسين، وسعاد عبد الكريم الوائلي :اتجاهات حديثة في تدريس اللغة العربية ،ط١ اربد ،الأردن٢٠٠٥م.

٤٠. الدليمي، طه علي حسين ، وسعاد عبد الكريم الوائلي: تدريس اللغة العربية بين الطرق التقليدية والاستراتيجيات التجديدية ، ط١، عالم الكتب الحديث للنشر والتوزيع، إربد،الأردن ،٢٠٠٩م .

٤١. دينس آدمز ، وماري همام: تصميمات جديدة للتعليم والتعلم – تشجيع التعلم الفعال في مدارس الغد ، القاهرة ، وزارة التربية والتعليم ،١٩٩٩م.

٤٢. ذوقان عبيدات ، وسهلية أبو السميد : استراتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين –دليل المعلم والمشرف التربوي ، دار الفكر للطباعة والنشر ، عمان ،٢٠٠٧م.

٤٣. زاير ، سعد علي ، وآخرون ، **طرائق التدريس العامة** ، ط١، دار الكتب والوثائق ، أقسام العلوم التربوية والنفسية ، بغداد ، ٢٠١٢ م.

٤٤. زاير وآخرون : الموسوعة التعليمية المعاصرة ، ط١، مكتبة الامير للطباعة والنشر، بغداد ، ٢٠١٤م،

٤٥. زاير وتركي : اتجاهات حدثية في تدريس اللغة العربية ، ط١،دار المرتضى ، بغداد، ٢٠١٢م.

٤٦. زاير، سعد علي ،وإيمان اسماعيل عايز : مناهج اللغة العربية وطرائق تدريسها ،دار مصر مرتضى للطباعة والنشر ، بغداد، ٢٠١١م.

٤٧. زغلول ، عماد عبد الرحيم ، والمحاميد شاكر عقلة . **سيكولوجية التدريس الصفي** ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠٧ م .

٤٨. زيتون، عايش محمود، أساليب تدريب العلوم، ط١، دار الشروق، عمان، الأردن. ١٩٩٤م.

٤٩. الساعدي ، حسن حيال : أثر استراتيجية التخيل في الاستيعاب القرائي لتلاميذ الصف الخامس الابتدائي ، كلية التربية ،الجامعة المستنصرية ، ٢٠١٢م.

٥٠. سعادة ، جودت احمد : صياغة الاهداف التربوية والتعليمية في جميع المواد الدراسية : دار الشروق للنشر والتوزيع ، عمان ، الاردن ، ٢٠٠١ م.

٥١. السعدوي ، عبد الله : دليل المعلم للتقويم المعتمد على الاداء من النظرية الى التطبيق ،الرياض ، مكتب التربية العربي ، ٢٠١٠م.

٥٢. السلامة ، عادل ابو العز وآخرون : طرائق التدريس العامة : معالجة تطبيقية معاصرة ، دار الثقافة ، ط١ ، عمان ، الأردن، ٢٠٠٩ م.

٥٣. السمك ، محمد صالح : فن التدريس للغة العربية وانطباعاتها المسلكية وانماطها العملية ، مكتبة الانجلو المصرية ، القاهرة ، ١٩٧٥م.

٥٤. السيد ، محمود احمد .**الموجز في طرائق تدريس اللغة العربية وآدابها** ،ج١ ، دار العودة ،بيروت ، ١٩٨٠ م.

٥٥. شاهين ، عماد ، **مبادئ التعليم المدرسي للأهل والمعلمين** ، ط١، دار الهادي للطباعة والنشر والتوزيع ، بيروت ، لبنان ، ٢٠٠٩ م.

٥٦. شحاتة ، حسن : أساسيات التدريس الفعال في العالم العربي ، الدار المصرية ، ١٩٩٨م.

٥٧. شحاتة ، حسن ، و زينب النجار . **معجم المصطلحات التربوية والنفسية** ، الدار المصرية اللبنانية ، ٢٠٠٣ م .

٥٨. شحاته . حسن : تعليم اللغة العربية بين النظرية والتطبيق ، ط٢ ، الدار العربية اللبنانية ، ١٩٩٣م .

٥٩. الشعلان ، راشد محمد : طرائق تدريس المطالعة في المرحلتين المتوسطة والثانوية ، الرياض ، بحث منشور في (منتدى وزارة التربية والتعليم) ،٢٠٠٥م.

٦٠. الشمري ، ماشي بن محمد :١٠١استراتيجية في التعلم النشط، ط١، المملكة العربية السعودية ، ٢٠١١م.

٦١. صانع ، محمد ابراهيم . **الأهداف السلوكية والأختبارات المدرسية** ، اليمن، مركز عبادي للدراسات والنشر ،١٩٨٣ م.

٦٢. طعمة ، صالح جواد : مشكلات تدريس اللغة العربية في مرحلة الدراسة الثانوية (عرض وتحليل لأراء مدرسي اللغة العربية) : مؤسسة دار الكتب للطباعة والنشر ،جامعة الموصل ،١٩٧٢ م.

٦٣. طعيمة ، رشدي : دليل عمل في اعداد المواد التعليمية لبرامج تعليم العربية ، جامعة أم القرى، مكة المكرمة ، ١٩٨٥م.

٦٤. طعيمة،رشدي احمد ،ومناع محمد السيد :تعليم العربية والدين بين العلم والفن ، الطبعة الاولى دار الفكر العربي ،القاهرة . ٢٠٠٠م.

٦٥. طناوي ، عفت مصطفى ، **التدريس الفعال** ، ط١ ، دار المسيرة ، عمان ، الأردن، ٢٠٠٩ م.

٦٦. الطناوي،عفت مصطفى :التدريس الفعال تخطيطة مهاراتة استراتيجية تقديمة ،ط١،عمان،٢٠٠٩م.

٦٧. عاشور، راتب قاسم، ومحمد أحمد الحوامدة: أساليب تدريس اللغة العربية بين النظرية والتطبيق: ط٢، دار الميسرة للطبعة، الأردن، ٢٠٠٣ م.

٦٨. عبد الباري ، مار شعبان : استراتيجيات فهم المقروء اسس النظرية وتطبيقها العملية ،دار المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م.

٦٩. عبد الغفار ، أنور: الأنشطة العقلية التخيلية لدى تلاميذ التعليم الأساسي ، بحوث ودراسات ، المؤتمر (٢) ، كلية التربية ، جامعة عين شمس ، مصر ، ١٩٩٦م.

٧٠. عبد الله ، الملك مشروع لتطوير التعليم : دليل المعلم الجديد للتدريس الفعال ، ٢٠١٤م.

٧١. عبيد ، وليم ، استراتيجيات التعليم والتعلم ، ط١، دار المسيرة للنشر والتوزيع والطباعة ، عمان ، الأردن ، ٢٠٠٩ م.

٧٢. عبيدات ، ذوقان ، وأبو السيد ، سهيلة . الدماغ والتعلم والتفكير ، دار ديبونو للطباعة والنشر ، عمان ، ٢٠٠٥ م .

٧٣. عبيدات، ذوقان وسهيلة ابو سميد:استرتيجيات التدريس في القرن الحادي والعشرين دليل المعلم والمشرف التربوي ،ط١،دارالفكر للنشروالتوزيع،عمان، الاردن، ٢٠٠٧م.

٧٤. عثمان، سعيد احمد . التخطيط اللغوي وتعليم اللغة العربية ، **مجلة دراسات تربوية** تصدرها رابطة التربية الحديثة في مصر، القاهرة، المجلد الاول ،الجزء الرابع ،١٩٨٦م.

٧٥. عراك،دينا جعفر صادق:أثر استخدام أنموذجي لاندا وكمب في التحصيل واستبقاء المعلومات لدى طالبات الصف الثاني المتوسط في مادة الاحياء، رسالة ماجستير غير منشورة،بابل، كلية التربية الاساسية، جامعة بابل،٢٠٠٩م.

٧٦. عطا الله، ميشيل كامل، طرق وأساليب تدريس العلوم، ط١، عمان، الأردن،٢٠٠١م.

٧٧. عطية ، محسن علي : أسس التربية الحديثة ونظم التعلم ، دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان الاردن ، ٢٠١٠م.

٧٨. عطية ، محسن علي : الاستراتيجيات الحديثة في التدريس الفعال ، دار صفاء للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠٠٨م.

٧٩. عطية ، محسن علي . استراتيجيات ما وراء المعرفة في فهم المقروء دار المناهج للنشر والتوزيع ، عمان ، ٢٠١٠م.

٨٠. قطامي ، نايفة : مهارت التدريس الفعال ، دار الفكر ، عمان، ٢٠٠٤م.

قطامي ، يوسف : نظريات التعلم والتعليم ، دار الفكر ، عمان ، ٢٠٠٥م.

٨١. قطامي ، يوسف : استراتيجيات التعلم والتعليم المعرفية ، دارة المسيرة للنشر والتوزيع ، عمان، ٢٠١٣م.

٨٢. كوجك ، كوثير : اتجاهات حديثة في المناهج وطرق التدريس ، ط٢، عالم الكتب ، مصر ، ١٩٩٧م.

٨٣. اللقاني ، أحمد حسين وعلي جمل : معجم المصطلحات التربوية المعرفة في المناهج وطرق التدريس ، عالم الكتب ، ١٩٩٦م.

٨٤. محمد ، آمال جمعة عبد الفتاح : استراتيجيات التدريس والتعلم ، دار الكتاب العربي ،الامارات ، ٢٠١٠م.

٨٥. محمد ،فايزة السيد : الاتجاهات الحديثة في تعليم القراءة وتنمية ميولها ، ايتراك للطباعة والنشر القاهرة ، ٢٠٠٣م.

٨٦. محمد ، داود ماهر ، وحميد مهدي محمد : اساسيات في طرائق التدريس العامة جامعة الموصل ، ١٩٩١ م.

٨٧. مدكور ، علي أحمد : تدريس فنون اللغة العربية ، دار الفكر العربي ، القاهرة ، ٢٠٠٠م.

٨٨. نشابة ، هشام ، واخرون: التربية والتعليم ، مكتبة لبنان، بيروت، ١٩٦٦م.

٨٩. نعمان ، خلف رشيد ، وعبد الجليل اسماعيل : توجيهات عملية في تعليم اللغة العربية في المرحلة الابتدائية ، مديرية مطبعة وزارة التربية ، بغداد ، ١٩٨٥م.

٩٠. الهاشمي ، عابد توفيق : الموجه العملي لمدرسي اللغة العربية ، مطبعة الإرشاد ، بغداد ، ١٩٧٢ م.

٩١. الهاشمي ، عبد الرحمن ، والدليمي ، طه علي حسين : استراتيجيات حديثة في فن التدريس ، عمان ، دار المناهج للنشر ، عمان ، م٢٠٠٨ .

٩٢. الهاشمي ،عبد الرحمن ،والدليمي ،طه علي حسين :استراتيجيات حديثة في فن التدريس ،عمان ،دار المناهج للنشر ،عمان. ٢٠٠٨م.

٩٣. همام ، طلعت : قاموس التربية والعلوم النفسية والتربوية والاجتماعية ، دار الامل ، عمان ، ١٩٨٧م .

٩٤. هويدي ، زيد: مهارات التدريس الفعال ، دار الكتاب الجامعي ، ٢٠٢م.

٩٥. الوائلي ، سعاد عبد الكريم : طرائق تدريس الأدب والبلاغة والتعبير بين النظرية والتطبيق ، دار الشروق للطباعة والنشر ، ٢٠٠٤م .

٩٦. وتني ، بول : الطفل والقراءة الجيدة ، ترجمة سامي ناشد ، وعبد العزيزالقوصي القاهرة ، سلسلة ودراسات سيكلوجية ، مكتبة النهضة المصرية ، م١٩٦٠ .

٩٧. وزارة التربية ، العراق : المديرية العامة للمناهج والوسائل التعليمية ، مديرية المناهج والكتب ، ط٦ ، منهج الدراسة الأبتدائية ، بغداد ، م١٩٧٩.

٩٨. وزارة التربية ،المديرية العامة للمناهج:كتاب المطالعة والنصوص للصف الاول المتوسط،ط٢ ،بغداد، الشركة العامة لإنتاج المستلزمات التربوية. ٢٠٠٩م.

٩٩. وزارة التربية والتعليم :تجديد كفايات المعلم وأ دواره في عصر الاقتصاد المعرفي ،منتدى التعليم في أردن المستقبل نحو رؤية مستقبلية للنظام التربوي في الاردن ، عمان – الاردن ،٢٠٠٣م.

١٠٠.الوكيل ، حلمي احمد ، محمود ، حسين بشير : الأتجاهات الحديثة في تخطيط وتطوير مناهج المرحلة الأولى ، دار الفكر العربي القاهرة ، ٢٠٠١م .

١٠١.ويليامز، ليندا فارلي: التعلم من أجل العقل ذي الجانبين، ترجمة خبراء معهد التربية ، منشورات معهد التربية الأونروا/ اليونسكو، عمان، الأردن، ١٩٨٣م.

١٠٢.يحيى ،محمد مصطفى :القراءة وطرائق تعليم المبتدئين ،ط٢، بغداد، مطبعة اسعد . ١٩٦٨م.

`103-Oliver, ACurricuulm ,improvement, newyork, NJ:Erlbaum.ml. 1977

104-Johnson & Johnson , R, and Halubec , E, cooperation in the classroom . Revise intraction book co. 1989.

105-Johnson , D. W. and Johnson , R. Cooperative , Values and culturally plural classrooms . 2001

106-Slavin R.E. & others, :"cooperative learning and student Achievement, Educational leadership", Elementary school Journal , Vol. 46, No. 2, 1990

107-Chap man : Learning from a lecture effects of Comprehension monitoring : reading research , vol.(32) No.(2).1994 ,

108-Guilford , J. P. psychometric methods Mc Graw – Hill Com . New york . 1982

109-Ausuble & Yourself " Do ,E , and Clawson ,Barnes , Advanced organizers focili Tate Learning Recommend for ,32 , Based on an Analysis of , Research ,further studies "Review of Education Research Vol (45)No-4-1963

110-Walsh, jsattes, ansidesahool,imbrofemen, sreatinghighberming,
learingoffise , of edusautional research. 2000

111–Thorndike, Robert L, and Elisabeth Hagen: Measurement and Evaluation in Psychology and Education, New York, John Willey and Sony, Ino., 1961.

112–Eggen, P and Kauchak, D. strategies for teaches: teaching content and thinking skills. 3rd (ED) column bus, Ohio Boston, Allgn and Bacon company1996

شبكة المعلومات

الترتوري ،محمد عوض مقال المعلم الفعال : ٢٠٠٤م

H tt p :\\ www . a l u a l a m . n e t \ Magr \ b o 17 . htmt .

العبيد ،إبراهيم .الوسائل التعليمية وتقنيات التعليم ،المعهد العربي الإسلامي في طوكيو : ٢٠٠٢م

H tt p : \\ w w w . a i l – t o r g \ a r a b i c 12 , h t m .

لا تنسونا من صالح دعائكم

زيد الخيكاني